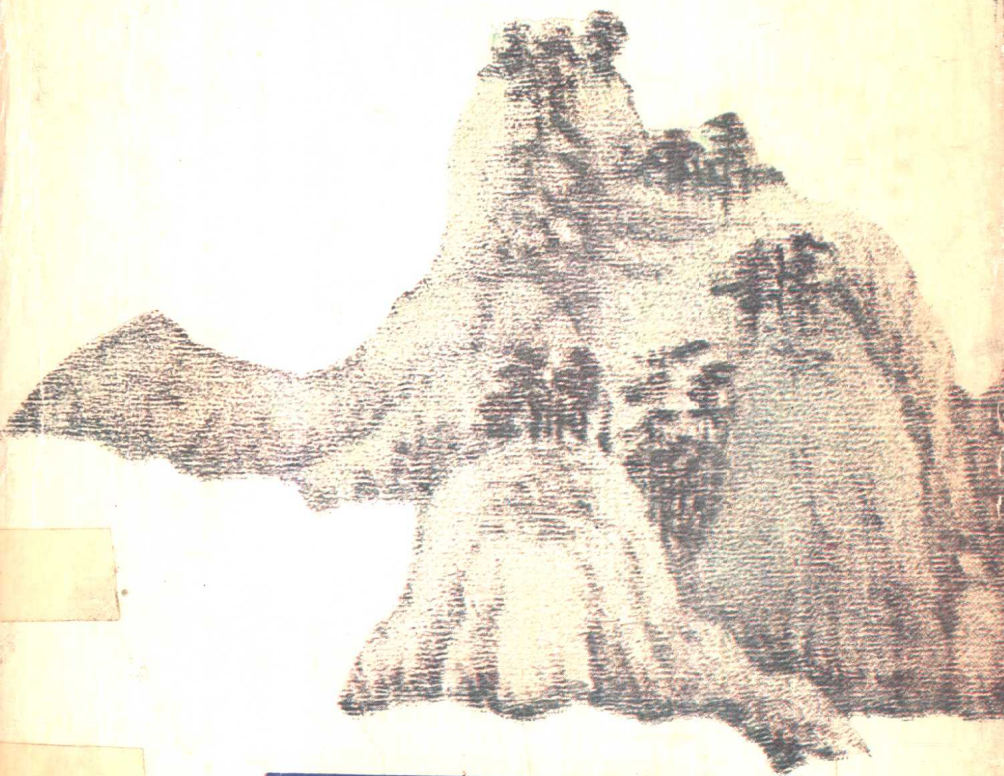


王 学术顾问 刘乃昌  
编 赵传仁

# 诗词曲 名句辞典

名句 3000 余条



山东教育出版社

C6-2039

主 编 赵传仁  
学术顾问 刘乃昌

# 诗词曲 名句辞典



山东教育出版社

**诗词曲名句辞典**

学术顾问 刘乃昌

主 编 赵传仁

\*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂德州厂印刷

\*

787×1092毫米32开本 37.125印张 5插页 833千字

1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷

印数 1—23,650

ISBN 7—5328—0229—9/I·4

---

定价 9.00 元

# 序

庄维石

文之精者为诗。词曲者，诗之流别，名曰词曲，实亦诗也。梅圣俞论诗，谓“必能状难写之景，如在目前；含不尽之意，见于言外”。夫诗之辞简，且有格律限制，而其功能至此，难矣！是以古之作者恒兢兢焉。或触物感怀，即书于手；或拔眉捻须，冥搜得句；以其用心良苦，故能咳唾成珠，摇笔握玉。今之读诗者，苟非绩学之士，熟读深思，辄不能穷其旨趣。若有人选释诗中警句，勒为一编，其嘉惠士林将何如耶？或曰：亦如助阻海者浮航，登山者得梯耳。曲阜师范大学赵传仁诸君有鉴于此，编著《诗词曲名句辞典》一书。书成，索序于余。爰书数语于此。至其书搜讨之丰贍，诠释之明确，则检阅者当自得之，无待余之辄缕也。是为序。

