

1227/144

郭光豹

自然、自然、自然

流行、流行、流行

周兆俊

一个时期、又一个时期

地球在太阳系持续运转

财富、欲望

海潮般涌动

海潮般不老的时间

财富、欲望

白天鹅

人民文学出版社

一九九一年·北京

郭光豹

自然，自然，自然
流行，流行，流行
周而复始
一个圆圈，又一个圆圈
地球在太阳系持恒运转
时装，博览
海潮般流动
海潮般不老时尚，
汹涌，我的思想……

白天鹅



人民文学出版社

责任编辑：莫文征
封面设计：柳 泉

白 天 鹅

Baitiane

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北京 朝 内 大 街 1 6 6 号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

文 字 六 〇 三 厂 印 刷

字数 139,000 开本 787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $7\frac{3}{4}$ 插页 3

1991 年 10 月北京第 1 版 1991 年 10 月湖北第 1 次印刷

印数 0,001—1,380

ISBN 7-02-001290-6/I·1186 定价 3.60 元

剑兰之歌

——读郭光豹的《白天鹅》诗集

邹荻帆

诗人郭光豹经历过艰辛的生活。早年祖父和父亲做为“猪仔”，漂流南洋谋生，都因操劳成疾而早逝。三岁的苦命孩子，由寡祖母和新寡的母亲提携而回到潮州。此后嚼野菜糠饼，过着清苦淡泊的日子。抗美援朝时参加了人民解放军，受到锻炼。军旅生活扩大了眼界，开始抒写自己的所见、所感、所思。“十年动乱”时，却被打成“现行反革命”。爱妻因悲愤鸣不平，过度辛酸而神经失常，不幸逝世。相依为命的祖母，悲痛至极，加以贫病交加，饮恨而亡。母亲承受这样沉重的创痛，终日以泪洗面，而双目失明。诗人的三个孩子流落街头。当他“释放”而回原籍务农时，面对的就是这样情景。

正如诗人引别林斯基所说的：“不幸是一所最好的大学”。正是在这样坎坷的生活中，使他更接近了普通劳动大众，深入到广阔的生活里，理解人们呼吸和血脉的温暖，得到人们抚摩自己的创伤，自己也同时用舌头舐着自己的创

伤。在这些生活中，包括了诗人本村小学女教师给予他的爱情，这都是人民的赤忱之心，给予他以温暖，教给他爱什么，恨什么。我想，没有比在灾难中接受的人民的爱抚，接受的教育更为深刻的了！

这就是教给了诗人坚持真理，报答人民之爱的纯真的心。我想起了普希金的两句诗：

“灾难”的姊妹——“希望”

正在幽暗的地下潜行……

我是说，不但人民教了他爱真理，爱人民，而且从往日的灾难中，从人们的生活实践中，看到了希望，而决不是沮丧。

我正是以这样的心情来读这部诗集的。

概括这部诗集所表达的思想内容来说，大体有四个方面。

第一部分是：对丑恶势力的憎恨。代表作如《田园小诗》，以锈铜锄、针儿等写出“释放”回家务农。虽是生活中的细小情节，却透视了一个时代的悲剧。《庐山之梦》，以梦境诉说了历史的一场“战争”噩梦。《海瑞墓今昔》写出了令人心痛的偷天换日的一段年月。诗歌当然要有艺术性思想创造，尤其是要有敢于面对真理的勇气。说谎和粉饰生活的不是诗人。

第二部分是：对人民的关怀。代表作如《风筝》，虽是写的第一人称的“我”，实际这是以“我”为代表，让“风”不要东

摇西晃，颠簸“我”的命运。《桥，在冼星海的故乡》，由音乐家冼星海而想到桥——是今日金三角待谱的主题歌，关怀冼星海的故乡人，在凸凹的五线谱上，该谱下什么样的曲调。《我的窝儿筑在海岛》，歌颂的是海防前哨的战士，那种光明磊落，注视海燕，他们也是海燕啊，“昨天衔的是故乡的春色和泥土/今天衔的是生活的浪花”，写了海防战士的抒情曲，也写了诗人爽朗的心怀。

