



山東民間樂曲集

山東省音樂工作組編
山東人民出版社



山東民間樂曲集

山東省音樂工作組編

山東人民出版社

一九五五年·濟南

內 容 提 要

本書包括七十四支山東民間器樂演奏曲，分爲三部分：第一部分是噴
吶演奏曲；第二部分是管子演奏曲；第三部分是笛子演奏曲。這些樂曲是
在本省各地廣泛流行並爲廣大羣衆所喜愛的；現以簡譜記錄並經過整理，
可供工廠、農村業餘劇團、樂隊及民間藝人演奏，也可供音樂工作者作爲
研究民間音樂的資料。

書號：1340

山 東 民 間 樂 曲 集

編 者：山 東 省 音 樂 工 作 組

封面
設計者：葉 又 新

山東省書刊出版業營業許可證出〇〇一號

出版者：山 東 人 民 出 版 社

濟南經九路勝利大街

發行者：新 華 書 店 山 東 分 店

濟南經九路勝利大街

印刷者：山 東 新 華 印 刷 廠

濟南經九路三十六號

開本：787×1092 1/16

印張：5 3/4

定價：六 角

〔函〕3,701—73,100

1955年11月第 一 版

1956年3月第一版第二次印刷

山東民間器樂介紹

占 河

「吹鼓音樂」俗稱「鼓樂」，是山東民間器樂演奏的主要形式之一，它普及於全省各地，以荷澤地區最為集中、豐富和多彩，聊城、膠州和昌濰地區次之。

「鼓樂」的形成及其歷史演變過程，目前尚無可靠的材料查考，據我們初步了解，「鼓樂」的歷史是相當悠久的，從藝人歷代相傳的情形來推算，在山東地區的盛行至少也有幾百年的歷史了。

過去，「鼓樂」主要是活動在婚、喪、壽、喜等場所，因而它能够廣泛地接觸羣衆，擁有深厚的羣衆基礎，是羣衆不可缺少的精神食糧。演奏「鼓樂」的職業或半職業藝人爲數很多，其成員大都是貧苦的勞動農民。他們傳授的方法多數是父傳子，也有師教徒的；因爲受文化程度的限制，大多是採用口傳的方法。

在舊社會裏，勞動人民的藝術和藝人是得不到「上層階級」的重視和支持的，而相反的是受着種種迫害和摧殘。「上層階級」把藝人叫做「吹鼓手」，列入污辱勞動人民的所謂「下九流」之內。儘管如此，但由於「鼓樂」是勞動人民的藝術，它的根深深的生長在羣衆當中，因而能够衝破種種迫害與摧殘，倔強地成長着。解放後，在毛主席所指示的「百花齊放，推陳出新」的方針照耀下，「吹鼓音樂」在百花叢中也放出了燦爛的光彩。青年噴呐演奏家任同祥（荷澤專區嘉祥縣）演奏的「百鳥朝鳳」，不僅受到本國聽衆的喜愛，而且在第四屆世界青年與學生和平友誼聯歡節的文藝比賽中榮獲二等獎。老藝人袁子文、魏永堂（荷澤專區鉅野縣）演奏的竹笛二重奏「雙合鳳」，也在一九五五年全國民間音樂舞蹈會演中獲得一等獎。此外，還有很多優秀樂曲，如：劉秉琴（聊城）演奏的「普天樂」以及秦方玉、高義倫（膠州）演奏的大、小噴呐重奏「急腔八條龍」也博得聽衆熱烈的歡迎。

甲、噴呐部分

這是「鼓樂」的一種主要演奏形式，以噴呐爲主要樂器。

一、樂器的使用與樂隊的組織：

1.樂器：噴呐（包括大、小噴呐、錫笛、海笛），笙，竹笛，鑼，鼓，大鑼，小鑼，雲鑼，板鼓，梆子，銅鼓（是鼓樂中一種特有的銅製樂器現已不常用），也有的加一件絃樂，如二胡或板胡，其中以噴呐爲主，其餘均爲伴奏樂器。