一九八七年二月十六日

## 序 言

刘乃昌

中国是诗的国度，古代诗歌以特有的音乐美、齐均美、情韵美而著称。诗、骚、词、曲等，是古代诗体的大别，而每一体别，又有诸如律、绝、慢、令之类多种多样的形式。我国古代诗歌，不仅形式多样，而且发展历史最为悠久，作品最为宏富，拥有读者最为众多。自孔子提出“不学诗无以言”以来，古代的读书人，那一个不记诵几十首乃至几百首诗。许多名篇佳构，更是家喻户晓，在群众中广为流传。可以说，中国的传统诗词，是历来极受读者欢迎，在社会文化生活中最为流行的一种艺术形式。

司马光说：“文章之精者，尽在于诗。”（《温国司马公文集》卷一六《冯亚诗集序》）古代诗人对于这种精粹的诗艺用力甚深。他们不仅重视立意、炼格，尤善锤炼字句，力求精妙感人。所谓“语不惊人死不休”，“成如容易却艰辛”，“清诗要锻炼，乃得铅中银”，“百炼成字，千炼成句”。这都说明作者写诗如何呕心沥血，一丝不苟。正由于这种优良作风代代相传，故历代诗史上杰作佳制，目不暇接，而名句警句更是层出不穷，俯拾即是。古人写诗讲究“句中有眼”，“语要警策”，《文赋》所云：“立片言以居要，乃一篇之警策”，即是此意。这大约也是我国诗歌海洋中，出现大批名言警句的重

要原因。

诗是文章之精华，诗中名句更是精华中之精华。名句警句，或以意胜，或以情胜，或以韵胜，或以词胜，或以意象发人之思，或以境界动人之情。它总是以特有的艺术魅力，使人一读不忘，百读不厌，意蕴领略莫能尽，情趣愈品而愈深。对于广大读者，它可以启迪思想，陶冶性情，培育审美能力，丰富和美化文章语言。其教益之多，真是不可胜数。

然而，历代诗词名句，数量甚多，来路极广，有的含义幽隐而丰腴，艺术高妙而深湛。人们要想多所了解、熟练掌握，乃至博观约取、得心应手地加以引述运用，也并不是容易做到的。更何况名句俊语犹如瀚海之无涯，而人们的记忆能力毕竟有限。为此，很需要专从诗词名句中撷华集萃而成一种工具书。这部《诗词曲名句辞典》，正是为适应这一要求而编纂的。这类辞书，虽前已有之，但本编则自有其独具的特色。它荟萃历代诗词歌曲名句，纂为一集，分目胪列，既有切要的诠释，又附精彩的评语。使读者不仅准确了解名句的含义和出处，又可窥见有关作品的全段或全篇，且得领略前人著名的鉴赏和品评。全书既便检索，又可供展读，虽系辞书，而兼有选本、评本之长。其嘉惠读者之功用，自勿容赘言。

赵传仁等诸君十数人，致力于《汉语大辞典》编写工作有年，对坟典史乘披览日夥，于此基础上协力编纂《诗词曲名句辞典》，朝耕夕耘，奋笔不辍，精神可嘉，纂述质量亦当可以信据。山东教育出版社对是书之成，多所鼓励，鼎力支持，其对文化出版事业之热忱，尤令人钦感。辞典即行付梓，诸君囑为弁言，姑赘数语，谨以应命。

1987年4月16日

## 前 言

古代诗、词、曲中的名句，是我国古代文学的精英，为历代文人学士所赞赏和传诵；同时又广泛地流播于书面语言和口头语言之中，成为人们日常交际生活中不可缺少的语言材料。为了便于广大读者阅读鉴赏古代诗歌中的精华和提高运用语言的能力，我们编写了这部《诗词曲名句辞典》。

本辞典收录古代诗、词、曲中的名句共3036条。收录的原则是这样的：一、为历代名家、选家、文学批评家、文学史家所激赏所称引者。如“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”、“朱门酒肉臭，路有冻死骨”等。二、概括力极强，已演化为成语者。如“一叶落知天下秋”、“满城风雨近重阳”，后演化为成语“一叶知秋”、“满城风雨”。三、含义丰富，生命力特强，已成为人们口头熟语者。如“少壮不努力，老大徒伤悲”、“一失足成千古恨，再回头已百年身”等。四、被广泛地歌咏传唱者。唐王维《送元二使安西》诗：“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。”此曲传唱当时，见唐白居易《对酒》诗之一及自注。唐王之涣《出塞》诗：“羌笛何须怨杨柳，春风不渡玉门关。”唐薛用弱《集异记》卷二“旗亭画壁”的故事，叙述此诗传唱的盛况。宋苏轼《蝶恋花》词：“枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草！”苏轼的爱妾朝云唱到这两句，竟泪满衣襟，呜咽不能自己，不久死去，苏轼终身不复听此词。见《琅嬛记》卷中引《林下词谈》。五、为历代画家所取材者，

