

ZHONGHUA BAIJIE TUSHUAN

中华百杰图传

艺苑群星



画坛奇才

张大千

陈显泗主编



南方出版社



艺苑群星

画坛奇才

张大千

编文：晓原 冯敏

绘画：焦成根 黄科夫
谭立新 陈凯等

南方出版社



〔琼〕新登字 05 号

责任编辑:郭 淼

中华百杰图传·艺苑群星

画坛奇才·张大千

晓 原 冯 敏 编文

焦成根 黄科夫、谭立新 陈 颢 等绘画

*

南方出版社出版发行

(570203,海口市海府一横路 19 号华宇大厦 12 楼)

总编辑:沈敏特

*

湖南省地质测绘印刷厂印刷 新华书店经销

1997 年 4 月第 1 版 1998 年 11 月第 2 次印刷

开本:850×1168 毫米 大 32 开 印张:40 插页:40

印数:5001—10000

ISBN7—80609—487—3/G·292

定价(全 10 册):68.00 元



《中华百杰图传》

编委会

名誉主编：郑培民

主 编：陈显泗

副 主 编：詹方瑶 季云飞

编 委：（按姓氏笔划为序） 甘 雨

冯 敏 巩衍杞 吕鸿儒

刘汉东 严 昌 肖季文

何新波 宋名辉 张国骥

陈显泗 季云飞、赵小石

袁 伟 徐长安 詹方瑶

本卷主编：詹方瑶 冯 敏

总 策 划：严 昌

责任编辑：郭 森

装帧设计：宋名辉



在历史的画卷上

——代序

陈显泗

中华民族生息、繁衍的这块沃土，不仅有着 5000 年灿烂的历史，也养育了无数掀天揭地的英雄豪杰。他们是我们民族最杰出的人物。当他们把巨臂挥向历史的巨轮时，立即化为驱动历史前进的动力。他们有声有色的活动，留下一笔重似一笔的墨迹，勾勒出一幅幅绚丽多姿的历史画卷。

展开历史画卷，我们看到在他们身上凝结着民族的智慧和创造力，体现着民族的精神，展示着对民族和世界的贡献。由于有了他们，我们无愧于一个伟大民族的称号；由于有了他们，我们得以昂首阔步于世界民族之林。他们是一些什么人呢？从历史的画卷中，人们看到，他们之中——

有创基立业、开国治世的政治家，他们的雄才大略实现了国家的统一和长治久安；

有叱咤风云、运筹帷幄的军事家，他们的谋划和善战保证了国家的强大和人民的安宁；

有胸怀大志、目光犀利的思想家，他们挥舞起智慧之剑，评说过去，指点未来，留下智者的风范；

有纵横捭阖、稳操胜券的谋略家，他们将人类智慧升华到极高的境界，决胜于千里之外，造福于人民和国家；

有理才有术、治国有道的经济学家，他们施其才，用其功，推动了农业的发展，促进了经济的繁荣，保证了国家的稳定；

有才智超群、创造无穷的科学家，他们用聪明和汗水浇灌出“四大发明”和一株株科技之花，使我国在世界科技史上地位显赫；

有才华横溢、泽被后世的文学家，他们用笔来泼洒自己的才情，讴歌善与美，鞭挞恶与丑，给后人留下无数的精神瑰宝；

有知识渊博、各有专攻的学者，他们辛勤地耕耘在自己那片学术园地里，捧出一份份用汗水浇灌出的果实献给自己的国家和人民；

有才智出众、绝伦逸群的艺术家的，他们像一名园丁在艺术的花圃里辛勤地劳作，默默地奉献出自己的才思和技艺，滋养着株株花卉，换来民族大花园的百花盛开；

有传播友谊、不畏艰险的友好使者，他们肩负民族重托，深怀友好情谊，越高山，渡大海，奔向世界各地，播撒友好种子，点燃信赖的火炬，使各民族友好相处，国家太平。

还有……

在每一类人物中，我们都可以列出长长的名单，但我们每类仅选出 10 人，一共 100 人，用图传的形式展现他们的业绩和成就，以激励后人，鼓舞来者。我们期望所有的后继者在民族精英们已经奠定的基础上，奋发图强，艰苦创业，促进国家的强盛、民族的兴旺、人民的富裕。这也就是我们编写这套丛书的初衷。