第三部分是：对民族未来的希冀。代表作如《赤壁放歌》，纵情唱了三国时“群英会”的人物和山河，亦如苏轼的《念奴娇——赤壁怀古》。诗人要“大声放歌/用心灵的颤音/震荡僵冷的脑壁/苏醒沉睡的灵魂”，那实是寻觅时势和英雄的联系和关系，呼唤全民族从先辈雄姿英发中站立起来，牵挽祖国母亲温暖的手掌，寻找继承和发展的宣言。

第四部分是：对现实生活的讴歌。代表作如《每天，晚饭后六七点钟》，写的只是骑自行车的巨流，而他们却是在这样急速前进的时代，要求去更新知识，更新观念。理论一旦掌握实际，便成为巨大的物质力量，这就是注入“现代生活血脉”以力量，而力量交给建设。《我守着这打开的窗口》，看来横挎的钢枪不是挡车的横木，不是达摩克利斯剑，新一代的守着打开窗口的战士，也是新一代有时代特色的战士，值得讴歌。《夜广州》写了一个最早的开放的城市之夜，那里一切都醒着的，只有婴儿甜甜的梦，宁静而温馨。其它，还有对爱国华侨关心桑梓的殷殷之情，不愧为国色天香的“爱

国之花”。《枪和子弹》实际写了以枪和子弹的母子关系，寓意深远地写了一切愿意听从人民的需要而愿到任何艰难环境去献身的新人。

好了，我花了这些篇幅谈他的诗的思想内容，偶尔也涉及到他的一点艺术特质。下面想略加阐释。

正如他在一篇小传里所说的，他厌恶“假大空的东西，反对粉饰生活的东西。也就是说力求一个“真”字。某些好心的诗人，有时也写出“假大空”或粉饰生活之作（与别有用心的“诗人”并不相同）。我以为他们主要是如恩格斯所指出的：“我们不应该为了理想而忘掉现实。”当他们“忘掉现实”时，就只有高远的理想，而不正视生活中的矛盾，这样就会产生盲目的乐观，不是唤醒群众，振奋群众，而会起麻痹的作用。社会生活中，总是有矛盾的，揭露矛盾，达到解决，社会才能前进，而新的矛盾也会产生。正视这些矛盾，既要有作者敏锐的思想观察力，同时需要有勇气。

求真和勇气创造了他的诗。他在这方面的表现是：既对丑恶与不公正给予鞭挞和批判，而又敢于坚持真理，坚持社会主义，送给人民以温柔的爱情。而这些都不是只从理想出发，而是从现实生活中来的，又却是有着远大的理想为之牵引的。

从而生发出艺术上的几个特点：

我在这篇小文的标题写着——《剑兰之歌》。并不是因为诗集中有一首诗为《剑兰》，而赞美这首诗达到怎样高的水平，而是借剑兰来说明它的某些艺术特色。《剑兰》这首小

诗中有这样两句：

我喜欢这剑的锋芒，兰的芳馨

揉合了猛士和君子两种殊异个性

这就是诗中表现的憎与爱的分明，坚持真理不惜以剑芒见红的锋刃相见；爱抚仁人志士与人民，心胸有一缕兰花的芳馨。前面我在叙述他的诗的第一部分内容的代表作时，已经列举了他的锋芒所在，不必赘述。我想再以一首《风筝》为例，这并不是什么“批判”，而是作为人民中的一个，希望安定团结，政策稳定，而发出的祈求。但也是人们衷心的呼吁。他写着：

不要一会从东吹来一会又从西吹来好吗

反正我是铁了心

让我宁可粉身碎骨有进无退好吗

放风筝的人呀

请再把手中的韧绳拽得牢牢稳稳好吗

我觉得这讲的是真心话，是人民的希望，是坚决要跟着党领导建设社会主义的人民的的心声。诗人喊了出来，喊到人心里去了。我想，也喊到党的心里去了。

又例如，他写海防战士和水兵，既写了如我在他的诗的思想内容第二部分所提到的《我的窝儿筑在海岛》的那样光明新鲜的、穿上了军服的人民，而在《炮艇驶过之后》里，却真实地写出了“多了一层时代特征”的水兵，他们“有苦直

