

顾宝和作品选

执业感悟

建筑师·职业主义

建筑师是为聚居生存的人类社会策划生活空间及生存环境的职业。是以人为本的社会职业。

建筑师是受社会经济发展严格制约而不断更新观念的职业。我们这一代建筑师大都经历过几次观念更新：接受正规的建筑教育而形成“就建筑论建筑”的观念；随着经济发展接受以功能主义为核心的现代主义理论；反思工业文明的得失而确立环境意识；为适应信息文明关注以系统化、多样化特征，融科技、哲学、艺术为一体的“广义建筑学”理论。

建筑师作为职业集体进入市场。建筑师与业主之间确立商业行为的同时也确立了由业主、建筑师、政府、公众四方参与的社会行为。为确保职业集体共同肩负起社会和环境重任，必须提倡以“职业主义”抵制“商业主义”的负面影响。提倡建筑师以业务能力的高水准和职业道德的高品格，在执业过程中实现崇高的社会及人生价值。

环境意识·城市意识

环境是建筑的依据及背景。环境意识是人类反思工业化的得失而取得的进步。环境是由自然意义上的生态环境、空间意义上的形态环境、文化意义上的文态环境的系统整合。

城市是人类聚居的产物，是建筑聚建的结果。城市记录着人们过去和现在建立的秩序，记录着人们的情怀和性格。记录着建筑师对城市整体美的追求和理想。

建筑师要参与城市设计，并把环境意识和城市意识视为确定建筑设计策略的基点。把建筑视为城市这个“剧本”中分配的“角色”。从城市整体格调的把握，建筑与外部空间的协调，建筑轮廓线与城市轮廓线的协调等方面确定设计策略的定位，作出得体的设计。

建筑师要加强同业主及决策者沟通，避免出现以挤占绿地换取高容积率、不顾节能和空气水体保护盲目压缩一次投资，不顾城市文脉的保护大拆大迁改造旧区等错误倾向。

传统·现代·创新·玩形

为探索具有时代性和民族性的建筑新风格，“传统与现代”的讨论持续几十年最终流于“仿古还是仿洋”的“形式本位”的怪圈。在继承传统和消化吸收外来文化两方面并未取得有说服力的进展。近年来又受“消费文化”的误导把“形式不重样”作为目标，不顾功能、技术、经济、文化的制约，以玩弄形式提供“快餐式”的设计，陷入了“新形式主义”的误区。

创造新风格应从把握环境脉络，以当代的历史意识对待传统。从“天人合一”的环境观和“有无相生”的空间观等意念层面的传统到具象层面的法式、技术作由虚到实，由表及里的分析。对外来文化要排除欧洲中心主义“第三世界的现代化就是全盘西化”的误导，对其科技层面的成就作此时此地的分析、消化、融合，形成符合中国国情、以节俭性、资源效益型、灵活适应性、风格多样性为基本特征的中国建筑风格，推出在情理之中意料之外的优秀作品。



简历

1937年生于上海市，1961年毕业于天津大学建筑系建筑学专业。

历任陕西省建筑设计研究院副院长、总建筑师，中国建筑学会理事、陕西省土木建筑学会副理事长、西安建筑科技大学教授硕士研究生导师，特许一级注册建筑师、教授级高级建筑师。

从事民用建筑设计36年，并致力于居住环境与居住建筑设计理论研究。出版过《城市住宅建筑设计》、《建筑设计基础知识》等学术著作并在《建筑学报》、《建筑师》、《世界建筑导报》等学术刊物发表论文多篇。

同西安建筑科技大学合作主持过整修黄帝陵规划设计；同西安建筑科技大学、日本九州大学合作开展“陕西韩城党家村传统聚落及民居研究”，1984年至今作为“现代中国建筑创作研究小组”成员参与学术研究活动。