樂器的使用和數目是根據樂隊人數的多少與所演奏樂曲的需要加以增減和選擇，但噴呐，笙，梆子（或小鑼）是必有的樂器。

2.樂隊：沒有固定的組織形式，大多是自由結合，但多是經常活動在一塊的，人數不定，少至四人，多至十二人，一般是六人。

四人的樂隊有噴呐，笙（一把或兩把），梆子（或小鑼）。六人的樂隊有噴呐（一

支或兩支），笙（一把或兩把），竹笛，梆子（或小鑼）。十二人的樂隊用全套的樂器。

以上所指的樂隊和樂器的使用也只是一般的情形，並非完全如此。

二、演奏的樂曲是包括多方面的，有：古典樂曲，如〔鎖南枝〕，〔山坡羊〕等。民歌小調，如〔姐兒郎撿娃娃〕，〔青羊歌〕等。地方戲曲中的曲牌，如〔旁裝台〕以及各個〔開門〕等。同時，在藝人們的演奏中，不斷的吸收着新的血液來充實和豐富其演奏的內容；解放以後，當地流行的新歌曲也成為他們經常演奏的節目了，如〔東方紅〕，〔岸畔上開花〕，〔白毛女〕插曲等，這裏還須提出的是：在各地的〔模吹〕（哢戲等。荷澤地區尤為盛行。）也很為羣衆所喜愛。

演奏的形式主要是齊奏，合奏。以對位手法的二重奏也常見，而且富有特色，如〔上下聯〕，〔雙金環〕等。在齊奏與合奏中還有一個明顯的特點，就是以一件（或兩件）樂器為主，其餘為副；甚至有些樂曲的演奏實際上已形成了獨奏與伴奏的形式。

〔鼓樂〕中充滿了寫實主義的精神，大部分樂曲都有着顯明的標題（當然也有個別的模糊不清或離奇古怪的標題），這就大大幫助了聽衆對樂曲的理解，例如：〔風擺雪〕，通過對於風雪交加的自然景象的描寫，表現了勞動人民那種歡騰鼓舞的情緒。又如〔抬花轎〕生動的表現了農村中結婚時的歡樂情緒和熱鬧的場面。

在談到樂曲的特點時，也不能不聯系到樂器本身所特有的性能和藝人的創作，〔噴呐〕在〔鼓樂〕中佔着非常重要的地位，它的聲音響亮，清脆明朗，音域寬廣，一般噴呐能吹奏三個八度左右以及各個半音，優秀的演奏者並能吹奏：〔舌音〕、〔揉音〕、〔搓音〕、〔擠音〕、〔筒音〕等，表現力極其豐富。〔模吹〕（如哢戲，仿鳥叫，仿其他樂器如笛、簫、三絃等）更是它獨有的本能。藝人在自己的演奏與創作過程中是很重視發揮樂器的性能的。

大部分樂曲演奏起來，音程的跳躍以及節奏的變化都很自由，好像不受任何的約束一樣，變化多端。一般樂曲的規律是開始速度較慢，有的則加一段節奏非常自由的〔散板〕作為引子，然後導入中庸速度的平穩的正曲，逐漸加快，情緒也隨之熱烈起來，聽衆也被帶進歡騰熱鬧的氣氛中去，一直趨向全曲的高潮。樂曲的結尾有的很乾脆，也有的則加一段〔散板〕即藝人所稱的〔謝板〕作結束，更加强了終止的感覺。

從一般樂曲發展的層次來看，藝人們是很善於運用〔先鬆後緊，越吹越穩〕的手法來表現樂曲的情感的。

乙、管子部分

第二部分樂曲是以管子為主吹奏的，人們也統稱為〔鼓樂〕，可以說是〔鼓樂〕中的另一派，以膠州地區最為普遍。

使用的樂器有：管子（包括大、小管，單、雙管），笙，二胡或墜琴，梆子或小鑼，也有的加用竹笛。管子為主要樂器，其餘均為伴奏樂器。樂隊的人數不定（有些情況與噴呐部分同）一般是六人左右。管子，笙，梆子（或小鑼）是必有的樂器。

