

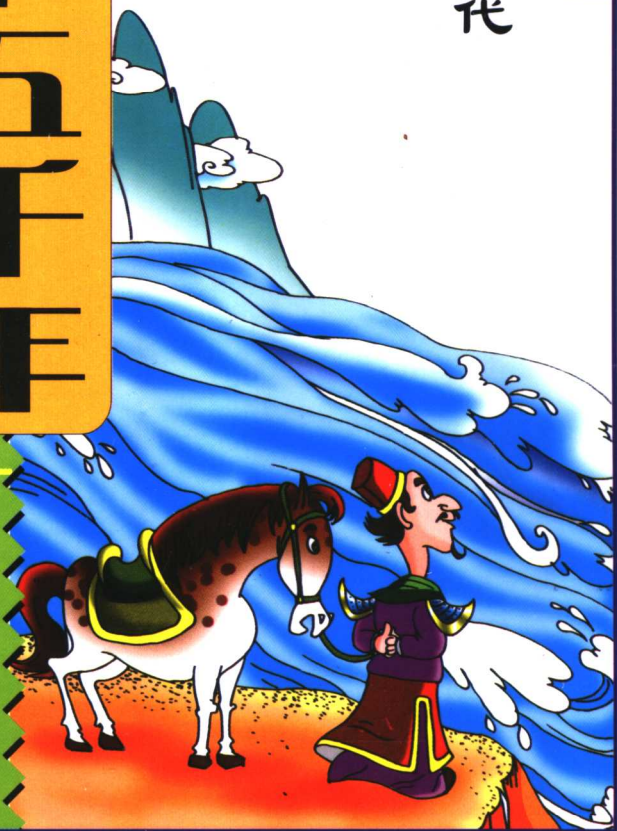
元
明
清
近
代
现
代

儿童故事版

中华上下五千年

陕西人民美术出版社

ZHONG HUA SHANGXIAWUQIANNIAN



元明清近代现代

□ 策划 卓越文化



中华上下五千年

儿童故事版

ZHONGHUASHANGXIAWUGIANNIAN

陕西人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华上下五千年 / 张世辉编. — 西安: 陕西人民美术出版社, 2002. 12

ISBN 7-5368-1587-5

I. 中... II. 张... III. 中国—通史—儿童读物
IV. K209

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第102260号

责任编辑: 李瑞兆

封面设计: 祖辉

中华上下五千年

改 编 张世辉

绘 画 祖辉工作室

陕西人民美术出版社出版发行

(西安北大街131号)

新华书店经销 西安华新彩印公司印刷

850 × 1168毫米 32开本 32印张 320千字

2003年4月第1版 2004年3月第2次印刷

印数: 5001-8000

ISBN 7-5368-1587-5/Z · 93

总定价: 48.00元 (共四册)

目 录



元 朝

元世祖忽必烈	(2)
关汉卿与《窦娥冤》	(5)
纺织专家黄道婆	(9)
马可·波罗游中国	(13)
红巾军起义	(17)

明 朝

明太祖朱元璋	(21)
刘伯温劝谏	(25)
郑和下西洋	(28)
土木之变	(31)
于谦保北京	(34)
戚继光抗击倭寇	(37)

大清官海瑞	(41)
魏忠贤乱政	(44)
李时珍与《本草纲目》	(48)
徐霞客探险	(51)
皇太极盛京称帝	(55)
闯王李自成	(58)
清朝与近代	
吴三桂引清兵入关	(63)
摄政王多尔衮	(66)
史可法血战扬州	(70)
夏完淳怒斥洪承畴	(73)
郑成功收复台湾	(76)
康熙智除鳌拜	(80)
康熙平定三藩	(84)
《中俄尼布楚条约》	(88)
康熙亲征噶尔丹	(92)
蒲松龄与《聊斋志异》	(96)
吴敬梓与《儒林外史》	(100)
乾隆皇帝下江南	(104)
曹雪芹与《红楼梦》	(107)
乾隆帝与《四库全书》	(111)
大贪官和珅	(115)

