

教师学习小丛书

15

怎样教口述课 和阅读指导课

广东省教育厅编

广东人民出版社

內 容 說 明

本書選擇了有关口述和閱讀指導方面的指導性文件、全面的評述、課堂教學实例和經驗体会等共十四篇。这些文章对口述課和閱讀指導課的目的、任务、具体做法和經驗，作了全面地闡述和介紹，可作为小学語文教師教學的參考資料。

怎样教口述課 和閱讀指導課 广东省教育廳編

广东人民出版社出版 (广州大新街四三號)
广东省書刊出版業營業許可証粵版字第一號
新華書店广东分店發行
广州印刷厂印刷

書号：490·787×1092 1/32·2 15/16 印張·65,000字
1957年1月第1版
1957年1月第1次印刷
印數：1—35,200

統一書号：7 111·34

定 价：(5)二 角

編者的話

口述和閱讀指導是小学語文科教学的主要內容之一，同時也是当前語文教学中的新課程，而且這兩者之間又有着密切的關係。正確地指導兒童閱讀少年兒童讀物，可以豐富口述課的教學內容，並可以克服口述時兒童語匯貧乏的現象，而口述課的進行，同樣可以發展兒童的思維能力，提高兒童的閱讀水平，二者是相輔相成的，在教學中也可以互相配合進行。因此，我們把這兩種教學內容編在一起，以方便教師們的參考。

1956年10月

目 錄

中華人民共和國教育部小學教育司

- 關於口述問題的解答……………(1)
- 談談口述教學……………永清 晉平(2)
- 關於口述教學的幾點意見……………謝瑞容、盧佩堅整理(4)
- 關於口述課……………林天(11)
- 指導兒童觀察實物進行口述……………孫靜、韓玉璋整理(14)
- 口述教學的摸索過程……………北京市西單區一中心
一年級教研組(20)
- 我是怎樣上口述課的……………南通縣小海小學黃漢群講
語文教研組整理(28)

中華人民共和國教育部

- 關於指導小學生閱讀少年兒童讀物的指示……………(34)
- 中華人民共和國教育部、中國新民主主義青年團中
央委員會關於少年兒童圖書目錄的聯合通知…(38)
- 怎樣加強對兒童課外閱讀的指導工作……………學 際(70)
- 組織與指導高年級學生課外閱讀的做法……………廖作錫(78)
- 一節閱讀指導課……………劉瑞錄(81)
- 我上小學四年級的一課閱讀指導課……………余秉剛(85)
- 我們是怎樣指導兒童閱讀“隊員的道路”的
……………鉛山河口鎮小學六年級語文教研組(87)

中華人民共和國教育部小學教育司

關於口述問題的解答

問：口述的內容和方法怎樣？口述與筆述的關係怎樣？命題作文不好、不命題作文又怎麼辦？農村多級複式班如何進行口述？……

答：作文分口述、筆述、寫作指導三項。口述、筆述是通過它來發展兒童的語言，使兒童懂得語言的規律，並能正確地掌握和運用語言的規律。也就是培養兒童能有中心、有條理、正確而生動地說話和作文，訓練兒童說話和寫作的技能和熟練技巧。照名詞上解釋，口述是口頭作文，筆述是書面作文，但二者有密切的聯繫。一般地說，一、二、三年級要偏重口頭作文，四、五、六年級可以偏重書面作文；但並不是說口述以後，就不能用書面寫出來，恰恰相反，正是很需要。舉個例子來看：蘇聯某校二年級一堂敘述課的教材是：“白嘴鴉飛來了”。老師上這一課時，先把敘述白嘴鴉的文章朗讀給學生聽，然後進行如下的問答：“白嘴鴉什麼樣？”“白嘴鴉在哪兒？”“它什麼時候飛來？”“人們叫它什麼鳥？”“……”老師把事先在黑板上寫好的口述提綱揭示出來，叫學生依照提綱的次序，進行口述。然後叫全班學生把口述的整個內容，用筆寫下來。學生寫的時候，教師往來巡視，進行個別指導。收完了作業本子，就下課了。蘇聯的經驗，是值得我們學習的。