演奏的樂曲大部是較古老的，而又多是屬於描寫性和抒情的，如〔青羊〕，〔泰山景〕，〔老僧掃殿〕，〔遊湖〕等，聽起來幽雅，平靜，意境深長，而或多或少的帶有點道教音樂的氣味，不像噴呐那樣粗壯，豪放。當然也有一些非常活潑輕快的樂曲，

如：「小坐船」等。

一般樂曲的開始大多有一段散板式的引子，結尾也往往有一段散板式的結尾句。

丙、竹笛部分

以笛子爲主演奏的樂曲，藝人們稱爲「素樂」，也是「鼓樂」中的一種，但較少單獨活動，一般是由操作其他樂器的藝人（如：噴呐、笙）兼奏，比較適於「坐場」演奏（就是擺下擺較正規的演奏），全省以荷澤地區最爲集中，昌離也較常見。

「素樂」有着悠久的歷史，據藝人傳說，爲宋朝時柳靖廷先生所首創，開始只是供人演奏的樂曲，後來人們又填上了唱詞，不但能演奏而且能演唱，據說就在後來形成柳子戲（是山東最古老的地方戲之一）。但也有的說，先有了柳子戲，後來又被藝人用樂器來演奏了，就形成了所謂「素樂」。究竟誰先誰後，我們尙無確鑿的材料考證，但從各方面來看可以肯定，兩者的關係是非常密切的，直到現在，藝人們還保留了演奏同時又能演唱的形式，唱詞非常文雅，多半是從柳子戲裏摘出來的，如：「駐雲飛」，「駐馬聽」，「黃鶯」等；也有古老的民歌，如：「跌斷橋」，「合家歡」等。

使用的樂器有：笛（一支或兩支），笙（一把或兩把），梆子。如果加唱的話，也有時增加一兩件打擊樂器，如板鼓等，樂隊人數一般是三、四人至五人。

演奏的樂曲甚多，而且保留了非常濃厚的古曲的風味，幽雅，婉轉，如：「駐雲飛」，「駐馬聽」，「步步嬌」，「鵲戀枝」等。

樂曲的結構也比較嚴謹完整，演奏起來也較固定，不像噴呐曲那樣，可以給演奏者以任意發揮的自由，但演奏者可以適當的加一些裝飾，使曲調更加華麗。

差不多每支樂曲的開始都有一段散板式的引子，事實上就是柳子戲裏各種板頭的「過板」，因此，有好多樂曲的開頭一段完全一樣，或基本上一樣，樂曲的結尾也往往有一段散板作爲結尾句。

因受能力、材料、時間所限，對山東的民間樂曲我們還沒有進行更全面的搜集了解以及更深入細緻的研究，以上只是一點粗淺的介紹，難免有不妥之處，希望提出批評與指正。

一九五五·六·於濟南

目 錄

第一 部分 (噴呐)

曲 名	記 錄 者	採集地區	頁數
大 合 套	占 河·根 生	荷 澤	2
風 擾 雪	占 河·根 生	荷 澤	4
越 凡 平	占 河·根 生	荷 澤	7
鎖 南 枝	占 河·根 生	荷 澤	7
囉 囉	占 河·根 生	荷 澤	9
抬 花 轎	占 河·根 生	荷 澤	12
十 樣 景	占 河·根 生	荷 澤	13
四 步 山 坡 羊	占 河·根 生	荷 澤	14
滾 綉 球	占 河·根 生	荷 澤	16
二 番	占 河·根 生	荷 澤	17
平 調 開 門	占 河·根 生	荷 澤	20
首 鬧	占 河·根 生	荷 澤	20
姐 兒 郎 拴 娃 娃	占 河·根 生	昌 濰	22
句 句 雙	占 河·根 生	昌 濰	22
四 大 鑼	苗 品	荷 澤	22
大 笛 鑼	苗 品	荷 澤	23
越 調 開 門	苗 品	荷 澤	24
拷 紅	王 海 雲	荷 澤	24
對 舞	王 海 雲	荷 澤	24
青 羊 歌	王 海 雲	荷 澤	25
三 打 二 板	占 河·根 生	膠 州	25
急 腔	占 河·根 生	膠 州	26
雙 金 環	占 河·根 生	荷 澤	28
上 下 聯	占 河·根 生	荷 澤	33