唐孟浩然《春晓》诗：“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。”唐王维《田园乐》诗：“桃红复含宿雨，柳绿更带朝烟。”并见《唐诗画谱》；宋柳永《雨霖铃》词：“杨柳岸，晓风残月。”宋李清照《凤凰台上忆吹箫》词：“新来瘦，非干病酒，不是悲秋。”并见《诗余画谱》。六、扩演为戏曲者，唐崔护《题都城南庄》诗：“人面桃花相映红”，元白朴《崔护谒浆》、明无名氏《题门记》、明金怀玉《桃花记》、明孟称舜《桃花人面》等剧，均演崔护遇美女事。唐白居易《琵琶行》：“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿。”元马致远作有《青衫泪》杂剧，演白居易与琵琶女事。七、被广泛地用为楹联者。如“江流天地外，山色有无中”、“风来花自舞，春入鸟能言”、“锦江春色来天地，玉垒浮云变古今”等。八、使词牌获得新名者。南唐李煜《虞美人》词：“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”此后，《虞美人》亦称《一江春水》；宋柳永《八声甘州》词：“对潇潇暮雨洒江天。”此后，《八声甘州》亦称《潇潇雨》；宋苏轼《念奴娇》词：“大江东去，浪淘尽千古风流人物。”此后，《念奴娇》亦称《大江东去》。九、使作者获得别名绰号者。唐赵嘏《长安秋望》诗：“残星几点雁横塞，长笛一声人倚楼。”杜牧称之为赵倚楼。唐崔珣《鸳鸯》诗：“暂分烟岛犹回首，只渡寒塘亦并飞。”人称崔鸳鸯。宋贺铸《青玉案》词：“试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。”人叹其工，士大夫称之为贺梅子。十、使地名出名者。汉刘邦《大风歌》：“大风起兮云飞扬。”沛县为之建歌风台，成为古今的名胜；唐张继《枫桥夜泊》诗：“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”使枫桥、寒山寺名扬中外。唐杜牧《清明》诗：“借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”此后，



山西、安徽两省的杏花村，竟产名酒，声噪古今。

在编写工作中，我们尽量找到每个名句的最早最具体的出处。如“大海从鱼跃，长空任鸟飞”，这两句脍炙人口的名句，一般人多认为出自宋李颀《古今诗话》中，且只此两句。今从唐段成式《酉阳杂俎·语资》中找到原诗。“儿孙自有儿孙计，莫与儿孙作马牛。”这两句诗已成为人们的口头熟语，过去多不知其出处，今从《宋诗纪事》卷九中找到原诗。再如“着意栽花花不发，等闲插柳柳成荫”，清翟灏《通俗编·草木》，只说出自关汉卿杂剧，今从《鲁斋郎》第二折中找到了原句。此例甚多，不一一举出。为了便于借鉴古人对名句的品评，我们从历代选本、评本、各种诗话、词话、曲话、笔记、作者传记和别集序跋中，收集了有关资料，附于每条之后。

此书的搜集资料的工作是从1980年开始的，1983年开始编写，有五位副教授、五位讲师和一位退休教师参加了编写工作，前后经历了七年的时间，至1987年始写成定稿。在编写工作中，顾问刘乃昌教授给予了多方面的指导，并亲自审查了部分稿件。主编赵传仁同志，主持了整个收集资料的工作和编写工作，并审定了全部书稿。武克忠、颜景琴、李景明三位同志曾帮助赵传仁同志审阅了部分稿件。居思信、相隆本、刘俊一、侯宪林四位同志，在收集资料工作阶段，都做了不少工作。