至于農村複式班的口述課如何進行，這牽涉到複式班課程編排與教學時間分配等一系列的問題。如果是單班小學，四個年級同時上課，不可能在一節內給兩個年級或三個年級同時進行口述，在排日課表時，應該只給一個年級排口述，其他各年級排自動作業較多的科目如寫字、圖畫等。為使其一年級口述教學進行得好，就必須設法在口述的直接教學方面花的時間多一些。

（節自中華人民共和國教育部小學教育司，“有關‘小學教學計劃’的一些問題的綜合解答”）

談談口述教學

承 清 言 平

口述教學的主要任務：1、培養兒童熟練地運用語言，正確表達自己的思想感情。2、培養兒童對生活和事物的觀察、概括的能力，邏輯的思維。3、培養兒童準確的發音，逐步學會用普通話進行朗讀和說話。4、在此基礎上逐步培養兒童的書面表達能力，為筆述打下基礎。

要完成這些任務，選材是很重要的。“小學教學計劃”規定：“無論口述、筆述，必須有切合實際，適于兒童年齡特征的適當題材，教師不得憑主觀出題目，以免流于形式”。從這裡我們可以看到，口述的選材必須適合兒童的生活實際和年齡特征。選材內容必須是他們所學過或熟悉過的事物；要富有教育和教養的意義，要符合全面發展的教育方針；並注意與閱讀教學密切結合，使兒童既喜歡說又有話可說。

我們可以广泛选择口述教学的内容。比如：讓兒童複述已学过的課文，听过的故事、寓言，已讀过的課外讀物等。無論複述課文或課外讀物，都应注意选择故事性較強、情節簡單、人物少、并为兒童所喜愛的材料。低年級教師要作好示范複述，多用通俗易懂、生動活潑的語言來引導兒童；高年級則可以逐步增加創造性的複述、講述和命題口述等。也可以讓兒童叙述日常生活中的一些見聞、体验和感想。比如叙述參觀、訪問、看电影、節日活動、公益勞動情况等。除學校集体生活外，也可讓兒童講述自己家庭、朋友以及他們所接觸到的一些有趣味的事情，或描述自己周圍的人物、事迹等。还可以讓兒童叙述自己所熟悉的自然現象、自然环境。比如講自己居住的城市或農村，春夏秋冬自然景色的变化等。

口述課要独立地系統地進行教学，就必須制訂出全学期的教学計劃和每一課時的具体計劃，明確教学要求，明確每一課时的教学內容、組織形式，并根据需認眞做好准备。比如教具的准备、教師示范叙述的准备、兒童对某种事物的預先觀察等。这样才有可能保証教学质量，提高兒童表達能力。

口述課的教学步驟，不应死板地統一規定。不过，一般地可以包括这几方面：1、啓發談話，主要是集中兒童的注意力，啓發兒童的學習兴趣，給教学做好准备；2、宣布本堂口述的內容、範圍、应注意事項，以及教学方式，重点要求；3、口述教学过程是在教師引導下，由部分的叙述逐步走向系統、完整的叙述；4、總結，教師对兒童的口述進行分析，并指出优缺点和今后努力方向。此外，必要時也可以适当布置作業，用以鞏固課堂練習。

在課堂教學中，我們認為必須注意下列幾個問題：

1、口述教學必須發揮教師的主導作用，在教師積極指導下進行活動。有些教師認為口述既是一種練習性的作業，教師就可以放手一些，這顯然是不正確的。

2、教師必須注意自己語言對兒童的示範作用。因為對兒童口述的指導，在很大程度上是靠教師本身準確而有情感的說話來進行的。兒童從教師的發言里，不但能充分地獲得組織語言的詞彙，而且也能學得語言的技巧。因此，教師的說話一定要合乎規律，讀音正確，語句完整，思想明了，感情充沛，注意語調輕重緩急，以此來影響和教育兒童。

3、要注意培養全班兒童的口述能力。有些教師往往喜歡找表達能力較強的兒童進行口述，忽略培養那些沉默寡言或怕羞的兒童，提高他們的口述能力，這是不對的。我們要通過多種方法，給這些兒童以更多的機會，讓他們練習大膽發言。

