

白马湖作家群

陈星著

书斋文丛



文丛



P25
84

白马湖作家群

书斋文丛

陈星 著



责任编辑 李庆西

封面设计 张妙夫

白马湖作家群

陈 星 著

出版发行 浙江文艺出版社

(杭州体育场路 347 号 邮编 310006)

经 销 浙江省新华书店

印 刷 浙江富阳美术印刷有限公司印刷

开 本 850×1168 1/32

印 张 6.125

字 数 131 千字

插 页 4

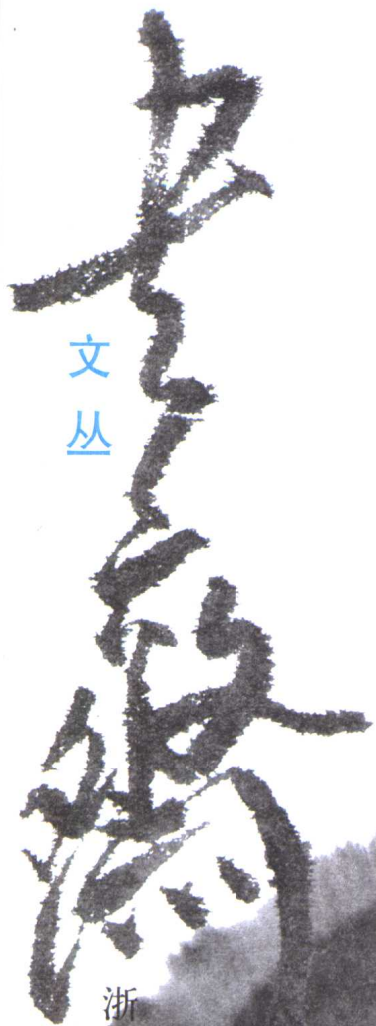
日 期 1998 年 8 月第 1 版

1998 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN7-5339-1043-5/I·962

定 价 8.50 元

如发现印装质量问题,影响阅读,可与印刷厂联系调换。

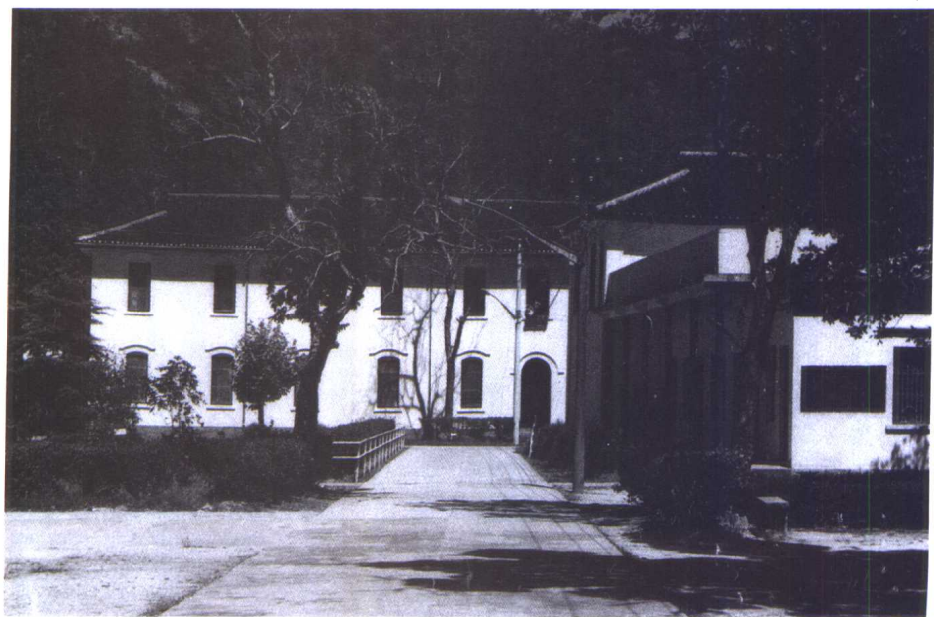


文丛

浙江文艺出版社



宁静而充满野趣的白马湖



春晖中学的教学楼



当年，朱自清从这条小路向春晖中学走来



夏丏尊筑于白马湖畔的平屋



丰子恺在白马湖畔的“小杨柳屋”



《我们的七月》、《我们的六月》封面（丰子恺设计并绘制）

夏丐尊題寫



丰子恺为朱自清《儿女》一文所作的插图，图中“丫头”是朱自清女儿阿菜四岁之时。画款由夏丐尊题写。

目 录

一	引言	1
二	白马湖与春晖中学	4
	环境恬美的白马湖	4
	春晖的诞生	7
三	“白马湖作家群”与白马湖	13
	夏丏尊:好似故意张了袋口欢迎风来的样子	13
	丰子恺:上海是骚扰的寂寞,山中是清静的热闹	15
	朱自清:湖在山的趾边,山在湖的唇边	18
	俞平伯:春晖校址殊佳,四山拥翠,曲水环之	19
	人文荟萃,群贤毕至	22
四	白马湖作家间的交游	25
	“白马湖作家群”与丰子恺漫画	25
	酒中见真情	30
	从西湖到白马湖的俞平伯	36
	弘一的“背光”	44
	平屋、小杨柳屋及长松山房	50

