



中国现代文学百家

丁西林 代表作

中国现代文学馆 编 李 雪 编选

华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

丁西林代表作/中国现代文学馆编.

- 北京:华夏出版社,1998

(中国现代文学百家)

ISBN 7-5080-1632-7

I. 丁… II. 中… III. 话剧-剧本-中国-现代-选集

IV. I234.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 36500 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

北京房山先锋印刷厂印刷

850×1168 1/32 开本 8.25 印张 196 千字 4 插页

1999 年 10 月北京第 1 版 1999 年 10 月北京第 1 次印刷

印数 1-4100 册

定价:13.00 元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

《中国现代文学百家》编委会

主 编 舒 乙

副 主 编 吴福辉 周 明 王智钧

执行编委 于润琦 么志龙 徐金廷

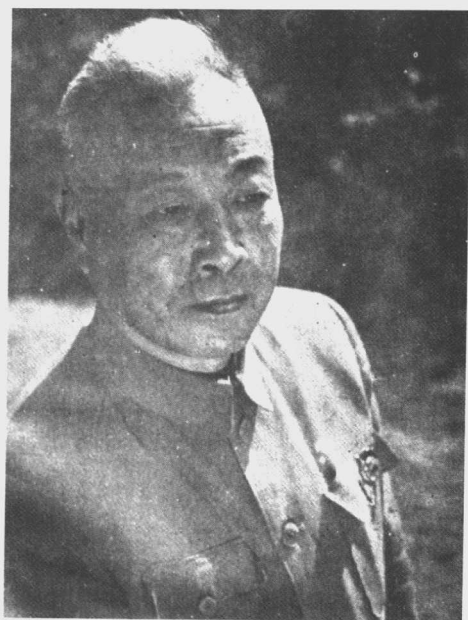
编 委 (以姓氏笔划为序)

于润琦 么志龙 王 信 王富仁

王智钧 田娟华 刘慧英 严家炎

吴福辉 李 今 周 明 林建初

钱理群 徐金廷 舒 乙 樊 骏



丁西林

我是一個學科學的人，從結束了我的學生生活的時候起，
 直到到中國成爲工人，我無任了中央人民的行政工作，
 時任此，我沒有離開過科學教育、^{科學}研究^{科學}和^{科學}研究的機關的行
 政工作。在這不短的時期內，我學了很久的我國劇本。現
 在我已正試的加入了劇作的隊伍，我感覺到老索，在這去
 有不少的科學界的朋友不用煩我從事文學寫作，比較廣闊
 的甚至更偉大，不勝不盡，一方面也有少數的科學界
 朋友鼓勵我寫，^{有的}更希望我寫劇本，^{有的}鼓勵我改行從事，對於朋
 友們這些善意，我倍加愛護，我都感激地接受了，因此我可

丁西林手迹



丁西林作品书影

内 容 简 介

丁西林，原名丁燮林，字巽甫。现代著名剧作家。江苏省泰兴县人。

本书收其独幕剧七篇，多幕剧两部。另附其小传及主要著译书目。

早期的独幕喜剧《一只马蜂》等，反映了知识分子和市民阶层的日常生活。以清新喜人的形式、轻松幽默的风格、机智风趣的语言，赢得了广大读者和观众。抗日战争时期的作品《妙峰山》等，以别致有趣的方式，歌颂抗日爱国者的英雄行为，极富感染力。



丁西林(1893—1974)