(1956年6月29日“教師報”)

關於口述教學的幾點意見

編者按：廣東省教育廳初等教育科曾於1956年5月下旬召集廣州市女師附小、省育才、中區三中心、西區二中心、新滘二工農小學等五間學校語文教師舉行有關口述教學的座談會，本文是根據會上發表的意見整理的。

一 口述的教學任務

小學教學計劃中規定：作文的“課堂作業分為口述、筆

述、寫作指導三項。口述在使學生練習口頭語言，做到能正確地、善於表達的說話（尽可能以標準語為標準），並為筆述打好基礎。”教育部小學教育司關於口述課問題的解答中說：“口述就是口頭作文。”既然口述是口頭作文，就必須連結許多句子組成一段話或幾段話，必須有目的，有中心地連貫地敘述一件事。用簡單的詞來口頭造句，根據老師的范句來變換句型、問答，朗讀劇本台詞，讀詩歌，表情朗讀課文或創造性地複述課文等等教學活動，雖然對培養兒童的口頭發表能力有幫助，但只能算是語文教學內容的部分，不能稱為口述課。

由此可見，口述課的教學任務應該是教育部所指示的：使兒童練習口頭語言，做到能正確的善於表達地說話，並為筆述打好基礎。所謂正確的善於表達地說話，就是使兒童說話的時候字音正確，不重複詞句，不增添或減少詞，不大聲叫喊，不拉長聲，沒有口頭禪，用詞恰當，句法完整，用標準語言，養成兒童系統地有中心有目的來敘述事物的能力。口述教學還可以促進兒童思維能力的發展。過去由於我們對兒童的說話長期缺乏有系統的有目的的培养，因此現在有些兒童說起話來總是羅羅蘇蘇顛三倒四，使別人听了半天還弄不清究竟是說的什麼。口述教學就要達到糾正兒童這些缺點的目地。

另外，口述課怎樣為筆述打下基礎呢？因為口頭語言和書面語言是有着密切關係的，我們的話怎麼說，文章也就應該怎麼寫。如果訓練兒童在口頭上能說得清楚、明白、正確，那麼用筆寫下來時，基本上也會清楚、明白、正確的。在兒童說得清楚、明白、正確的基礎上，有計劃的使他們掌握各種文體的寫作規律和寫作技巧，那麼，筆述時困難就不大

丁.

二 各年級口述課的要求

如果上面所說的口述課的任務是正確的，那麼我們認為低、中、高年級口述課就應該要求如下：

①低年級：能用完整句子看圖述意，並能描述事物的特征；能擴充基本句子，增加描述部分；在運用完整句子的基礎上，能看圖作簡單連貫的敘述及簡單敘述生活見聞。

②中年級：能掌握故事中心情節，清晰地、明確地、有條理地複述；看圖講述時，能掌握圖的主題及分析圖中人物的相互關係，作有中心有層次的敘述；能有中心有層次和有表情地講述生活見聞。

③高年級：五年級掌握記述文的寫作規律為主，並適當結合運用各種寫作技巧（如對比、穿插、對話、總起、分述、描寫景物等）；命題口述時要求有層次有中心，能圍繞主題，有重點地發揮。六年級在掌握記敘寫作規律的基礎上，使兒童練習說明文，要求論點明確，有實際例子，有中心地講述。適當練習簡短的時事報告，要求掌握中心，扼要明確地講述。

三 如何進行口述課

①如何取材：口述課進行得成功與否跟選擇教材的是否適當有極大的關係。在選擇教材時應注意教材必須為整個教學任務服務，每進行一課都要達到一定要求。口述課不是傳授新知識的課，而是練習課，因而教材必須是全班兒童所了解和熟悉的，“我的家庭”，“我的媽媽”一類題材就不適宜採用。每課的教材都要有豐富的思想教育內容。口述課教