第 二 部 分 (管子)

曲 名	記 錄 者	採集地區	頁數
上 字 青 羊	占 河·根 生	膠 州	36
泰 山 景	占 河·根 生	膠 州	37
許 仙 遊 湖	占 河·根 生	膠 州	37

曲名	記錄者	採集地區	頁數
雨芙蓉	占河·根生	膠州	38
平越調對二	占河·根生	膠州	38
小坐船	占河·根生	膠州	39
凡字青羊	占河·根生	膠州	40
凡字開門	占河·根生	膠州	41
六字開門	占河·根生	膠州	42
遊花園	占河·根生	昌濰	42
羅江怨	占河·根生	昌濰	43
羅江怨反調	占河·根生	昌濰	43
小春秋(組曲之一)	楊崑	濟南	44
蝶落金錢(組曲之二)	楊崑	濟南	45
唐秀才(組曲之三)	楊崑	濟南	45
雙柏調(組曲之四)	楊崑	濟南	46
普天樂(組曲之五)	楊崑	濟南	46

第三部分(笛子)

曲名	記錄者	採集地區	頁數
越調駐雲飛	占河·根生	荷澤	50
下調駐雲飛	占河·根生	荷澤	51
越調黃鶯	占河·根生	荷澤	52
下調黃鶯	占河·根生	荷澤	54
越調駐馬聽	占河·根生	荷澤	55
風落松	占河·根生	荷澤	57
鵲戀枝	占河·根生	荷澤	58
花梅叙	占河·根生	荷澤	59
步步嬌	占河·根生	荷澤	61
越調山坡羊	占河·根生	荷澤	63
大青羊	占河·根生	荷澤	63
平調娃娃	占河·根生	荷澤	64
雪花燈	占河·根生	荷澤	65
揚州開門	占河·根生	荷澤	67
越調開門	占河·根生	荷澤	67
二八調開門	占河·根生	荷澤	68
凡字調開門	占河·根生	荷澤	68
包龍台	占河·根生	荷澤	69
越調音	占河·根生	荷澤	70
十字開門	占河·根生	荷澤	71
六字開門	占河·根生	荷澤	72
二板	占河·根生	荷澤	72

曲 名	記 錄 者	採集地區	頁數
跌 斷 橋	占 河・根 生	昌 濰	74
包 粧 台	占 河・根 生	昌 濰	74
老 僧 掃 殿	占 河・根 生	昌 濰	75
合 家 歡	占 河・根 生	昌 濰	75
潘 官 盜 印	占 河・根 生	昌 濰	76
風雲、山坡羊	占 崑	淄 博	76
小 遊 湖	楊 崑	長 山 縣	78
十 字 開 門	占 河・根 生	荷 澤	78
二 板(笙獨奏)	占 河・根 生	荷 澤	79
雙 合 鳳(竹笛二重奏)	占 河		80
小 笛 曲(竹笛二重奏)	占 河		82

第 一 部 分

(噴 呐)

4/4 2/4

大 合 套

袁子文等演奏
占河·根生记

(稍慢)

