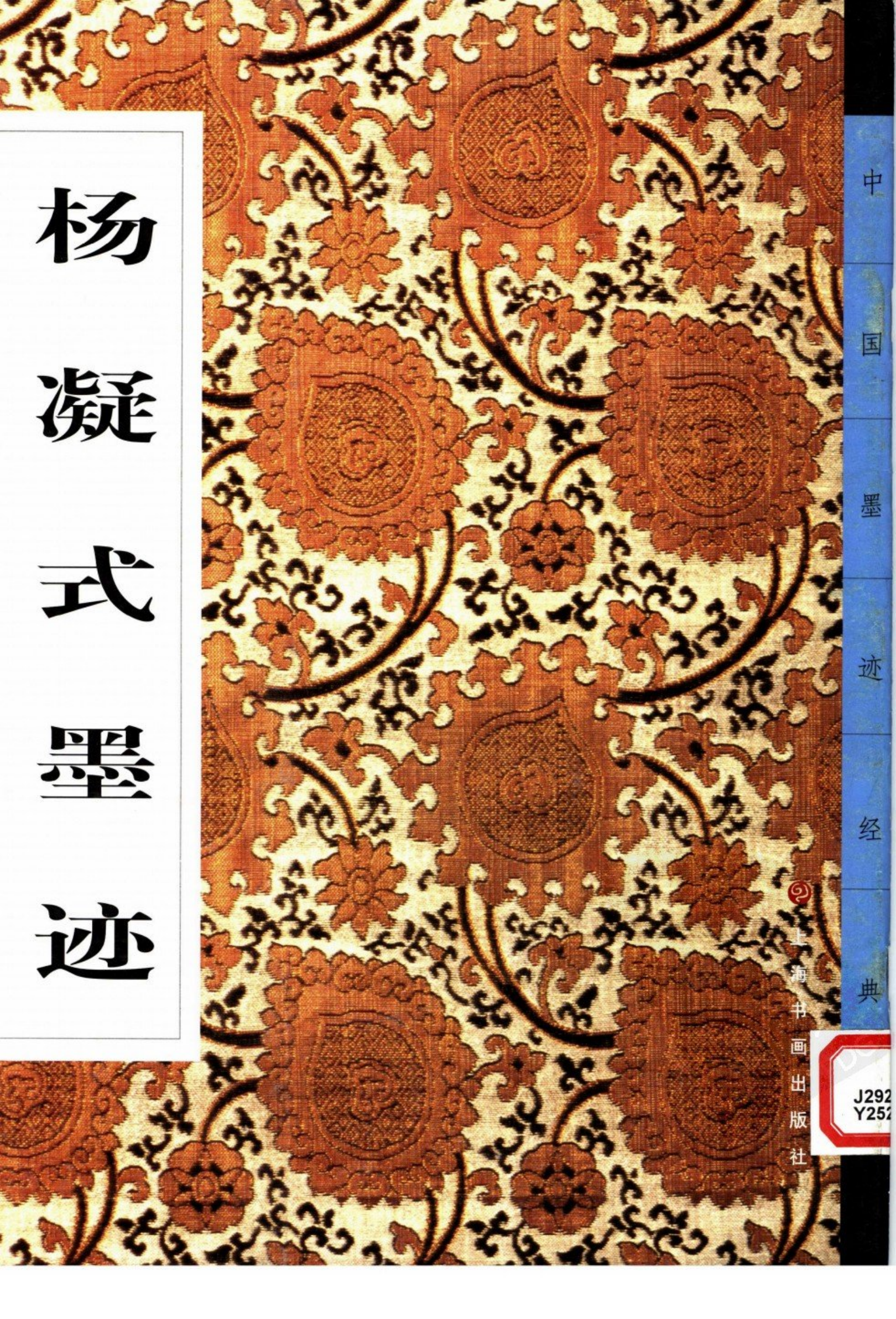




杨凝式墨迹

中

国

墨

迹

经

典



上海书画出版社

J292
Y252

中国墨迹经典

杨凝式墨迹



上海书画出版社

封面设计 王 峥
责任编辑 方传鑫
技术编辑 吴蕃中

《中国墨迹经典》编委会

主任: 卢辅圣

委员: (姓氏笔画为序) 方传鑫 刘小晴 庄新兴
周志高 胡传海

杨凝式墨迹

上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市钦州南路81号

邮编: 200235

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海出版印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 890×1240 1/16