材的內容是非常廣泛的，其中應注意從以下幾個方面來選擇：（一）結合語文閱讀課來取材。如五年級本學期教過“小偵察兵”、“二虎子”這一單元，可選少年兒童英勇機智堅貞不屈的故事，如“金順喜鬥爭故事”等進行口述；教完“春姑娘”之後，可口述“美麗的春天”或“祖國的春天”等教材。（二）從兒童集體生活中及結合當前的政治任務取材。這方面的內容也是很豐富的，如“綠化校園”、“除四害”、“五一”、“六一”、“大隊日”、“校運會”、“訪問”、“參觀”等。若教材內容過長，可重點描述其中的片斷，不一定全篇口述。如看過電影“河上燈火”後，可重點口述暴風雨到來，柯斯嘉和舅舅到河上搶救浮標一段，以表達柯斯嘉的勇敢行為為主題。（三）看圖述意。選擇主題明確、內容豐富的圖片，讓兒童看圖講述，是一項很好的作業。烏申斯基說過：“要是把圖畫帶進教室，就是啞子也要說話了。”這說明圖畫是鼓勵兒童說話的興奮劑，在低、中年級可以更多的採用。

②教師的備課工作：指導兒童有中心、有條理、正確而生動地講述一件事物不是一件簡單容易的事，但也不是不能辦到的事。問題在於我們是否能結合兒童的實際（語言知識，生活經驗，思想認識水平），確實做好備課工作。教師在備課中首先要選好教材，確定題目，訂好教學目的要求（包括教養及教育目的兩方面）確定主題及口述提綱。教師最好能夠根據題目，仿照本班學生寫作的程度寫好一篇文章，能做到這一步，教師自己才心中有數，上課才能逐步啓發，掌握重點和難點，在整堂課中引導兒童說什麼和怎樣說，使全班兒童能按照教師意圖進行口述。

我們以為口述能否上得成功，在很大程度上是決定於教

師的備課是否認真。我們不主張在上課之前讓學生預習工作，或者事先讓學生知道口述題目。倘若教師要學生事先做準備工作，事先讓學生知道口述的題目，或者為了進行口述課而舉行過多的課外活動，這不但增加了兒童的負擔，而且學生都在課前準備好了說什麼和怎樣說，上課只顧着說出自己所準備的一套，教師就完全失却了主導作用，這樣的口述就犯了形式主義的錯誤。如有一位教師要學生口述“少先隊員的優良品德”，事先，不但將題目告訴學生，並且要他們熟背一些參考資料，這樣，上課時學生便不去聽教師的啟發，而只是將自己所準備的材料背出來。又如有一位六年級教師在教完一首古詩之後，要兒童課後譯成故事，上口述課時輪流講述，這樣的教學，就完全達不到口述課的目的要求。

③ 課堂教學應注意的幾個問題：

啟發談話：在啟發談話中着重引起兒童已有的知識和舊的生活經驗。如口述“祖國的春天”時，應讓兒童首先講講春假旅行的情況。啟發談話應該很短，但是要有豐富的內容，要能喚起兒童口述興趣與自覺學習的要求。

確定口述的內容：啟發談話後，教師要引導兒童把話題集中於將要講述的範圍內。如果是看圖述意的作業，應逐步引導兒童觀看圖畫中有什么人物，時間、地點，人物的互相關系，活動；如是命題口述，就首先引導兒童共同訂出題目的主題思想，這一點是很重要的，因為主題思想確定了，以後的話都會圍繞主題，不會拉得太遠或者是漫無中心。主題確定後，跟着是確定口述提綱，主題和口述提綱的確定都要經過兒童共同思考和討論。

進行口述：按照口述提綱，圍繞主題思想，教師要注意由淺入深，由部分到整體的逐步啟發，在一些重點和困難的

地方，教師應給予適當的協助。如口述“參觀廣東省農業生產展覽會”，在口述到參觀各個館時，教師給予適當的啓發，兒童便會紛紛說“哎喲！多大的南瓜呀，比洗澡盆子還要大呢！”“多稀奇呀！我從來也沒有見過这么大的南瓜呀！”“看！一個就是七十多斤啦！要是我們有一個，全班同學也吃不完呢！”口述到段與段之間或節與節之間的接連地方，教師要啓發兒童用連接詞。如口述“參觀廣東省農業生產展覽會”，可啓發兒童用“參觀完一館又一館”，“看完農業館就到水產館”，“穿過農業館走到水產館”，“看完農業館接着看水產館”等連接詞。在口述時，應先由兒童作分段口述，最後由一至兩個兒童作全文口述，這些兒童可作給分對象。