海星大厦

主要设计人: 顾家相 宋超时

建造地点: 西安市新城广场

结构形式: 钢筋混凝土框剪结构

占地面积: 6230m²

总建筑面积: 38960m²

建筑层数: 主楼13层, 裙房5层

建筑高度: 49.4m

容积率: 1:6.25

停车数量: 48辆

设计单位: 陕西省建筑设计研究院

施工单位: 西安市第四建筑公司

竣工时间: 1997年

海星大厦位于西安市新城广场西侧。系海星集团公司开发的商业用房(金融、文化、超市、快餐)、商品写字楼及集团公司总部办公处。

在城市行政中心广场一侧、省政府一侧的特定环境中建设商业用房,设计力求在环境基调与商业个性之间把握一个恰当的“度”。考虑周围建筑群体的高度,设计采用近24m高的裙房在前,14层高的写字楼在后的组合。裙房设计采用以铝幕墙板为主的外墙饰面;在底层为室内外空间设计了一个过渡的“骑楼式柱廊”,显示了业主为城市提供无效益灰空间“虚怀若谷”的心态,平稳中略加起伏和银灰与乳白为主的外墙色彩均表达了建筑师和业主几分“儒雅”的追求。



大堂入口外景



门廊入口外景



总裁办公室



总裁办公室



写字楼外景



全景电脑图
(张勋 绘)

皇后大酒店

主要设计人: 顾宝和 张季成

建造地点: 西安市兴庆路互助路口

结构形式: 钢筋混凝土框筒结构

占地面积: 4400m²

建筑面积: 26500m²

设计规模: 304间客房

建筑层数: 21层

建筑高度: 80.2m

容积率: 1:5.7

停车数量: 24辆

设计单位: 陕西省建筑设计研究院

施工单位: 西安市第二建筑公司

竣工时间: 1992年

西安皇后大酒店系陕西中国旅行社经营的三星级旅游旅馆,位于兴庆路互助路口。其西南向为唐兴宫遗址所在的兴庆公园。酒店设计着眼于充分利用良好的视野景观优势。高层塔楼采用三角形平面,为三分之二客房创造了俯瞰兴庆公园优美景色的视野。考虑到酒店塔楼是兴庆湖背景轮廓线的组成部分,在公园很多部位酒店的身影会作为公园景观的组成部分,为使其形象与公园内众多传统形式的建筑相协调,塔楼顶部歌厅和水箱采用六角亭的形式加以提炼和变形。

由于建设用地仅4400m²,整个建筑采用主裙楼浑然一体的空间组合。二层通高的大堂与塔楼空间及大堂入口大出挑雨篷上的咖啡厅融为一体。在相当局促的用地内获得了比较恢宏的大堂空间。

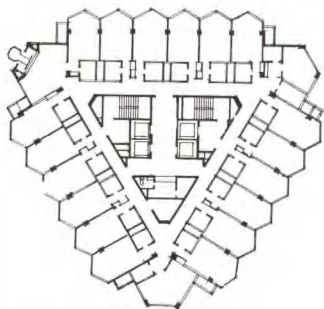




大堂



塔楼顶部



兴庆公园环境



客房



兴庆湖环境

宝华海景大酒店

主要设计人: (方案设计, 初步设计)

顾宝和 于祖居: (施工图设计)

黄梅

建造地点: 海口市滨海大道

结构形式: 钢筋混凝土框剪结构

占地面积: 7005m²

建筑面积: 38970m²

建筑层数: 地上28层 地下1层

建筑高度: 83.26m

停车数: 52辆

设计单位: (方案设计, 初步设计) 陕西省

建筑设计研究院; (施工图设计)

北京市住宅建筑设计院

竣工时间: 1994年

宝华海景大酒店位于海口市滨海大道。是具有460间客房的四星级酒店。于1997年国家旅游局组织评选确认入选全国100家标志性饭店。

设计着力于结合基地条件发挥面海的景观优势。在有限的宽度内采用“Λ”形平面板式高层主楼, 使半数客房面向大海。在标准层的中部电梯厅及走廊两端头设置全玻璃幕墙的观海平面, 使客人无不时时感染于海景的魅力。