印张: 2 印数: 1-5,000

2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷

ISBN 7-80672-293-9/J·253

定价: 12.00元



《杨凝式墨迹》简介

五代的杨凝式是一个对书法具有高度理解力的书家，人称『杨疯子』。他的作品风格跨度很大，从《韭花帖》、《夏热帖》、《神仙起居法》、《卢鸿草堂十志图跋》到刻帖《新步虚词（大仙帖）》、《云驶月晕帖》等，基本上是一帖一貌、一帖一味、一帖一境、一帖一趣。这在中国书法史上是仅见的。其实一个优秀的书家在处理每一件不同的作品时应该采用不同的艺术表现手法，而不是那种千篇一律的重复和抄袭自己。杨凝式是留下墨迹不多的书家，但每件作品都达到了精美绝伦的境地。像《韭花帖》里他能将精劲谨严的点画消融在萧散意蕴的布置安排之中，这是他要高出欧阳询、颜真卿一筹的地方，别人写行楷重法则，他在此基础上还能将意趣发挥到极致，这是很了不起的。谨严峭拔的点画在其精心的布置安排下显得自然不迫和从容有致，这实在是一种大手段，后人说他开启了宋代『尚意』书风，看来是有一定道理的。

但你同样无法想象，他在处理《卢鸿草堂十志图跋》时却完全采用了另一种方法，那就是追求苍茫雄浑的笔致，点画松驰但富有开张感，布置错落有致一似无心安排信手为之，在随笔涂抹中涌动着一般激情和无事雕琢、一任天然的大气。但这种特点在《神仙起居法》中已荡然无存，代之而起的是细腻的笔触、缠绵不断的气势贯通；以及收紧中宫以求妍妙之姿的奇异表现，你很难设想这三件作品是出自同一

人之手。苏轼称其为『笔迹雄杰』，杨守敬誉之为『三唐之殿』，皆不谓过。

这种大跨度的艺术表现方法可能与其自身经历有关。他生于唐懿宗咸通十四年（八七五），卒于后周世宗显德元年（九五四），享年八十。少时即『精神颖悟、富有文藻』，但生得矮小貌丑，在朝廷做了一段时间的官后，由于晚唐政局的变幻多端，他一次次『心疾』发作，精神受到刺激，故时时装疯卖傻，『恣其狂逸，多所干忤』，但人们都以其『俊才耆德』而原谅了他，使他得保全善终。在乱世中，他无疑是一位大智者，但这种精神上的狂颠和无常的变化却给了他的艺术以一种全新的动力，较之以十分理性的书家来说，他的精神创伤又无疑是一种天赐和福祉。

胡传海

禮記

卷之三

秋

卷之三

禮記

卷之三

禮記

卷之三

禮記

禮記

禮記

晝寢乍興朝飢正甚忽蒙

簡翰猥賜豐飧當一奉報

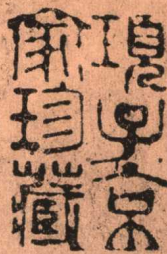
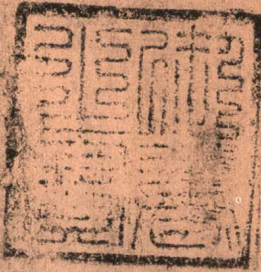
秋之初乃韭花逞味之始助

其肥新實謂弥羞充腹

之餘銘肌載切謹修伏陳

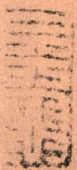
謝伏惟

鑒察謹狀



十一月一日

狀





宣和書譜載楊凝式正書韭花帖商旅
般渡紹興以厚價購得之如傳之於江南



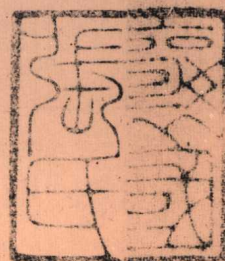
可與叅政淞西迴樞乃事相惠大德八年歲

在甲辰三月初吉集賢學士嘉議大夫兼

樞密院判張晏敬書



周
美



大德壬寅忠宣後人張晏嘗收

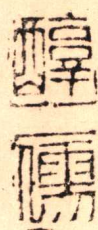


此帖元奎章閣舊畜也頒賜與封巨
鹿王時公元社屋時王弟 携避通
許蘆氏里

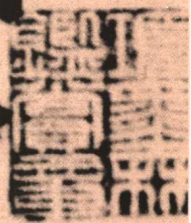
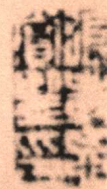
國初希朱高祖文稿中有此題跋決唐
物無疑也今其孫瑋與其婿崔應奎
秀才始售之聞被賜時有蘇武牧羊
圖一玉壺印一今止存此帖云
正德壬申夏通許人賈希朱記



楊少師畫花帖米元章一見曰正書
之重余與畫里洞見之秀如項鍊之
齋中七年方丑八十子昆拔過山中一老
眼摩挲書卷一審明淨 陸從儔記



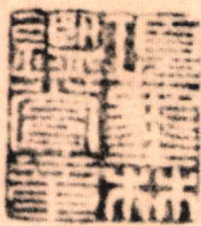
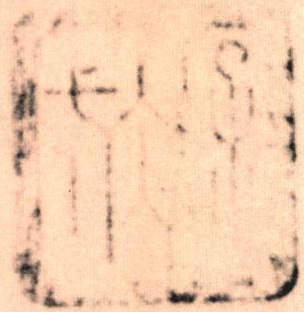
右覽前香名書記左郎中
家舊傳盧浩所隱君為
山志盧本名鴻為志所
系書美製衣山水樹石
傳手書上所用元初校