總結經驗：兒童口述完畢之後，要作總結談話，內容可分三方面：首先，可按各年級實際，啓發兒童講出本節課的寫作規律。高年級口述課的初期主要使兒童懂得一般寫作規律，如學會找主題，直敘筆法，抓住重點等，使兒童在獲得一條命題之後，基本上懂得怎樣選材。如口述“參觀廣東省農業生產展覽會”，可啓發兒童總結出下列寫作規律：1.按作文題目找材料；2.定出主題；3.按主題分段，定出提綱；4.按各段找內容，注意各段之間的聯繫；5.多用有意義和優美的詞句來表達內容。

其次，教師就本節課口述情形作出總評，對口述得好的兒童給予適當的表揚，對某些不正確的地方提出糾正。

最後，宣布給分人數和分數。

四 幾點體會

1.口述課要進行得好，首先必須認真明確口述課的教學

任务，然后按照各年級的要求選擇教材，每課都要訂出明確的教學目的，按照教學目的進行教學。這樣才不會犯形式主義和機械搬用別人的經驗等偏向。

2. 必須訂好全學期口述課計劃；而且要以閱讀課為中心，與筆述、寫作指導、寫字課、課外閱讀指導及班務工作計劃，在縱橫關係上有機地互相配合。每節課要備得深入細致，各課時要考慮可能產生的問題，考慮如何啓發和引導學生口述。

3. 必須結合整個語文教學活動經常注意培養兒童的說話能力。單靠口述課是不能很好完成訓練兒童說話能力的教學任務的。

4. 進行口述課時，要結合進行思想教育。如果只顧啓發兒童的語言，忽視思想教育，那是不夠全面的。教學時，教師要以真摯的感情感染兒童，並帶引兒童進入描繪的境界，使他們用真摯的感情正確地說出要說的話。在兒童口述時，教師不單要注意語言的運用是否恰當，並且要注意其所表達的思想感情是否正確和健康。

5. 口述課要進行得好，教師必須有好的文學修養。教師的語言不單要正確、簡潔、有充沛的感情，而且還要優美、形象。教師的語言要能引導兒童進入描繪的境界，促進兒童想像能力的發展，引起口述的積極性。教師還應熟習兒童所學過的詞句，考慮兒童的接受能力。

6. 要及時糾正口述的錯誤。兒童口述時，如有用詞不當，句子不完整、不合語法，說話不清晰，有口頭禪等毛病都應及時糾正。要經常注意兒童說話的聲調、表情、姿態和動作。對兒童的錯誤，一般應啓發兒童共同糾正，如兒童自己不能糾正時，應由教師直接指出。

7. 注意多鼓勵兒童發言。口述課最不容易解決的問題就是有些兒童不敢發言或不熱烈發言。要達到廣泛地訓練兒童口頭語言，就要不斷對兒童說明口頭語言的重要性，培養兒童熱愛祖國語言。當兒童說話發生困難時，教師應當給予啓發、幫助，使他們知道說不出來也有老師幫助，勇氣就大了。對說得特別好的句子，教師可重複介紹，表示贊許。對沉默寡言，思維力弱的兒童，初次發言後應即時或課後給予鼓勵，使他的信心加強。口述課開展的初期，簡單的問題應提問口述能力弱的兒童，較複雜的問題則提問口述力強的兒童，這樣既可以全面照顧，又能發揮兒童口述的積極性，逐步使大家的口述能力趨於一致。

（謝瑞容、盧佩堅整理）

（原載1956年“廣東教育”8月號）

關於口述課

林天

在教育部新近頒布“小學教學計劃”的時候，對各科教學作了一些說明，其中關於作文課的課堂作業，提出了要有筆述、口述和寫作指導三項。並規定：“第一到第三學年的作文以口述為主，從第四學年起以每兩週有口述一節為原則。”過去，小學一、二年級沒有作文課，到三年級才開始作文。三年級以上的作文作業，也沒有口述一項。因此許多教師在執行新的教學計劃時，對於口述課提出了不少的問題，最主要的是：為什麼要有口述課？怎樣上口述課？本期我們刊載了北京市西單區一中心一年級教研組的“口述教學