结合“Λ”形主楼与裙房围合成三层通高的中庭, 顶光洒向各层又能领略海南碧空蓝天之美。

外部形象的设计有节制地使用玻璃墙面, 以实墙为主的外墙面显现几分平稳中的潇洒, 免落过分媚俗的珠宝宝气。



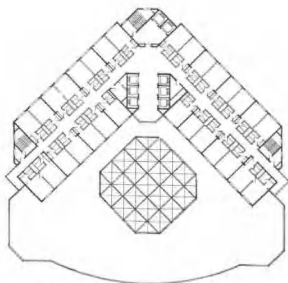
外景



大堂休息



大堂总台



标准层平面



中庭顶光



入口门廊



中餐厅

北院门传统街区 保护与更新

主要设计人：顾宝和 刘永昌 刘克诚 张京
设计单位：陕西省建筑设计研究院
北院门工程指挥部设计室
西安市古建园林设计室

北院门传统街区位于西安市中心区，南起鼓楼，北至现西安市政府，原明西安府巡抚署“北院”。全长500m，为明清官府、商号、宅第林立之地。现仍用于旅游、商业、居住。现状居住环境恶劣，基础设施落后。街区的空间尺度及建筑风貌具有明清关中传统街区的神韵，为旅游及学术研究的重要场所及城市总体规划的重点保护地段。

街区保护更新的目标是要保护其历史文

化价值，在开发旅游价值的同时改善居住质量。在闹市区保护一方传统文化氛围相对完整的空间。保护规划首先对街区与闹市交融的界面重点作出界定标志。如西华门大街一侧增设石牌坊。在去化宽巷清真寺小巷口设小广场。与西羊市食品街之间增设过街楼。街区风貌的保护首先是街道空间的尺度及行道树成荫石板路面的格局的保护。建筑风貌规划对现状建筑分别作出“保护、净化、更



过街楼



小广场



过街楼



过街楼



过街楼



过街楼

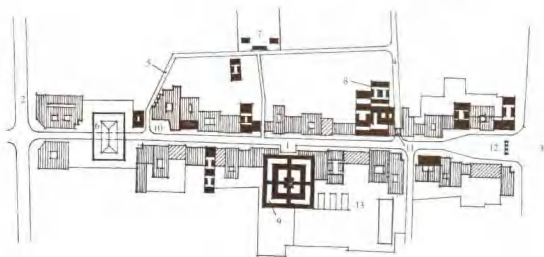
新”不同的对策：具有保护价值与可能的古建筑予以保护；近代改造中带有与传统格调格格不入的局部予以改造“净化”。年久失修必须重建的本着保护风貌的前提，采用现代建材及设备进行“更新”。更新工作在统一设计的指导下，首先着眼于“构成肌理”的保护，仍然采用关中传统民居两厢单坡屋顶坡向狭长内院的形态特征。在统一尺度、立面划分、材料、色彩、细部的前提下作出不同开间数的典型店面设计。每个单体据此作出局部调整，使保护和更新之间避免出现明显痕迹，建成后具有传统民俗的商业和居住方式，使街区保持着浓重的传统色彩。



双向店面



三间店面



1. 北院门街
2. 西大街
3. 西街门街
4. 西平街
5. 东大街
6. 鼓楼
7. 东大街
8. 荷花路宅
9. 布政使司署
10. 茶馆
11. 迎街楼
12. 钟楼
13. 西民中学



单间店面



单间店面



木雕装饰

秦兵马俑博物馆

秦始皇陵位于西临潼县。其陪葬兵马俑坑在秦陵以东1.5km。秦俑博物馆占地178000m²，建筑面积40000m²，是集展示、发掘、保护、收藏、研究于一身的大型遗址博物馆，是中国最具吸引力的旅游地。秦俑博物馆的工程建设分三个阶段完成：1975~1979年建成一号俑坑展厅并对外开放；1987~1994年建成二号、三号俑坑展厅及办公用房、文物库、接待厅；1995~1997年建设陈列厅、会议厅、服务楼。