山东教育出版社对此书的编写工作给予大力支持和帮助；山东省教育厅对本辞典的编写工作，曾给以资助。在此一并表示衷心的感谢。

在编写过程中，对当代学者的研究成果，有所汲取。在此特表谢意。由于我们的水平有限，疏漏错误之处，在所难免，

敬祈读者指正。

编者

1686.6.14

## 凡 例

一、本辞典收录古代诗、词、曲中影响较大、流传较广的名句3036条。

二、每个辞条，一般分为四个部分——辞目、释义、出处、集评。

三、辞目。一般以两句为辞目，亦有单句或多句者。以两句立目，而次句亦是名句者，作附条处理，释义、出处、集评，均见正条。

四、释义。辞目中有难字难词、人名、地名、职官名或典故，须注音注释者，先注音注释，然后用“句意”二字领起，对名句用直译法译成现代汉语。个别直译有困难者，用意译法译出。不须注音注释者，直接写出译文。

五、出处。古体诗不超过六十字者、律诗、绝句、词曲小令均录全文。超过六十字的古体诗，一般节录其中数句，在篇目之后加“中云”字样；若不须或不便节录者，在词目之前加“语出”字样；中长调词，录其中一阙，在词牌后加“上阙”“下阙”“第×阙”字样。

六、为了便于读者查核原文，在原文之后的括号内注明资料的来源。书籍版本的采用，首先是解放后出版的别集和总集，其次是四部丛刊和四部备要本，再次是其他版本。采用之书，有卷次者，标出卷次页码；无卷次有册次者，标出册次页码；单册独卷者，只标页码。

七、名句在各种版本之间有异文者，以采用的版本为准。

八、集评。包括诗、词、曲的本事和对名句的品评。材料多来自历代的选本、评本、各种诗话、词话、曲话、笔记、作者的传记和别集的序跋中。选本、评本中的评语，多是眉批、夹批和旁批，是针对一二句或某几句而发的。书中所引评语，均为摘录，是名家对该条名句的品评。诗话、词话、曲话、笔记中所引的名句，往往在个别字词上与原作有出入，为了保持各自的原貌，我们一仍其旧，不作校改。

九、辞目的排列，以首字的笔画多少为序；笔画数相同者，按一（横）丨（竖）丿（撇）丶（点）㇇（折）五种笔形为序；同一字头者，以第二字的笔画多少和笔形为序。以下依次类推。

# 总 目

序 (庄维石) .....	1
序言 (刘乃昌) .....	1
前言 .....	1
凡例 .....	1
笔画词目表 .....	1
辞典正文 .....	1

## 笔画词目表

## 一 画

一人计不用，万里空萧条 .....	1
一寸相思一寸灰 .....	1
一寸相思千万绪，人间没个安排处 .....	1
一千里色中秋月，十万军声半夜潮 .....	2
一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨 .....	2
一川碎石大如斗，随风满地石乱走 .....	2
一门伯仲知谁似，四海文章正数君 .....	2
一夫当关，万夫莫开 .....	3
一日不见，如王秋兮 .....	3
一日不作诗，心源如废井 .....	3
一日看除目，终年损道心 .....	3
一水护田将绿绕，两山排闥送青来 .....	4
一片伤心画不成 .....	4
一片冰心在玉壶 .....	4
一片花飞减却春，风飘万点正愁人 .....	5
一片晕红才着雨，几缕柔柳乍和烟，倩魂销尽夕阳前 .....	5
一心似水唯平好，万事如棋不著高 .....	6
一双笑靥才回面，十万精兵尽倒戈 .....	6
一双瞳人剪秋水 .....	6
一去不回唯少年 .....	7
一叶浮萍归大海，人生何处不相逢 .....	7
一叶落知天下秋 .....	7

## 2 词目 一画

一叫一回肠一断，三春三月忆三巴	7
一生肝胆向人尽，相识不如不相识	8
一失足成千古恨	8
一失脚成千古笑，再回头是百年人	8
一代红颜照汗青	9
一代新人换旧人	9
一丛深色花，十户中人赋	9
一鸟不鸣山更幽	9
一半秋山带夕阳	9
一发不可牵，牵之动全身	10
一场欢喜忽悲辛	10
一曲清歌一束绫，美人犹自意嫌轻。 不知织女寒窗下，几度抛梭织得成	10
一岁中分春日少，百年通计老时多	11
一年三百六十日，多是横戈马上行	11
一年生活是三春，二月春光尽十分	11
一年好景君须记，最是橙黄桔绿时	12
一年始有一年春，百岁曾无百岁人	12
一年将尽夜，万里未归人	12
一行书不读，身封万户侯	13
一行书信千行泪，寒到君边衣到无	13
一朵忽先变，百花皆后香	13
一江秋色无人管，柔橹风前语夜深	13
一字无题处，落叶都愁	14
一好百般宜	14
一声何满子，双泪落君前	14
一声留得满城春	15
一声梦断楚江曲，满眼故园春意生	15
一声梧叶一声秋，一点芭蕉一点愁，三更归梦三更后	16
一声震得人方恐，回首相看已化灰	16
一身去国六千里，万死投荒十二年	16