说苦，不喜欢回忆/有泪直流泪，不靠说谎”。他写着水兵“天天都有甜酸苦辣抛出来”，有喜怒哀乐、悲欢离合、幻想狂欲、甚至懦怯忌恨……

结尾处还写着：

水兵不是庸人，不是庸人何必自扰

自扰又有什么奇怪呢？唉

谁叫他是人，是有血有肉的活人

谁叫他的故乡还有个恋人

我以为作者真实地写出了水兵是有血有肉的人，而又不是庸人。既不是庸人，自必有人间生活的千丝万缕关系，正是了解活人，才能真实掌握他们喜笑怒骂之所在，懦怯忌恨之所由。这就是某些水兵的思想实际，这更能使领导者了解人、掌握思想实际。“说谎”的水兵，不是好水兵。说谎的诗人，不是好诗人。

正是我所说的剑兰之歌，那种求真，从生活中来的诗。使他在诗风上并不求华丽的字句、整齐的韵律。文采是来自思想而不是来自词藻，整齐的韵律不可能使枯骨骸着华衣而复活生命。巴金讲过一句名言：“艺术的最高境界是无技巧。”我不是赞美诗人已经达到这境界，但诗人是向着这一境界而努力的。罗丹在谈到艺术上的素描，有过这样的话：“好的应当是：使读者忘记这是风格，而把全副注意力集中在所处理的主题上，所表达的感受上。”因此，那些只是在文体上、风格上、辞藻上、形式上下功夫，而诗中没有真实感、

没有集中处理好主题，甚至是无真实感情、无主题，怎么能感动人！究竟把什么东西给人呢！当然，这也不能导至另一种观点，认为艺术就可以完全不注重技巧。这里说的是艺术最高境界，那是艺术家用自己真诚的心，崇高的思想感情来对读者说话，是艺术家为表达这种真诚而选择最恰当的文采、形式……等，来为之服役，而不是主客颠倒。我们要求的是：艺术和技巧融为一体。

此外，我国诗论家常爱说诗有阳刚之美，阴柔之美。光豹正是出于自己求真之心，因而随着诗的内容和自己的情感，不拘一格，有的是阳刚，有的是阴柔。那是如剑之刚，如兰之柔。

当他在《赤壁放歌》时，那是铁板铜琶唱“大江东去”，是阳刚之美。请看

——浩浩乎碧波无垠的古战场

就在眼前吗

苍天悠悠

江涛滔滔

风雨磨洗不褪血火颜色

雷电抑压不住生死呐喊

岁月风化不了辉煌篇章

.....

诗情浩浩荡荡，一泻千里。在《海瑞墓今昔》中，虽是一首短诗，但也如同挥剑直指那些真正应该受历史审判的人。他

写着：

啊……

魂系何处？

墓内，只有一络青丝一副白骨呀

墓外，却是红海洋，扬扬沸沸

万人批判会煞有介事地进行着

结尾处写着：

原来

头发因骂皇帝而冲过冠

骨头太傲，不属媚骨

而在另一种情景，他的心却那么温柔，也可说是晓风残月杨柳风，兰花暗吐心中之芬芳。如《火焰·灰烬》，对火焰写着这样的句子：

愿你的目光投来一点温情

以抚慰灰烬

对灰烬，他写着：

愿你的目光掷来一片恋情

以触动火焰

结尾处写着：

目光与目光

将在世纪的时空里

构筑一座互相理解的桥梁

这火焰与灰烬可以当做两种处于不同情况的人来对待。火焰燃后便成灰烬，灰烬原来也是火焰，这是一种。火焰与灰烬，原是一体，或者说是同志、兄弟、朋友、爱人。或者其他有共同理想的，读者可以有思忖的空间。这些都应该互相理解、互相尊重，而不该“本是同根生，相煎何太急”！这是一股温情，却是人间之至情，也是今日要求的精诚团结之情。类似这样充满柔情而富于进取的诗还是不少的，如《白天鹅之故乡水》，写归侨的缕缕乡情。甚至象枪和子弹本是战场上的生死斗争的利器，但在诗人一片赤子之心下，却把《枪和子弹》写成母子情深：