女中英豪王聪儿	(118)
林则徐虎门销烟	(122)
鸦片战争	(126)
三元里抗英	(130)
太平天国革命	(133)
太平军大败“洋枪队”	(137)
英法火烧圆明园	(141)
辛酉政变	(146)
左宗棠收复新疆	(149)
镇南关大捷	(153)
中日甲午战争	(157)
戊戌变法	(162)
义和团痛打侵略军	(166)
八国联军进北京	(170)



铁路专家詹天佑	(174)
革命先驱孙中山	(178)
女英雄秋瑾	(181)
辛亥革命	(184)
袁世凯窃国	(187)
张勋复辟	(191)

现 代

五四爱国运动	(196)
中国共产党的诞生	(200)
五卅运动	(204)
北伐战争	(208)
南昌起义	(212)
井冈山会师	(216)
红军二万五千里长征	(219)
西安事变	(223)
芦沟桥事变	(227)
平型关大捷	(230)
南京大屠杀	(233)
重庆谈判	(236)
辽沈战役	(239)
淮海战役	(242)
平津战役	(245)
中华人民共和国诞生	(248)

元 朝

元
朝

公元1271年，蒙古人元世祖忽必烈消灭北宋，建立元朝，定都大都(今北京)。历时98年，先后共有十一位皇帝。

元朝是中国历史上第一个由少数民族建立的封建政权，也是继秦汉、隋唐之后又一次大统一的时期。这次大统一，促进了社会经济的恢复和发展，提高了科学文化，加强了各民族之间互相融合，密切了中外关系。

元代形成了比较正规的戏曲——杂剧(也称元曲)，开辟了我国戏曲发展的新阶段，在中国文学史上占有重要的位置。

元世祖忽必烈

元世祖

忽必烈是成吉思汗的孙子，酷爱汉族文化，用心钻研儒家学说和治国之道。公元1271年，元朝正式建立，改国号为元。他就是元世祖，并于第二年将燕京改为首都。



忽必烈的哥哥继承汗位后，让忽必烈掌管行政、军事，在他身边聚集了一批博学多才的汉族幕僚，为他提供治国安邦的良策。由于他重视百姓的休养生息，减轻赋税、奖励耕种，所以社会经济得以恢复。

随着蒙古的不断强大，他们开始对南宋政权发起攻击。忽必烈率军打败西藏地区的守军之后抵达云南，将大理划为蒙古版图，后来又

在龙冈建立了自己的根据地。由于他推行的一系列政策深得汉族地主的拥护，使自己的势力得以顺利发展。大汗蒙哥对此深感不安，便想方设法削弱忽必烈的势力。后来忽必烈在汉族谋士的建议下，将家人送去做人质，才打消了蒙哥的疑虑。

公元1258年，蒙哥带兵，分三路攻打南宋，遭到宋军的顽强抵抗，在攻打合州时，蒙哥被炮石击中身亡。这时，正在鄂州打仗的忽必烈听到弟弟阿里不哥自立为汗的消息，就与宋军议和，然后赶回开平，召集支持他的蒙古诸王贵族举行选汗大会，自立为汗位继承人，并采纳汉族幕僚的建议，按汉族封建王朝的传统颁布了继位诏书，称了皇帝。