- 一身报国 有万死，双鬓向人无再青 ..... 17
- 一言为重 百金轻 ..... 17
- 一枝红杏 出墙来 ..... 17
- 一枝春雪 冻梅花 ..... 17
- 一事无成 两鬓丝 ..... 18
- 一夜绿房 迎白晓 ..... 18
- 一夜绿荷 霜剪破，赚他秋雨不成珠 ..... 18
- 一夜催花 雨，数家临水村 ..... 19
- 一波才动 万波随 ..... 19
- 一春梦雨 常飘瓦，尽日灵风不满旗 ..... 19
- 一春略无 十日晴，处处浮云将雨行 ..... 20
- 一封书寄 数行啼 ..... 20
- 一树春风 千万枝，嫩如金色软于丝 ..... 21
- 一树梨花 一溪月，不知今夜属何人 ..... 21
- 一种相思 两处闲愁 ..... 21
- 一将功成 万骨枯 ..... 21
- 一庭疏雨 湿春愁 ..... 22
- 一洗万古 凡马空 ..... 22
- 一举成名 天下知 ..... 23
- 一举首登 龙虎榜，十年身到凤凰池 ..... 23
- 一语天然 万古新，豪华落尽见真淳 ..... 23
- 一顾倾人 城，再顾倾人国 ..... 24
- 一息不相 知，何况异乡别 ..... 24
- 一家富贵 千家怨，半世功名百世愆 ..... 24
- 一骑红尘 妃子笑，无人知是荔枝来 ..... 25
- 一朝天子 一朝臣 ..... 25
- 一朝权入 手，看取令行时 ..... 25
- 一腔热血 勤珍重，洒去犹能化碧涛 ..... 26
- 一道残阳 铺水中，半江瑟瑟半江红 ..... 26
- 一路稻花 谁是主？红蜻蛉伴绿螳螂 ..... 26
- 一辞载国 半经秋，每见秋瓜忆故丘 ..... 27



一溪寒色渔收网，半树斜阳鸟傍巢 ..... 27

## 二 画

- 二十五弦弹夜月，不胜清怨却飞来 ..... 28
- 二十四桥仍在，波心荡，冷月无声 ..... 28
- 二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫 ..... 29
- 二十年来尘扑面，如今始得碧纱笼 ..... 29
- 二月卖新丝，五月巢新谷 ..... 30
- 二句三年得，一吟双泪流 ..... 30
- 十万汉军零落尽，独吹边曲向残阳 ..... 30
- 十日雨丝风片里，浓春烟景似残秋 ..... 31
- 十分秋色无人管，半属芦花半蓼花 ..... 31
- 十年一觉扬州梦，赢得青楼薄倖名 ..... 31
- 十年生死两茫茫。不思量，自难忘 ..... 32
- 十年前事翻疑梦，重逢可怜俱老 ..... 32
- 十年窗下无人问，一举成名天下知 ..... 32
- 十指不沾泥，鳞鳞居大厦 ..... 33
- 丁香空结雨中愁 ..... 33
- 人人尽说江南好，游人只合江南老 ..... 33
- 人无千日好，花无百日红 ..... 33
- 人无害虎心，虎有伤人意 ..... 34
- 人从虎豹丛中健，天在峰峦缺处明 ..... 34
- 人心不足蛇吞象，世事到头螳捕蝉 ..... 34
- 人世几回伤往事，山形依旧枕寒流 ..... 34
- 人归落雁后，思发在花前 ..... 35
- 人生七十古来稀 ..... 35
- 人生天地间，忽如远行客 ..... 36
- 人生不相见，动如参与商 ..... 36
- 人生归有道，衣食固其端 ..... 37
- 人生只合扬州死，禅智山光好墓田 ..... 37