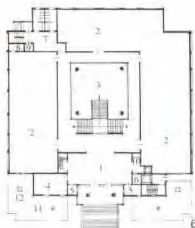
秦俑博物馆的规划设计在着力于满足从方面的使用要求的同时，突出文物展示特点及文化内涵，营造高品位的文化气息。

秦兵马俑坑是秦始皇“前卫军”的象征。军阵分列左、右：中军，即一、二、四号俑坑，而二号俑坑则为指挥部。博物馆总体布置是在既定展厅位置的前提下理顺博物馆各部分的相对关系，并在东入口及三坑之间设置人尺度的广场使整个馆区呈现气势恢宏、疏密有致、古朴自然的馆区风貌。

单体设计结合俑坑地下埋藏就地陈列和观众俯视参观的特点，采用低重心呈下沉走势的大跨空间：一号俑坑展厅以70m跨落地拱覆盖16000m²展厅；二号俑坑展厅采用96m×96m外悬屋架斗状的平台网架覆盖17000m²展厅。

陈列厅采用综合博物馆陈列方式深化展示秦俑文物和陈列铜车马等秦陵发掘文物精品。为使6600m²的陈列厅在空间尺度上与相邻的二号俑坑展厅相协调，设计采用下埋半层的二层建筑。空间组合采用二层通高中庭四周环绕布置陈列室的模式。从空间组合到外部形象均使联想起出土汉代文物“汉明器同角楼塔亭”。观众经大台阶登上层参观秦俑文物展再下大楼梯至下层参观铜车马专题展，中庭顶光更增添几分神秘气氛，有助于空间意象的烘托。

馆区各展厅、陈列厅、会议厅均采用外墙浅灰色毛面花岗岩贴面。屋面及主要入口均采用变形的汉阙或大檐斗石柱等细部，以形象元素的重复出现加强整体感，以石料饰面渲染永恒、古朴、自然的文化氛围。



- | | | |
|-----------|--------|--------|
| 1. 一号俑坑展厅 | 5. 办公 | 9. 供水 |
| 2. 二号俑坑展厅 | 6. 控制 | 10. 电话 |
| 3. 三号俑坑展厅 | 7. 休息 | 11. 水池 |
| 4. 服务楼 | 8. 讲解厅 | 12. 门岗 |



电脑图：王波

5



电脑图：张劲

7

1. 一号俑坑展厅
2. 二号俑坑展厅
3. 三号俑坑展厅
4. 服务楼(在建)
5. 陈列厅(在建)
6. 陈列厅(平面)
7. 会议厅(在建)
8. 总平面

设计：阿吉图
设计：王静
设计：王静
设计：宋超时
设计：顾宝和
设计：顾宝和



1



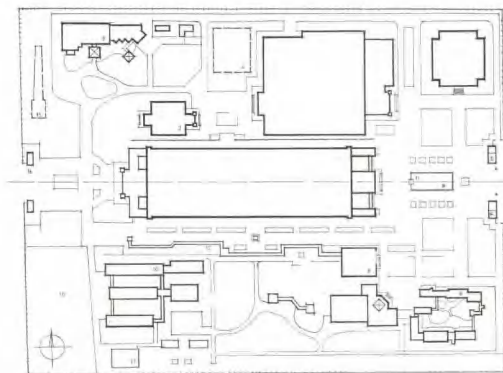
2



3



4



1. 一号铺坑展厅
2. 二号铺坑展厅
3. 三号铺坑展厅
4. 四号铺坑
5. 陈列厅
6. 接待厅
7. 会议厅
8. 环廊影院
9. 服务楼
10. 办公和研究楼
11. 喷水池
12. 休息廊
13. 售票
14. 保安
15. 古泉亭
16. 门卫
17. 锅炉房
18. 第一生活区