由于资料和技术上的原因，在人物的选定和编写过程中，恐有不当之处，还望广大读者谅解和指教。

1995 年 3 月

写于南京萨家湾望蓬阁

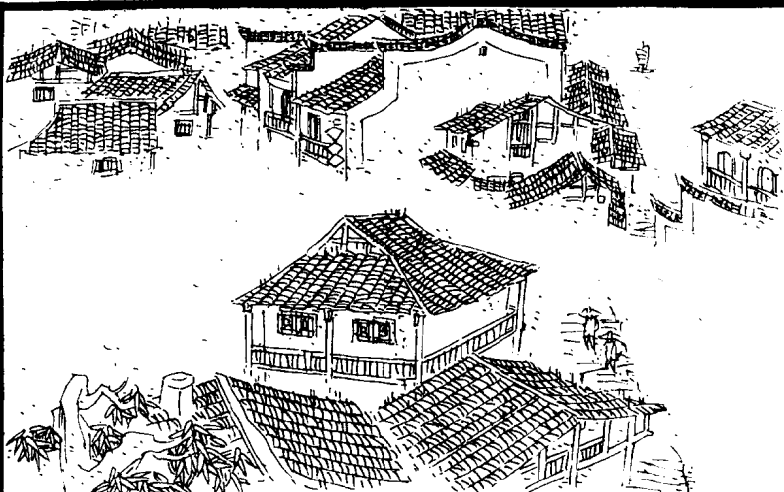
张大千其人

张大千（1899—1983），世界著名的中国画大师。名爰，又名季爰，原名正权，字大千，别号大千居士。四川内江人。

张大千幼承母教兄训习画，曾留日本学染织，回国后在上海投名师习书画，30岁时已享誉画坛，先后在上海、北平举办个人画展，皆获成功。曾受聘于南京中央大学艺术学院，任中国画教授。抗战初期，身陷北平，坚拒日寇诱惑，设计逃返四川。抗战期间，多次举办个人画展。1949年赴印度讲学并考察佛教艺术起源，后迁居香港、阿根廷、巴西、美国等地，在世界各地多次举办画展，驰名世界画坛。1957年被纽约国际艺术家学会选为“当代世界第一大画家”，授予金质奖章。

张大千擅画山水、人物、花鸟，亦精书法、诗文、篆刻。初取法石涛、八大山人、青藤、白阳诸名家笔墨，遂成早期画风，清新俊逸，气韵生动。40年代初赴敦煌莫高窟潜心研究壁画近3年，深得其精髓，后又遍游名山大川，阅尽奇峰深悟其神韵，皆入其画，画风疾进，日趋瑰丽雄奇，豪放潇洒。迁居国外后，饱览异国风光，汲取西画技法，与中国传统大写意相结合，创造性地采用大泼墨、大泼彩画法、笔墨纵横、画风凝重、气势磅礴、意境深邃、妙造自然、气质淳化，形成风格独特、时代气息鲜明、具有世界影响的中国画流派。其书法外柔内刚，造诣极深，其诗文亦精妙，又精通鉴赏，富于收藏。其代表作主要有：《黄山云海》、《墨荷图》、《青城十景》、《秋山晓色》、《长江万里图》等。

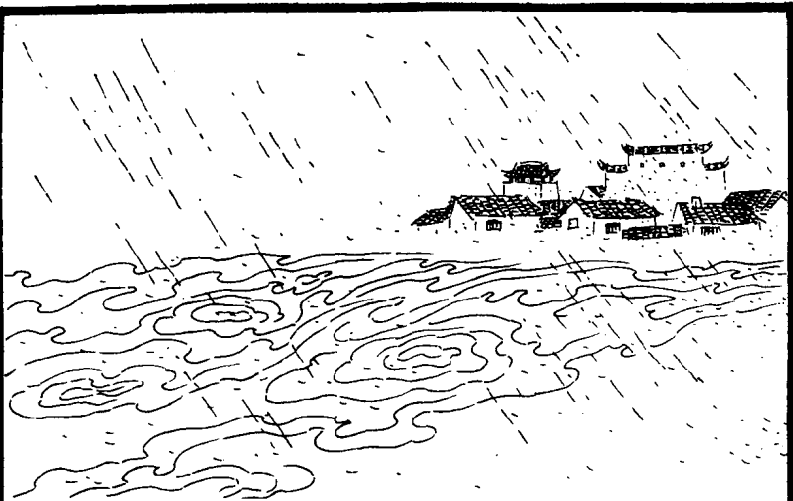
张大千尤擅画荷，世人将其荷花与齐白石的虾、徐悲鸿的马并称“三绝”。



1. 公元 1899 年 5 月 10 日（清朝光绪二十五年四月初一酉时），张大千诞生于四川内江县城一户破产商贩家庭。张大千并不是他的本名，出生时父亲按张家家谱上的“正”字辈，为他取名张正权。他在家中兄弟中排行第八。