的摸索过程”一文，并附錄了他們的一堂口述課的課堂紀實。這兩篇文章對於解決各地教師關於口述教學的問題，會有一定的幫助的。

為什麼要有口述課呢？事實告訴我們，多數小學生的發表能力很低，不僅是書面表達自己的意思很困難，就是口頭表達自己的意思，往往也是羅羅蘇蘇，顛三倒四，甚至講了半天還不知道究竟講的是什麼一回事。就是在我們的幹部和教師中，也有不少同志，硬是不大會說話，有人說話很不簡潔，有人說話不夠清楚，有人說話缺乏條理，別人聽起來很吃力，抓不住他的中心。這是什麼原因呢？過去他們沒有受到系統的、有計劃的發展語言的訓練，是重要原因之一。因此，訓練學生說話，是我們學校工作中極其重要的一項。

當然，發展兒童語言的工作是多方面的。不僅是語文教學中的識字、認詞、閱讀、語法練習等教學工作，對發展兒童的語言，負有極其重要的任務；就是在其他各科教學中，在兒童的課外活動中，也有著發展兒童語言的任務。至於口述課，則是發展兒童語言的專門課之一。（作文、書面記述都是發展兒童語言的專門課）作文課的目的，就是教導兒童獨立地表達自己的思想和對於客觀事物的描繪。而口述課，則着重發展兒童的口頭語言，使兒童能夠清楚、明白、正確地說出自己的思想和對客觀事物的描繪。口頭語言和書面語言是有著密切的關係的。我們的話怎麼說，文章也就怎麼寫。如果訓練兒童在口頭上能夠說得清楚、明白、正確，那麼用筆寫下來時，基本上也就會清楚、明白、正確的。

還必須了解，語言和思維是不可分的。有些兒童不會說話，不會作文，就是因為他們的思考力不強，或者思維不合邏輯。因此，在發展兒童的語言工作中，不能單純地注意丰

富詞彙、發展想象等方面，必須竭力發展兒童的邏輯思維的能力。兒童的邏輯思維能力，是在掌握具體知識和語言的過程中培養起來的。要按照科學的教學原則，用種種的方式，教導兒童觀察自然現象，觀察人類的生活和勞動，並告訴他們怎樣把這些現象聯繫起來，系統化起來，概括起來，用自己的語言表達出來。只有在培養兒童合乎邏輯的思維，培養兒童的思考能力的基礎上，才能達到使兒童會說、會作文的目的。這樣的工作，必須在發展語言的專門課中，有系統、有計劃地進行。這就是在我們新的教學計劃中，所以要有口述課的原因。

至於怎樣上口述課的問題，北京西單一中心的口述課的實例，可以供大家參考。這堂課的教學組織，基本上是對頭的。

要特別說明的，西單一中心的口述教學實例以及他們在摸索的過程中，都是運用圖畫做口述題材的。我們決不能理解為口述課的題材，僅限於圖片。圖片是口述題材的來源之一，除此之外，兒童讀物、兒童的共同生活經驗，例如集體看過一場電影，參加了某次義務勞動，過了一次隊日，參觀了某次展覽會，等等，都可以作為口述課的題材。

有的同志問：在進行了口述作業之後，可以進行筆述嗎？即把口述的內容讓孩子們寫下來嗎？我們說，可以的。教學計劃的說明文件已經告訴我們，口述應該為筆述打下基礎。蘇聯的經驗也告訴了我們，他們在運用各種題材進行筆述作業之前，多數首先進行了口述（可參看卡諾內諾庚等著“語文教學法”）。有的人認為“無論如何不能將‘口述為筆述打好基礎’片面地理解為把筆述的題材讓學生先在口述時來練習一下”（見“江蘇教育”1955年第22期“指導學生