五	白马湖作家的散文创作	56
	夏丏尊:铸白马湖风骨,修道德文章	56
	朱自清:诗人的气质,美文的风范	63
	俞平伯:典雅的风格,至美的人情	72
	丰子恺:清茶米酒般的人间情味	77
	星月辉映,至性文心	90
六	白马湖作家的同题同类散文	94
	朱自清、俞平伯:《桨声灯影里的秦淮河》	94
	丰子恺、朱自清:《儿女》	98
	夏丏尊、朱自清、丰子恺、叶圣陶、匡互生:《白采》及俞平伯的《眠月——呈未曾一面的亡友白采君》	103
	夏丏尊、丰子恺及郑振铎的“猫文”	106
七	白马湖作家的教育、教学理念与实践	113
	理想化的新村意识	113
	德、智、体、美、群、劳六育并重	116
	挚诚、挚爱与“人格感化”	127
	多样活泼的教学手段	130
八	从白马湖到江湾	134
	白马湖上的危机	134
	告别白马湖	139

九	立达风格与开明风度	144
	悲壮的立达之路 144	
	开明之人做开明之事 150	
十	白马湖的余韵	157
	“东方温和型”的散文家 157	
	书香味与文人气质 160	
	经营后的自然美 161	
	“白马湖风姿”的再现与光大 162	
	爱之教育的传人 164	
	精纯的玉液琼浆 168	
附录一	“白马湖作家群”研究 资料辑要	173
附录二	主要参考书目	184
后记		189

一 引言

“五四”前后所兴起的中国新文化运动给现代中国的文学提供了一个全新发展的机遇，而在中国现代文学的早期发展之中，散文创作的成绩格外引人注目。朱自清在《背影》序言中说：“有种种的样式，种种的流派，表现着、批评着、解释着人生的各面，迁流曼衍，日新月异。”就在这种种的样式，种种的流派之中，所谓“白马湖作家群”，这是人们在谈论中国现代散文史时经常言及的话题，而从散文审美角度上讲，现代散文中的“白马湖风格”几乎又成了近乎完美的范本，无论是中国大陆，还是台湾、香港，人们都将这一流派的散文选入中学语文课本或视作现代散文研究、赏析的保留作品。

综观文学史，所谓“流派”，一般来说均不是当事者自封的。此诚如郁达夫在《新文学大系散文二集·导言》中所述：“原来文学上的派别，是事过之后，旁人（文艺批评家们）添加上去的，并不是先有了派，以后大家去参加，当派员、领薪水、做文章，像当职员似的。”“白马湖作家群”也一样，它的形成是很自然的，它并没有一个有形的组织，也没有树立任何大旗，当然也没有什么明确的文学口号。它完全是一群志同道合、情趣相投的作家朋友，借了白马湖的灵性，以自己作品的独特艺术风格给人们留下的一种难以忘怀的文化印象。

是谁首先提出“白马湖作家群”这个概念的，这个问题很难详考。然而对于“白马湖作家群”的划归、界定却有不同的意见。一种意见以为：“白马湖作家群”的依托是文学研究会宁波分会，而这个群体又与“语丝的美文之群”成为南北汇合之势，形成了二十年代散文鼎盛期以周作人为领袖的清淡小品散文的一个很有权威的流派。这样的界定，其实把“白马湖作家群”置于十分宽泛的范围之中，似乎文学研究会宁波分会的作家们都可以成为该群体的一员；所有与宁波分会有关的刊物均成了该群体作品的载体；而“白马湖作家群”充其量也只是周作人散文流派的一个分支了。另一种意见以为：所谓“白马湖作家群”，即是二十年代初在浙江省上虞白马湖畔春晖中学任教、生活过的以秉性温厚朴实、仁慈善良的夏丏尊为首的一群可爱的作家。这群作家如朱自清、丰子恺、朱光潜（当然包括夏丏尊）等等固然都是文学研究会会员，在散文史上亦属于以周作人为代表的冲淡平和的一派，也或多或少与宁波有关系，但他们却有着独特而鲜明的“个性”，即在彼此之间的友情中领取乐趣，在相互之间的艺术熏染中领取乐趣；他们有相近的文学风格，更有共同的理想——张扬艺术、提倡美育，在教育上做一些实际的工作。