2. 内江地处“天府之国”的腹地，土地肥沃，物产丰富，以种植甘蔗，生产糖、蜜饯及其它糖制食品闻名遐迩，素有“甜城”的誉称，但生活在这块土地上的人民并没有尝到甜，只有辛酸和血泪！



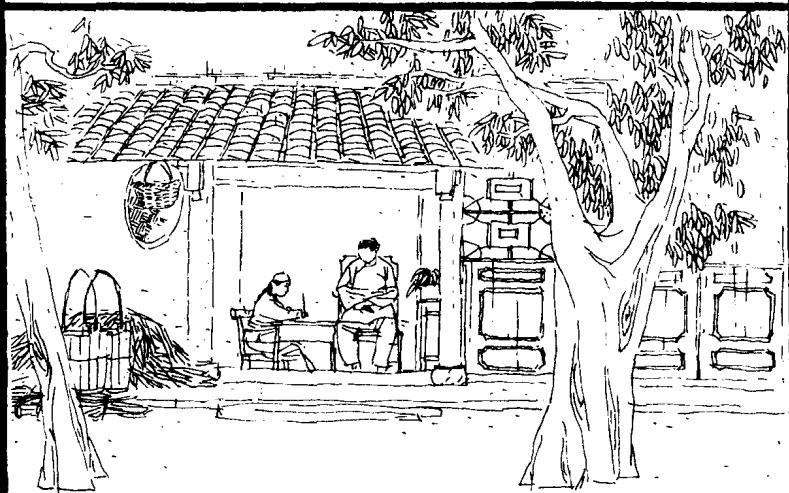
3. 张大千降临人间的时候，正值中华民族灾难深重的时代。外辱内乱，山河破碎，天灾人祸，民不聊生。就在张大千出生的前一年，四川刚刚经历了百年未遇的特大洪水的洗劫。



4. 破产的父亲不得不靠出卖劳力养家，母亲也不得出去为人描绘花鸟挣钱糊口。在艰苦的日子中，张大千的四个哥哥和一个姐姐都被贫穷和疾病夺去了生命。



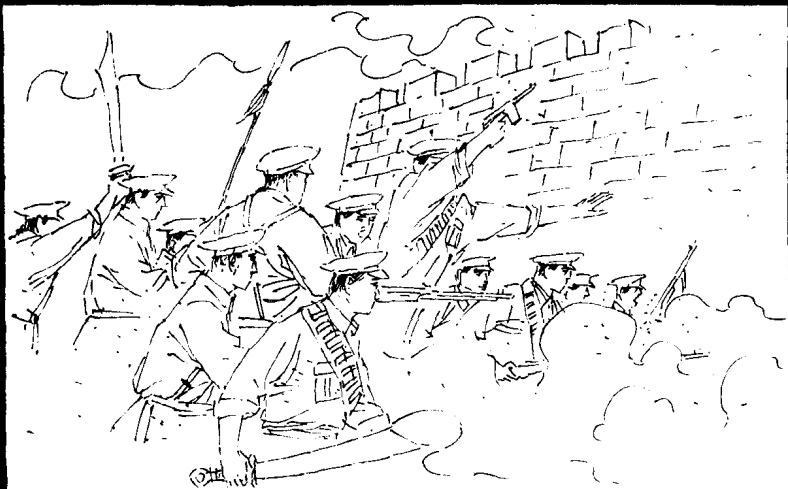
5. 但这个后来的小生命在艰辛的生活中顽强地成长起来。转眼间，张家老八已9岁了。虽然家贫没有进学堂，但大千在家不断得到在外任教师的四哥张正学的教授，已精读了《三字经》、《四书》等许多国文经典，已是精通文墨的小学童了。