猛听唤，妈妈凝力量于手掌

毫不迟疑地把儿子推出胸膛

真正写的是战士与武器之情啊！是战士热爱祖国与真理之情，为这理想而儿子远去的“背影”，读来动人情思。

光豹的诗还有一个特色，时不时闪着生活哲理的光芒。是的，我着重说的是从生活中来的哲理，而不是为写哲理而写哲理。现在，有的诗人评诗或写诗时，总爱强调说有哲理。我以为诗中不写哲理未必不是好诗，强写哲理以说教必不是好诗。但有的诗从生活中来而有生活的哲理，我认

为是可取的。鲁迅说：“路是人走出来的。这是哲理。而这是生活中实践得来的。诗感和干巴的讲哲理是不相容的，而生活中感受唱出的真知，这样的哲理却大可启发读者的推理。

光豹有些从生活中悟出的智慧闪光，是带有哲理的。如《雄鸡晨唱》，不论惊醒旁人的梦是让人喜悦和憎恶，但

雄鸡凭良知司晨

良知不顾及后果

又如《是谁砸碎了“飞来钟”》写的是君山的南宋农民起义的一口钟，十年浩劫时被砸碎，现在陈列的是仿制品。事物本身就发人深思。诗人说：“生活的辩证法历来有趣而又严峻”，结束时写着：

教人承先人不朽精神

醒人在表演聪明之时

切切注意，别忘收起愚蠢

对那些贼喊捉贼、掩耳盗铃者，给予了讽刺，而历史对人物的检验，也正是遵循这一法则。

其它如《帆》中所写的风与帆的关系，写着：

它尊重风的意志，然而不当风的臣民

风借它的理想飞翔，其实它驾驭了风

这里面实际含有理想与实践的关系，领导与群众的关系等，

从中可以悟出一些生活哲理。

我已经叙说了这些优点与特色，但有些地方我还要与作者共同推敲。

其一，如《将军的遗嘱》，写的是一个将军一生身经百战，对改革开放后某些年轻人的行为、以及时装展览、美容广告、迪斯科舞等等新鲜玩意儿看不惯，到临死时有所改变，立遗嘱要为他换一套西服。作者在标题下还写了这样句子：“这首诗的情节，毫无杜撰，绝非虚构”。我尊重诗人从生活中采取了这件真实的情节，但是，我不认为换换服装足以代表思想的巨变。恩格斯在给拉萨尔的一封信里有这样的话：“主要的人物事实上代表了一定的阶级和倾向，因而也代表了当时一定的思想。他们行动的动机不是从琐碎的个人欲望里，而是从那把他们浮在上面的历史潮流里汲取来的。”

所以，生活尽管是创作源泉，但我们还要从生活的历史潮流里汲取其有代表性的，而不是琐碎的个人的某些小情节。我以为光豹是有才能掌握这些的，这里只是提醒一下。

其二，如《八十年代，我告别了大老粗》，这里的“我”当然写了诗人自己，也可以说，歌颂寻求知识更新、开扩眼界的新一代。诗人对这种新鲜事物予以歌颂的心理。我是理解的，同情的。但这也可说是我们热心要歌颂新鲜事物所易犯的通病。即对所歌颂的对象急于要表达，而平铺直叙过多，诗情对事物溶化、提炼、升华还不够。既有感情深化进去的问题，又有感情如何达到一种境界而艺术地表达的

问题。过分铺叙事物而没有感情浓厚的色泽没有随之而来的表达感情的文采与结构,往往是不能引起读者共鸣的。

我以之举例,是我们所应共勉的。尽管在这部诗集里这类诗是极个别的,但也是今后创作所该注意的。

一九九〇年秋于北京



作者(1990年夏广州)

黄旌整 摄

目 录

剑兰之歌	邹荻帆 1
------------	-------

第 一 辑

田园小诗(三首)	3
一对锈铜锡	3
针儿	4
冬夜	4
走潮州(四首)	6
韩祠怀古	6
知我呵,笔架山	7
过湘子桥	8
呵,韩江	9
狱中歌(四首)	10
夜的沉思,夜的梦	10
扭曲了的新芽	11
新奇的启迪	12
铁窗内的噩梦	13
痛悲怀(三首)	14
赠郭蕾(三首)	16