3 5 6 7 6 5 3 5 | 5 6 5 i — 2 i | 3 5 0 3 2 6 i 2 6 i |

6 5 3 0 3 2 6 i 5 i | i 5 5 — — | 6 3 3 5 5 i 3 |

5 (3 2 6 i) 0 6 5 | 3 5 3 2 3 2 3 2 3 2 | 5 5 5 5 4 5 0 5 3 2 |

i 6 i i i — — (渐快) 5 2 0 1 6 5 3 2 0 | 1 6 i i 5 6 i 6 5 6 i |

6 5 6 i 6 5 5 4 5 4 5 4 6 3 | 5 4 5 4 6 3 5 4 | 5 3 i i 2 3 6 |

2 2 i — — | 3 5 6 (6 i 2 6 i) 0 5 | 5 — 3 3 2 |

2 5 5 5 0 i | i 2 6 5 3 2 1 6 i i | 0 5 6 5 3 — |

3 — 2 — | (1 6 i 6 i 0) 0 3 5 | 3 3 3 3 3 3 5 — |

5 3 2 1 1 2 3 2 1 2 3 2 | 1 3 2 3 — — | 2 2 2 5 5 |

0 3 2 1 3 2 1 2 3 1 | 2 2 1 — — | (3 2 3 2 6 i 6 i 6 i 3 6 |

3 6 5 7 6 5 6 7 6 5 6 2 | 5 (3 2 3 2 1 2 3 6 5 6 5 6 5 | 2 5 5 i i 5 |

5 (3 2 6 i) 0 6 5 | 3 5 3 2 3 2 3 2 3 2 | 5 6 5 — 0 5 |

5 3 2 i 6 i 0 i | 0 i 0 i 0 5 0 5 | 0 5 i 6 6 i 2 3 i 6 |

i 2 3 — — | 3 2 3 2 | 2 2 2 2 5 2 6 |

5 6 2 i (6 1 6 i) | 0 5 5 5 i 5 5 | 5 5 5 5 (6 i 6 i 6 i 6 i |

6535 6) 3 2 5 | 5 3 3 2323 2 | 2 — 5 — V

(慢)

2 76 5 | 2 26 5 | 2 2 4 5 | 7 56 5 : | 2 2 4 5 66 | 5 2 4 5 66 |

5 2 4 5 66 | 5 2 4 5 2 4 | 5 2 4 5 2 4 | 5 2 4 5 2 1 | 6552 2 | 5 — |

(漸快)

(稍快)

5 (0 66 | 5 66 5 66 | 5 66 5 44 | 5 44 5 44 | 5 44 5 0) | 5 — |

2 — | 1 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 2 — | 5 — |

1 6 1 | (1 2 1 2) | 2 5 | 1 6 1 2 | 5 — | 1 1 1 1 1 1 |

1 — | 6 — | 4 5 6 6 | 4 5 6 6 : | 4 5 6 6 | 6 5 6 : |

7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 6 6 6 6 | 4 4 4 4 | 轉下屬調
1 = 5