8

延安革命纪念馆

延安革命纪念馆位于延安王家坪。建筑面积6200m²，1972年建成。1997年1月13日在纪念馆前广场举行毛泽东铜像落成典礼。建筑设计顾宪和，铜像创作程元贤。

纪念馆系展示1935—1947年中共中央在陕北革命活动的专题博物馆。平面呈“□”形，中部为门厅、接待厅。两侧为串联式展厅，参观路线明确流畅。二层门厅与单层展厅构成舒展而主次分明的轮廓线与背靠山体十分协调，利用背靠山体的高差以当地石材砌筑2m高的大台阶，建筑外部采用青砖墙面和白色水刷石柱廊及窗套等细部处理。屋面采用当地机瓦覆盖，中部屋面采用筒化歇山顶的轮廓，简朴、庄重、亲切的气氛折射出以“艰苦奋斗”为核心的延安革命传统的文化内涵。



正面



展厅

上海人大大厦(方案)

人大大厦位于上海南京东路中段。建筑面积42000m²。由裙房商业用房和高层写字楼两部分组成。周围保留有原永安公司、先施公司、新新公司等西洋古典风格的建筑。人大服装公司原有营业楼的外立面也采用了西洋古典建筑细部。方案设计着力于开发效益的挖掘和环境脉络的协调。尝试塑造与环境对话，融入城市的形象。同时又具有适应二十一世纪商业空间和办公空间发展趋势的内部空间形象。

方案设计：顾宪和 顾伐

电脑图制作：陈欢 顾伐



陕西宾馆贵宾楼

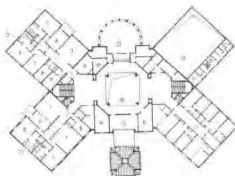
陕西宾馆位于西安市丈八沟，是具有优美环境的分散式宾馆。贵宾楼用于国家元首级接待活动，建于陕西宾馆东部靠近湖面的地段。设计采用临水建筑的格局，与湖面景观融为一体。建筑面积51000m²。

建筑采用集中式空间组合，以迎宾大厅为中心，底层布置用于公共性活动的会见厅、会客厅、宴会厅。二层用于私密性活动的总统级、副总统级、部长级套间及健身设施。

适度的表现陕西地域文化内涵是建筑形象的出发点。建筑的主要体部选取陕西民居最具个性的两厢单坡屋面坡向内院的形象特征，并加以重花门檐头，攒尖顶东廊等具传统意趣的细部点缀，营造融传统于现代基调的韵味。

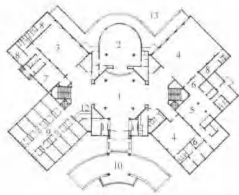
主要设计人：陈宝和

1. 总统套间
2. 副总统套间
3. 会客
4. 书房
5. 总统卧室
6. 夫人卧室
7. 起居
8. 子女卧室
9. 餐厅
10. 厨房
11. 光控
12. 声控
13. 同声传译
14. 健身房
15. 台球
16. 美容
17. 部长套间
18. 中庭上室
19. 宴会厅上空
20. 露厅
21. 卫生间



二層平面

1. 迎宾大厅
2. 会见厅
3. 会客厅
4. 宴会厅
5. 厨房
6. 餐厅
7. 候客
8. 休息
9. 随房客房
10. 门廊
11. 服务
12. 衣厨
13. 湖面



一层平面



电脑图：曹艳雨

香江广场

主要设计人: 顾宝和 魏伐

香江广场系中港合资开发的房地产项目, 位于江苏镇江市靠近火车站的中山西路。建筑面积92000m², 由五层裙房商业建筑和一座29层写字楼和两幢28层的商品住宅楼组成。工程所在地建设用地紧张, 沿中山西路布置写字楼、商业用房, 地下车库的众多出入口。住宅楼利用基地后8m高差从背面设天桥进入。