本书编者 李 雪

责任编辑 徐金廷

装帧设计 彩窗美术
工作室

美术工作室



目 录

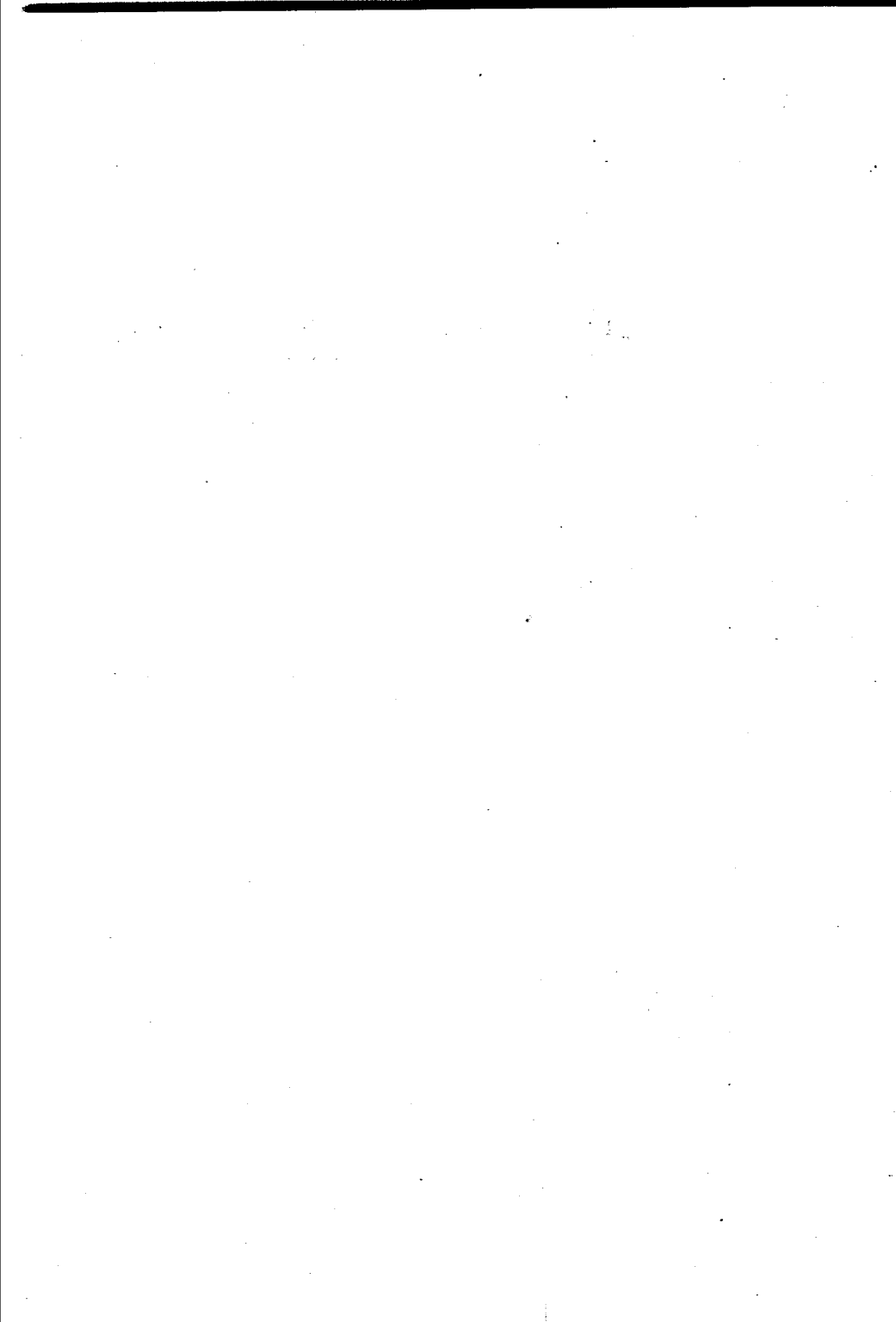
独幕剧

一只马蜂	3
亲爱的丈夫	22
酒后	40
压迫	50
瞎了一只眼	67
北京的空气	79
三块钱国币	88

多幕剧

等太太回来的时候	101
妙峰山	151
丁西林小传	257
丁西林主要著译书目	259

独 幕 剧



一只马蜂

剧中人：

吉老太太 年约五十余岁，身材细小，体质强健，淡素服装，非常的清洁。

吉先生 吉老太太的儿子，年约二十六七，强健，活泼，极平常极自然的服装。

余小姐 年约二十五六，姿态美丽，面目富有表情，服装精致。

仆人

布景：

一间小小长方形房子，后面墙壁中间，两扇宽门。门的左边置一衣架，靠墙一小桌，桌上置鲜花。右边靠墙立一书柜，内藏成套的中西书籍。右壁的里边，开一独门，门前为短门大窗，窗边置写字桌，上置文具。房的右壁，后半亦开一门，前半靠壁置书架，架上置装饰品。

壁上悬字画。房子中央略偏前与右，置一小圆桌，上置茶具，桌的右侧置大椅（即安乐椅），左侧置可坐两人的长椅，两椅之间，置一小椅，椅上皆置腰枕。

开幕时吉老太太睡卧在大椅上，脚下置高垫，手中报纸，落地上。

吉先生 （将左门徐徐推开，见老太太睡卧椅上。轻步走至衣架，取了一件薄大衣，走至椅前，轻轻盖在老太太身上。老太太醒觉。吉含笑问）睡着了没有？

吉老太太 我本想闭了眼歇一会，不想一不留心，就睡着了。（坐起）

吉先生 老人家的眼睛，同小孩子的眼睛一样，闭不得的。一闭了，就不由你做主。（将报纸拾起，坐在小椅上）

吉老太太 现在什么时候了？

吉先生 （由怀里取出一个表看了一眼）三点一刻。

吉老太太 你在哪里一直到现在？

吉先生 在书房里写了两封信。

吉老太太 喔，不错，你替我把那封信写了吧。

吉先生 好，现在就写。（坐到写字桌，从抽屉里拿出信纸信封，瓶里倒了水，磨墨取笔，预备写字）怎样写法？

吉老太太 随便的写几句好了。你把我们动身的日子告诉他们，叫他们雇一只船到港口接一接。

吉先生 你一面说，我一面写吧。一定下星期二动身么？

吉老太太 喔，已经不是日子，还再不动身！

吉先生 （一面写，一面念，一面说）“……十九日起程回南。”（停笔用手指计算日期）十九，二十，二十一。（写）“二十一日到港。叫张宏同江妈雇一只船到港口接一接。”（问）