我个人是倾向于第二种意见的，当然也不完全排斥第一种意见。我以为，从现代散文史角度看问题，我们不妨把“白马湖作家群”视作周作人散文流派的一翼；而若把“白马湖作家群”作为一个课题来研究（即“个案研究”），那么就必须实事求是地采取第二种界定法，任何人为地改变内涵、扩大外延的做法都会抹杀“白马湖作家群”的特色，使其友情与文学、艺术、美育完美融合的“华彩乐段”淹没在“繁杂”的“合奏”之中。其

结果,只能是舍本逐末,丢弃了值得我们真正应该记取的“白马湖风格”。

毫无疑问,本书要研究的是“白马湖作家群”的“个案”,要张扬、鼓吹的是“白马湖作家群”的“华彩乐段”。这个“华彩乐段”自然也有其序曲、高潮和尾声,更有其至今仍在回响的余韵,这序曲、高潮和尾声、余韵就形成了本书的基本架构。说到这里,我们的话题就可以从环境恬美的白马湖开始了。

二 白马湖与春晖中学

环境恬美的白马湖

白马湖位于浙江省上虞市，距城区五公里。早在二十年代，铁路线就已经从湖边经过。那时，在杭州至宁波的铁路线上有一个驿亭站，从那里下车，行不多远，白马湖那碧水潋潋、景随时移的英姿就出现在人们的面前。

白马湖旧名渔浦湖。周二十余公里，三面环山，重岫叠巘。滨湖诸山三十六洞，悉汇于湖。这里有癸巳山、羊山、月山；湖边有渔村农舍，一派田园风光。白马湖的得名有好几种说法。据《水经注》云：该湖创始时，塘堤屡坍，民以白马祭之，故名白马潭；另一种说法出自《上虞县志》：晋时县令周鹏举乘白马入湖中不出，人以为地仙，故名；还有一说，以为登高俯瞰，在蒸腾的云雾烟霭中，此湖颇似驾风凌空的白马。无论哪一说，此湖的得名均与白马有关，使其从很早以前就具有了神奇的色彩。

白马湖的美，美就美在它的野趣，美就美在桃花源似的宁静，它的超凡秉性，使自己成了千丈红尘中的清凉世界。如此恬美的环境，白马湖的作家们显然都醉了。朱自清在《春晖的

一月》中是如此描述的：

……湖在山的趾边，山在湖的唇边；他俩这样亲密，湖将山全吞下去了。吞的是青的，吐的是绿的，那软软的绿呀，绿的是一片，绿的却不安于一片；它无端的皱起来了。如絮的微痕，界出无数片的绿；闪闪闪闪的，像好看的眼睛。湖边系着一只小船，四面却没有一个人，我听见自己的呼吸。想起“野渡无人舟自横”的诗，真觉物我双忘了。

朱自清在题为《白马湖》的旧体长诗中抒写自己告别白马湖时的心情时是这样写的：

世网苦繁密，兹来如释负。
暂聚还别离，依依恋陇亩。

……

“白马湖作家群”中的另外一位主将丰子恺也写过一篇《山水间的生活》，他觉得：

现在春晖在山水间已生活了近一年了，我的家庭在山水间已生活了一月多了。我对于山水间的生活，觉得有意义……我觉得上海虽热闹，实在寂寞，山中虽冷静，实在热闹，不觉得寂寞。就是上海是骚扰的寂寞，山中是清静的热闹。

当然，朱自清和丰子恺在诗文中多借自然环境抒主观情怀，而相比较言之，被称作“白马湖散文正宗之作”的夏丏尊的《白马湖之冬》则是直接写到了白马湖冬天的情味，大有萧瑟的诗趣。这篇作品写于一九三三年，当时夏丏尊早已定居上海。可是他仍咀嚼着十年前白马湖的情味：

在我过去四十余年的生涯中，冬的情味尝得最深刻的，要算十年前初移居白马湖的时候了。

他写白马湖的风：

呼呼作响，好象虎吼。屋宇虽系新建，构造却极粗率，风从门窗隙缝中来，分外尖削……

当然，那儿的“月亮与太阳都是整个儿的，从上山起直要照到下山为止。太阳好的时候，只要不刮风，那真暖和得不像冬天”。夏丏尊向人们讲述了形成白马湖多风的地理原因：“那里环湖都是山，而北首却有一个半里阔的空隙，好似故意张了袋口欢迎风来的样子。”白马湖的风是这样的，那么景象又是如何呢？他用寥寥数笔就使读者知道那里是荒凉的山野和几间平屋。如前述：“月亮与太阳都是整个儿的”，而最严寒的几天，“山色冻得发紫而黯，湖波泛深蓝色”。这真是一幅令人可以作种种幽邈遐想的山水图画了。

这就是这批可爱的作家们感受着、领略着的白马湖。二十年代初，一所崭新的学校在它的身边诞生，此即春晖中学。