建筑造型考虑与长江三角洲清新秀丽的环境风貌和比较开放的心态。采用洗练、简洁的手法, 不过于追求商业化和繁琐的装饰, 力求在清淡中见高雅。



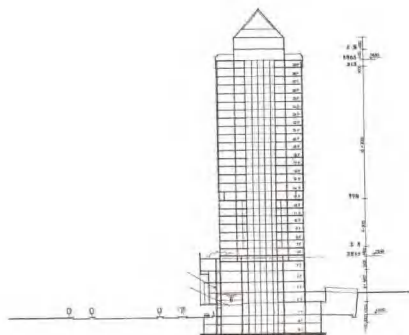
透视图: 顾宝和



写字楼平面



住宅平面



剖面

西安国际科技交流中心 (方案)

主要设计人: 顾宝和

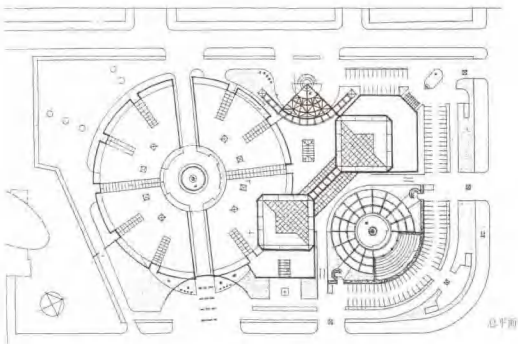
电脑图: 陈欢

西安国际科技交流中心位于西安桃园高新技术产业开发区, 是西安市区进入开发区的标志性建筑。是适应开发区生产、流通、金融、科技、信息的集聚和辐射服务的建筑综合体。

大厦包括 3900 人办公的写字楼, 750 间客房四星级酒店, 100 个展览单元的展览中心, 多厅式会议中心、购物中心、美食中心、娱乐中心及 300 辆地下车为库, 120 辆地面停车场组成。

设计采用立体组织各种人流、物流, 注意组织顺畅的交通, 各部分组织紧密又方便于分期建设。设计重视追求城市文化品味, 着力于建筑自身与外部空间的有机结合。采用下沉式广场、地面、二层车廊、三个标高层面组织出入口。并用内街与广场相结合等手法力求营造繁忙有序, 富于生机的现代生活气息和高品位的生活情趣。

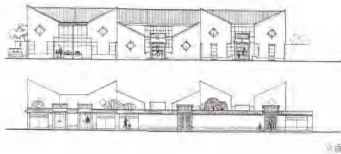
大厦用地 1.65hm^2 , 总建筑面积 14.7万m^2 , 主楼地上 48 层, 总高 164.3m。



住宅二题

古城下的新宅

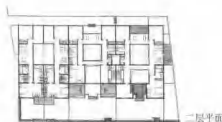
崇尚中国传统文化又具现代生活情趣的业主要求在西安古城墙内环路北侧建设规模为12000m²，其中最大套为440m²。设计着眼与古城墙的协调及传统意趣与现代气息的融合。建筑层数为二层，空间组合采用前院内庭的模式以表达“有无相生”的中国传统空间意识。外形的塑造以陕西关中民居西厢单坡屋面为原型，运用几何化加传统细部点缀的做法表达作者对所处形态环境及文态环境的理解。住宅内部的功能模式则着力于满足现代生活丰富多彩的要求。



立面



一层平面



二层平面

西式豪宅

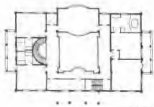
偏爱西洋传统文化又具现代生活情趣的业主要求在一块绿化环境很好的基地上建设豪华宅院。建筑采取分散式布局，包括规模为10000m²的豪宅和山宴会、娱乐设施、车库等组成的辅助建筑。豪宅主要满足主人家庭生活及部分时间办公的要求。空间组合采用以二层通高大厅为中心四周环绕布置房间的模式。外部形象以山花柱廊为视觉中心。外墙采用石料饰面的细部及带小山花的窗套。以使外观到室内空间具有强烈的西洋古典建筑气氛。建筑与绿树成荫的宅院相映成趣，并折射出业主对生活及文化情趣的追求。



立面



一层平面



二层平面