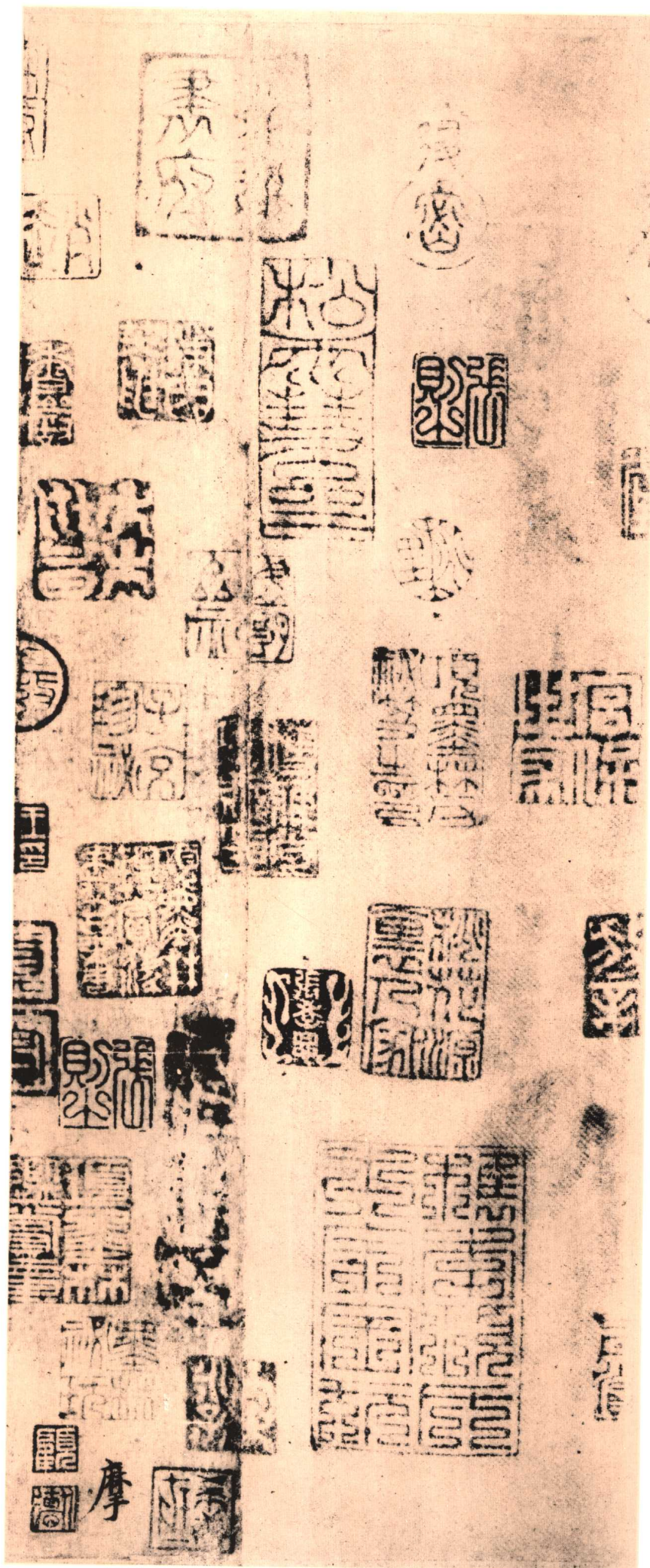


隱于嵩上乃開元和徵
諫議大夫不受此書可珍

重也丁未歲首七月十日老少

傳知衆人起





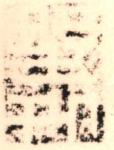
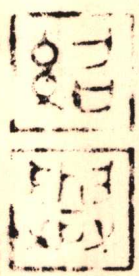
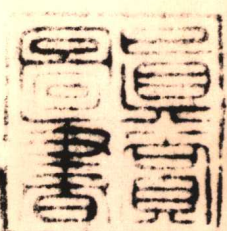
10

長年家到南門外

所

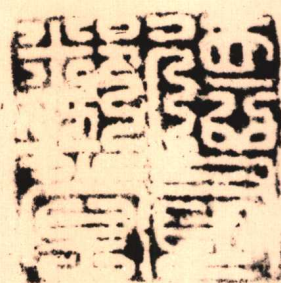
神功顯赫元年九月

進上人王守仁



右楊凝式書神仙起居法八行臣

米友仁鑒定真跡恭跋



行住坐卧處手摩脇與肚心腹通快時兩手

脇下踞之微膀腰背脊摩腎部才覺力倦

來即使家人助行之不厭頻晝夜無窮數

歲久積功成漸入神仙路乾祐元年冬殘

臘暮華陽集上人尊師處傳楊凝式