一国不容二主，忽必烈亲统大军前往和林讨伐自己的弟弟。王位之战历经四年，以阿里不哥的失败告终，从此忽必烈确立了他在蒙古贵族中的威望。

公元1264年，忽必烈将蒙古国都迁到燕京（今北京），以汉地为中心建立了元朝的统治。随后又实行了一系列政治改革，废除了分封制，采用汉族的治国策略。忽必烈称汗后，

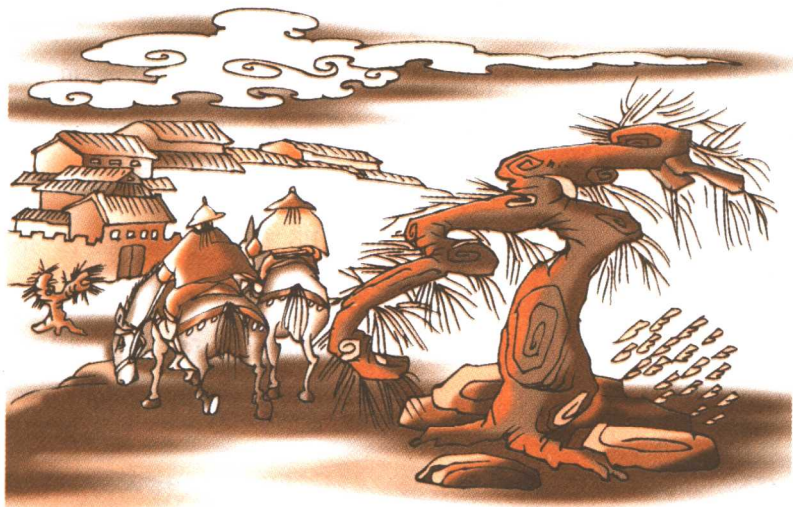
建年号为“中统”，国号为“大元”，将燕京改为大都，正式确立大都为全国的首都。

此时的宋王朝仍借江南之地苟且偷安，国力匮乏，军队涣散。元军于公元1273年攻破襄阳。第二年，忽必烈命丞相伯颜率大军直逼南宋首都临安，元军与北宋军在大江南此展开血战，数十万宋军将士战败身亡。公元1276年，元军攻占临安，谢太后和宋恭帝出宫投降。逃出城的大臣陆秀夫、张世杰先后拥立两位小皇帝，准备抗元复宋，他们一路逃亡至广东崖山。

为了实现统一全国的大业，忽必烈决心将南宋最后的残余力量全部消灭。他命元军继续向南追剿。文天祥在撤退时被俘，元军逼他写信招降张世杰，文天祥却写下了著名的《过零丁洋》。元军见他宁死不降，就将他押到大都杀害了。公元1279年，最后一只抗击元军的宋军被打败，一直护卫小皇帝的宰相陆秀夫见无路可走，就背起小皇帝投海自尽，张世杰也随后覆舟而死。

公元1279年2月，南宋被元所灭。元世祖忽必烈实现了祖父成吉思汗的遗愿，完成了统一全国的历史使命。

关汉卿与《窦娥冤》



关汉卿，号己斋，大都（今北京）人，约生于金末，曾任太医院尹。是我国戏曲的奠基人。擅长歌舞，精通音律，编写了大量剧本，并亲自演出实践。《窦娥冤》是他的代表作。

13世纪是中国历史上一个充满黑暗和动乱的时代，统治者虽然采取了发展生产的措施，社会经济得到了繁荣，但是真正得到好处的是蒙古的王公贵族，地主和富商，他们残暴贪婪地欺压搜刮穷苦百姓，制造了数不清的冤案。

关汉卿与《窦娥冤》

关汉卿早年生活在大都，父亲是一名医生，而他却从小喜爱戏剧。他的好朋友除了剧作家就是演员。关汉卿经常和朋友一起讨论修改剧本，他不仅精通诗词韵律，还擅长歌舞，经常化妆登台参加戏剧演出。当时，唱戏的演员社会地位都很低，是被人瞧不起的职业。关汉卿根本不顾这些偏见，他在自己编写的套曲《不伏老》中，自称是“普天下郎君领袖，盖世界浪子班头。”在与戏剧作家和戏曲艺人们长期交往中，关汉卿对元杂剧的创作及演出体制了如指掌，还有着十分丰富的舞台演出经验。