5 6 | 1 2 5 | 3 — | 2 3 6 1 | 2 5 | 3 — |

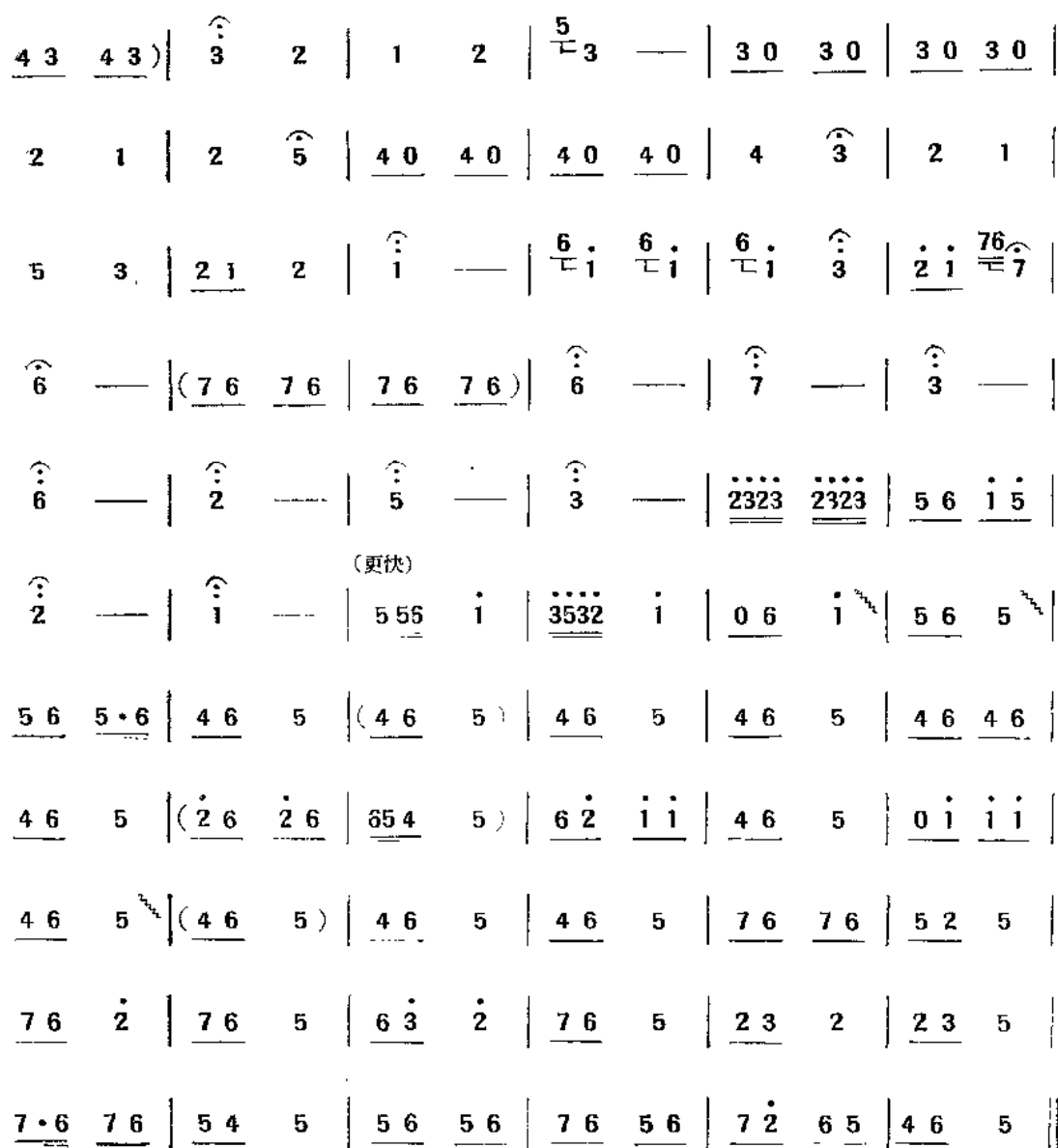
2 — | 5 2 2 2 | 5 2 2 2 : | 2 5 2 5 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |

2 5 | 1 2 | 5 3 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 7 — |

6 — | 5 — | (7 6 7 6 | 7 6 7 6) | 6 6 6 | 6 6 6 6 |

6 6 6 | 5 6 | 7 5 6 | 4 5 | 5 — | 6 1 6 1 |

6 1 1 | 6 1 1 | 6 1 1 1 | 1 6 1 : | 3 3 | (4 3 4 3 |

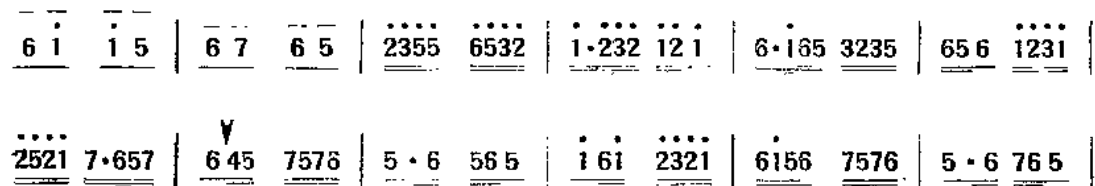


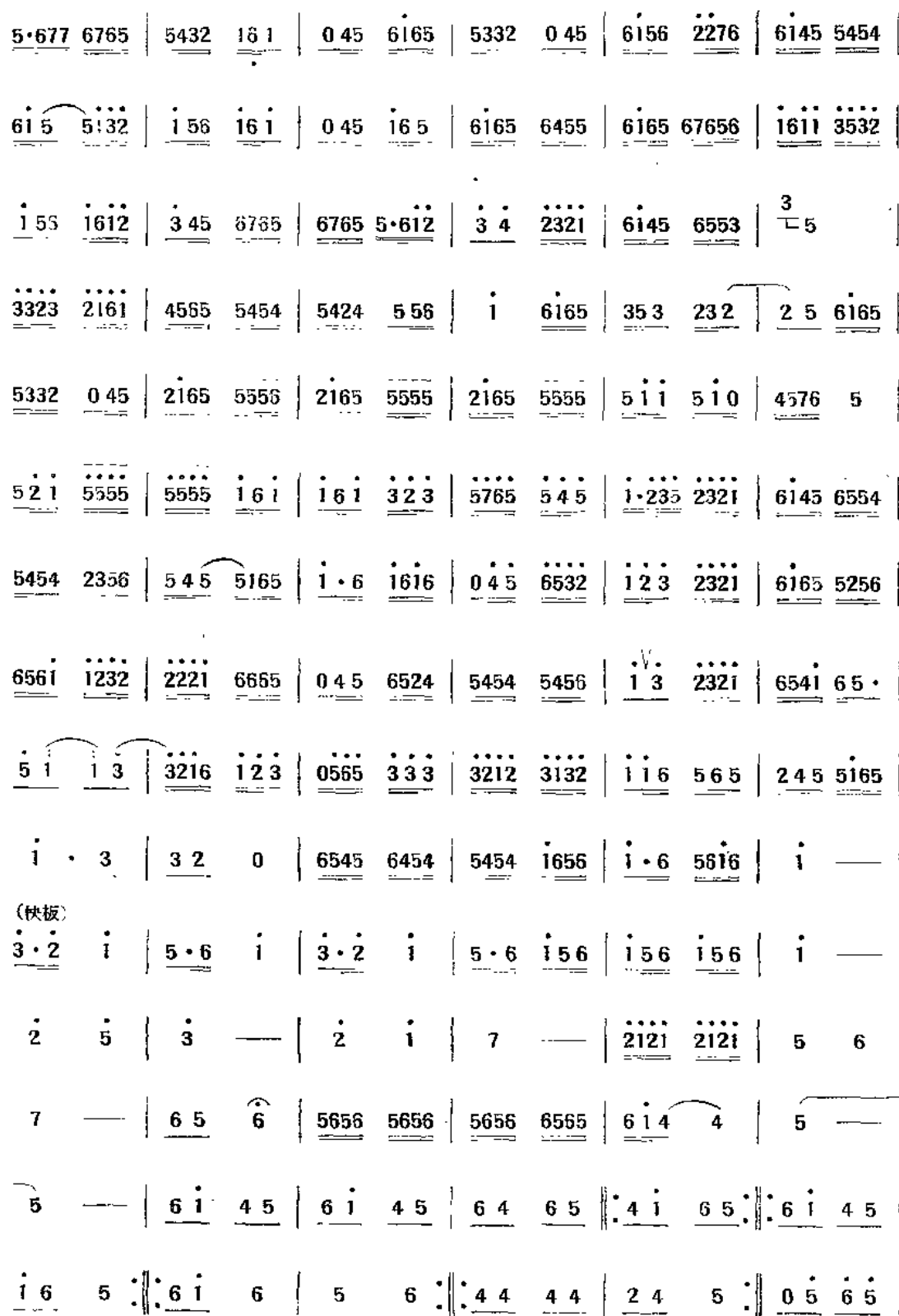
$\frac{2}{4}$

風 攪 雪

魏永堂等演奏
占河·根生記

中板





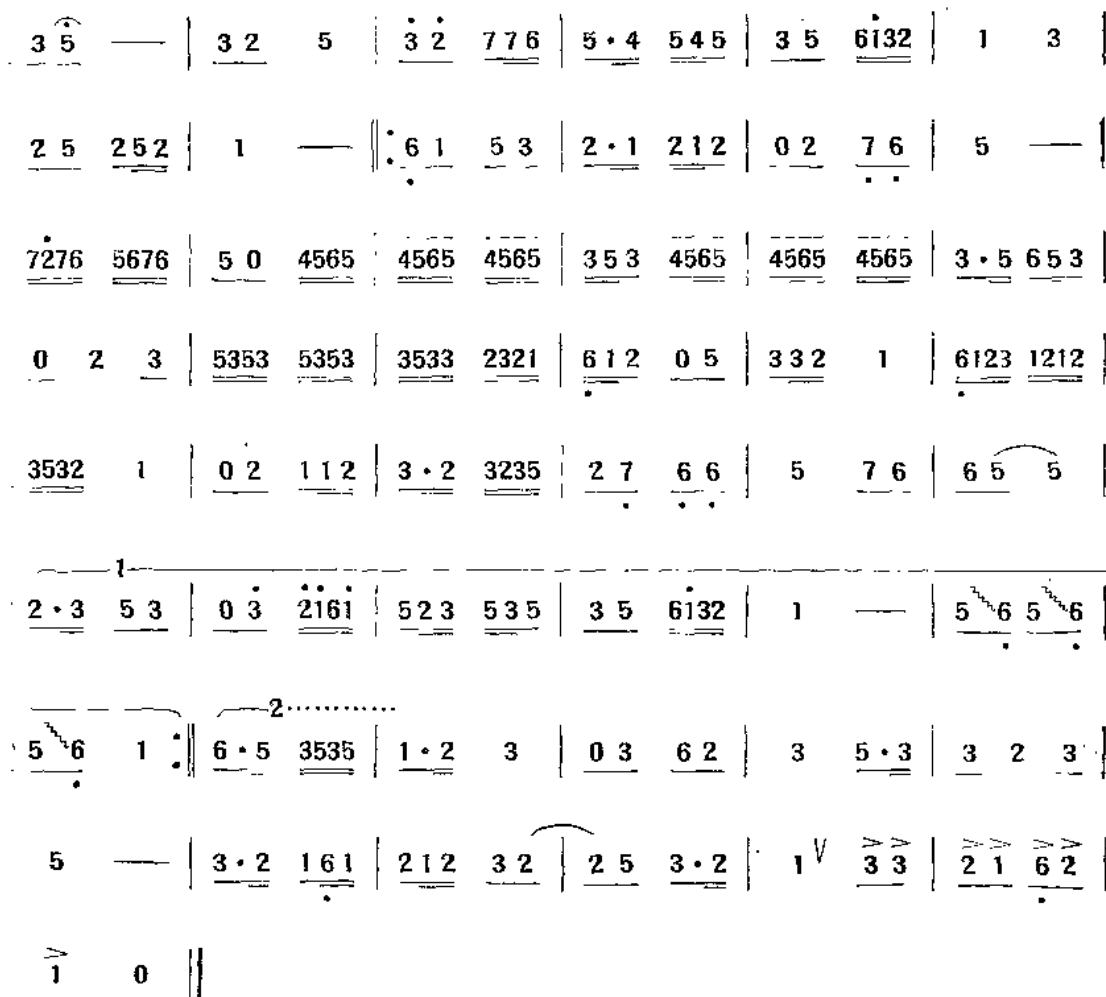


2/4

越 凡 平

魏 永 堂等演奏
占 河·根 生記

中板



4/4 2/4

鎖 南 枝

賀 金 海演奏
占 河·根 生記

稍慢