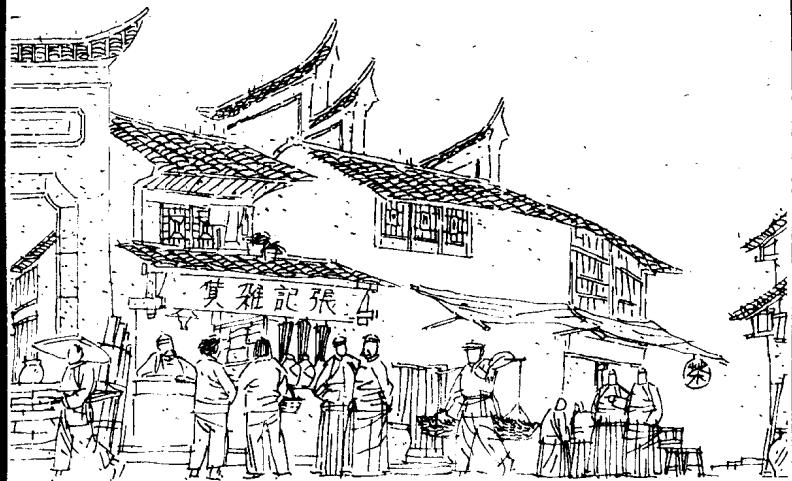
6. 此时，他的母亲也是内江城里有名的描花高手，人称“张画花”，其绘画水平在这个小县城里是顶呱呱的。二哥张善孖、大姐张正恒都是母亲的徒弟和帮手。这时，大千也成了妈妈的一个帮手，用白描画花鸟虫鱼，走上了艺术启蒙之路。



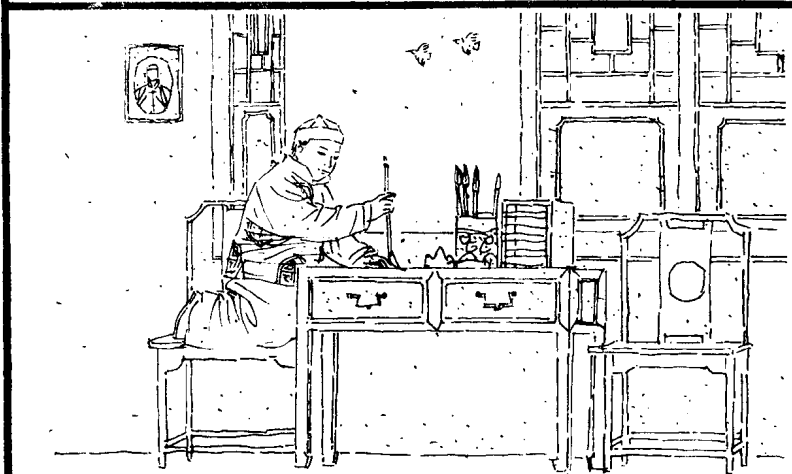
7. 张家兄弟以二哥张善孖为长子。善孖平日不苟言笑，处事公平，几兄弟都敬他，畏他。他与同学曾拜邻县有名的画家杨春梯为师学画画。这样，大千身边自然又有了一个懂得中国画正规技法的教师，他的画技大有进步。



8. 1911年10月，辛亥革命爆发，推翻了腐朽反动的清王朝，建立了共和制民国政府。张家时来运转。



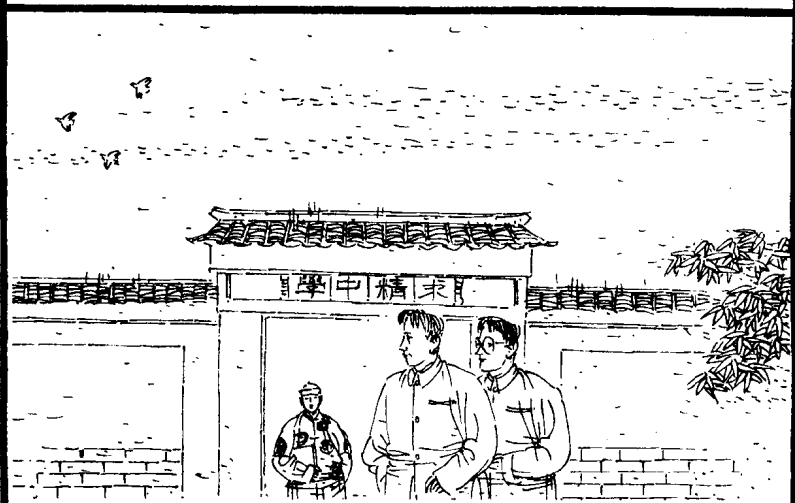
9. 二哥张善孖因参加同盟会和参与领导了四川地方革命有功，出任乐至县县长，四哥文修受聘于重庆求精中学任教，父亲张怀忠在县城里开了一个小杂货店，经营糖业和百货，竟很快发起来了。