是不是？

吉老太太 是，最好叫到李老四家的船，干净。要是李老四的船出了门，叫邓祥发家的也可以。

吉先生 (写)最好叫到李老四家的船。(一面写一面口中低声地念)……邓祥发家的也可以。(问)还有什么？

吉老太太 (自己想她的心思)这几天太阳已经很厉害，不如叫他们先把南房里的皮衣服拿出来晒一晒。

吉先生 好，还有什么？

吉老太太 没有什么。(自言自语)王妈回家，说过了节，就回来，不知现在已经回来了没有？

吉先生 (继续地写信)

吉老太太 余小姐，应该送她点礼物才好。

吉先生 (先写完了信，然后答话，再接着写信封)你不是说送她一件衣料的么？(写完了信封)好了，写完了。

吉老太太 (被吉打破她的深思)写完了么？

吉先生 (走至椅前，将这信送出)要不要看一遍？

吉老太太 你念一念吧。

吉先生 (念信)“二妹览：‘已经不是日子，还再不动身！’母亲说。……”

吉老太太 这是写的什么？

吉先生 这是写信的一个帽子。(继续一句一句的念信)“母亲定于十九日动身。二十一日到港。叫张宏同江妈雇一只船到港口接一接。最好叫到李老四家的船，干净，要是李老四家的船出了门，叫邓祥发家的也可以。这几天太阳已经很厉害，不如叫他们先把南房里的皮衣，拿出来晒一晒。王妈回家，说过了节就回来，不知道现在已经回来了没有？”没有写错吧？

吉老太太 (笑) 喔, 你们现在写信, 都是这样写么?

吉先生 这是最时行的直写式的白话文, 有一句, 说一句。你没有旁的话要说么?

吉老太太 没有。

吉先生 这下边是我的事。(继续念信)“这次母亲在京, 一切都好。惟有两件事, 不大称心……”

吉老太太 我有什么事不称心?

吉先生 (不答, 继续念信)“第一, 她这次来京的目的, 本想劝她的儿子, 赶紧讨个媳妇, 她可早点抱个孙儿。方头大耳, 既肥且皙。噫! 不想来京两月, 绝少成绩。媳妇, 毫无影响, 孙子, 渺无消息; 第二, 她满心满意, 想亲上加亲, 把姊妹改做亲家, 侄儿变做女婿。不想她那不肖之女, 又刚愎自用, 不顺母意。因此上, 这几日来, 口中不言, 心中闷闷。不过那位表侄先生, 现已广托亲友, 多方物色。夫诚能动神, 勤能移山, 况在佳人才子聚会之首都, 求一称心合意之老婆乎! 故数月之内, 定有良缘。将来一杯喜酒, 或能稍慰老年人愿天下有情人无情人成眷属之美情也。”说得对不对? 不要生气啊。

吉老太太 (稍有不快之意) 我有这些闲工夫来同你们生气! 你们的事, 我老早就对你们讲过, 由你们自己去, 我一概不管。你们爱怎么说, 就怎么说。

吉先生 (将信封好, 贴了邮票, 走至椅旁, 一手放椅背上, 一手理她的头发) 妈, 你是一个特殊的女人, 你什么事都是非常。你是一个非常的良妻, 一个非常的贤母。惟有一件, 你没有逃出了个母亲的公例。

吉老太太 把这件大衣挂起来。(吉将衣挂原处。老太太追想到她以前的生活)“贤妻良母”, 配不上这四个字! (吉坐

到原处)你父亲死的时候,你只有八岁,云儿只有五岁。那个时候,我就不相信那私塾先生的教书方法——也一半舍不得你们去受那野蛮的管束——所以我就拿定主意,自己教你们。一直把你教到十六岁。那时所有的产业,就是那分来的五十亩坏田。现在你们可以不愁穿,不愁吃。不是说大话,要是你们不是每年上千块钱的学费用费,现在大约十倍那么多都不止了。

吉 先 生 所以我说你是一个特殊的女人。

吉老太太 是的,贤妻良母,有什么稀奇?现在的一般小姐们不是一天到晚所鄙薄不屑得做的么?

吉 先 生 你要原谅她们。她们因为有几千年没有说过话,现在可以拿起笔来,做文章,她们只要说,说,说,连她们自己都不知道说的些什么。

吉老太太 现在这班小姐们,真教人看不上眼。不懂得做人,不懂得治家。我不知道她们的好处在什么地方?

吉 先 生 她们都是些白话诗,既无品格,又无风韵。旁人莫名其妙,然而她们的好处,就在这个上边。

吉老太太 我问你,这样的人也不好,那样的人也不好,旧的,你说她们是八股文,新的,你又说他们是白话诗……

吉 先 生 是的,同样的没有东西,没有味儿。

吉老太太 那末你到底要怎样的一个人,你就愿意?

吉 先 生 (耸肩)坏的就是连我自己都不知道。要是找老婆如同找数学的未知数一样,能够立出一个代数方程式来,那倒容易办了。

吉老太太 怎么你们表兄弟两个,这样的不同!那一个就请这个,托那个,差不多今天等不到明天。你是总不把它当一件正经事看。