面对当时激烈尖锐的阶级矛盾和民族仇恨，关汉卿十分同情劳苦大众的悲惨处境，他用手中的笔向封建势力发起挑战，戳穿凶恶黑暗的社会现实，把自己在穷苦人中间看到听到的故事编进剧本。《窦娥冤》就是关汉卿所编写的“公案剧”的杰出代表。

《窦娥冤》中的女主人翁窦娥是楚州地方的一个贫苦女子，她从小失去母亲，父亲窦天章在进京赶考时把她卖给蔡婆婆，成为蔡家的童养媳，到蔡家仅两年丈夫就病死了。年轻守寡的窦娥和婆婆相依为命。一次蔡婆婆出去讨债，被卢赛医骗到郊外差一点害死，后来被路过的张驴儿父子搭救。张驴儿是楚州地界的一个地痞流氓，他们父子见蔡家婆媳无依无靠，窦娥年青貌美，便强行住进蔡家要逼娶她们婆媳。蔡婆婆软弱怕事，只好答应；窦娥却坚决拒绝并痛骂了流氓张驴儿。怀恨在心的张驴儿想趁蔡婆婆生病之机投毒将她害死，然后再逼迫窦娥成亲，不料张驴儿下过毒的汤却被自己的父亲张老儿喝下，张老儿当即中毒死亡。张驴儿跑到衙门，诬告窦娥毒死了自己的父亲，黑心的知府暗中收了张驴儿的钱财，便昧着良

心对无辜的窦娥百般拷打，逼她认罪，还威胁她要对蔡婆婆用刑，孝顺的窦娥为了保护年迈的婆婆免遭酷刑，只好含冤认罪。

临刑前，悲愤的窦娥仰望苍天鸣下誓愿三桩：自己是含冤而死，血不落地，要溅上白练；六月降雪遮埋自己的尸体；楚州地方要大旱三年。这三桩誓愿感动了天地，全部变为现实。后来，窦娥的父亲窦天章做了巡访使，来到楚州查案。窦娥的魂魄托梦给父亲，诉说了自己被害的冤屈，终于使这一冤案平反昭雪，杀人凶手张驴儿和贪赃枉法的知府都得到了应有的惩罚。

《窦娥冤》是一出具有较高艺术性和深刻思想性的杂剧，它成功地塑造了窦娥这个敢于反抗，至死不屈的刚烈妇女形象。表现了在当时封建制度残酷迫害下，贫苦百姓渴望伸冤报仇的强烈愿望。因而，这出戏一直流传至今，仍然受到人民的喜爱。

关汉卿一生创作了大量的戏曲剧本，流传至今的有十多部，都具有很高的艺术价值。关汉卿被誉为元代杂剧的奠基人以及元曲四大家之首。

纺织专家黄道婆



黄道婆

是我国宋末元初著名的纺织专家，她改制的纺车推动了长江下游地区的棉花种植，带动了南方及北方的棉纺织业的发展。

宋末元初的时候，松江乌泥泾镇一带土地贫瘠，贫苦农民无以为生，不得不背井离乡，到他乡寻找生路。黄道婆就出生在在这一带贫苦农民家中。在她年幼的时候，家里生活窘迫到了极点，她只好随着乡亲们一路乞讨流落到海南岛的崖州。

崖州住着许多黎族人，他们自己种稻米，自己种棉纺布，过着清贫而安宁的生活，黄道

婆和这些黎族同胞生活在一起。当时海南黎族的棉纺织技术很先进，黄道婆从他们那里学会了制造棉织机的技术和崖州织被面的方法。由于黎族人民很早就掌握了棉花种植技术，所以这里的棉纺织业比江南地区发达得多。

在崖州生活期间，黄道婆发现当地人使用一种叫搅车的工具去除棉籽，又快又方便，搅车的结构并不复杂：是两根粗细不等的轴，一根是铁的，一根是木头的，两根轴带动曲柄转