10. 大千也背起书包进了小学堂。他第一次接触到了地理、算术、英语等课程，明白了世上还有更广大的未知世界，更丰富的知识天地。他每天认真学习和完成功课之后，继续做他最爱做的事情——画画。



11. 就这样过了3年，父亲有了钱，就送大千到重庆四哥所在的求精中学读书。到了重庆他发现，重庆比他想象的大得多，比内江不知大上多少倍。这使从未出过远门的大千大开眼界，开始明白天外有天山外有山的道理。



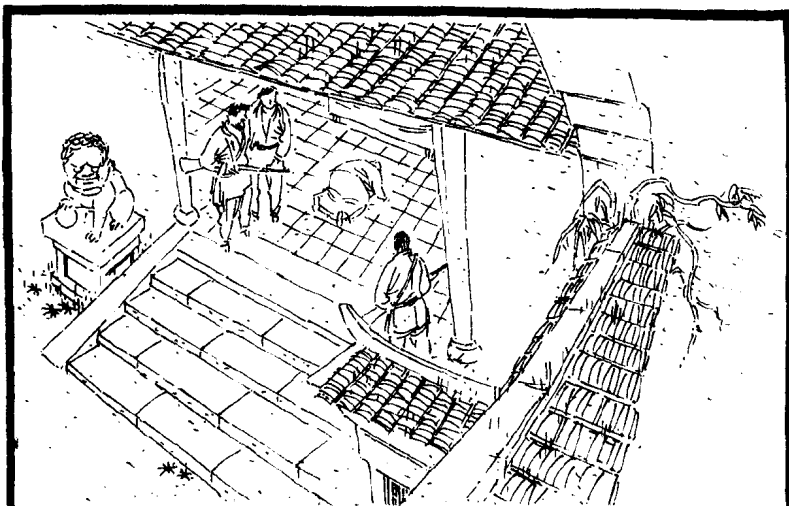
12. 求精中学座落在嘉陵江畔的曾家岩，是重庆数得着的好学校。学校里到处是穿着洋布学生装，蓄着漂亮学生分头的同学。相比之下，身穿蓝布长衫，脚蹬圆口扎带子布鞋，留着瓜皮帽式头发的大千，简直太土气了。同学们见了都只撇嘴。



13. 过了一段时间，同学们见这个矮胖的“乡下佬”还有两下子，除了数学外，各门功课都好，还能写善画，态度大为改变。特别是在一次学校晚上“闹鬼”事件中，他大胆“驱鬼”行为在同学中间建立了威信。



14. 正是由于他的胆大，一件传奇式的历险在他中学生涯中发生了。1916年5月，学校放暑假了。张大千为增长见识，带头和几个同学一道徒步走旱路回家。结果在三县交界的邮亭铺，糊里糊涂地成了土匪的战利品。



15. 在一座破旧的土地庙里，大千第一次见识了另一个世界。在废塌的泥菩萨像下，一个人头扎白布帕，匪头模样的人威严地坐在一张铺着狗皮的黑雕花太师椅上。两侧站着十几个执刀拿枪的土匪，此景令大千想起《水浒》里描写的山寨情景。



16. 当匪首在审问中得知大千家是一个有钱的生意人，高兴地拍了一下双手，说：“我们不害你，你是个读书人。你现在就给你家里写封信，叫他们拿四挑银子来赎你，钱到放人。”



17. 没想到，大千把信写完后，识得几个字的土匪头一看连连称赞：“好书法！好文章！”他深思片刻，忽然以不容申辩的权威口气说：“你不赎了，入我们的伙，当我们的笔墨师爷！”其他土匪纷纷上前给这位新“师爷”请安。



18. 转眼间，身陷囹圄的囚徒、高升为坐山寨第二把交椅的“师爷”。无可奈何的大千，决定采用《三国演义》中刘备的“韬晦”之术，暂时栖身这土匪窝，待机而行。好在他没有实权，唯一的任务就是在山上写赎票、管帐。