

实 地 拍 摄

电 视 评 选



湖南经济电视台

HUNAN ECONOMIC TV STATION

温馨家居

装潢设计大赛实例

百 户 千 家

千 姿 百 态

贰

中国民族摄影艺术出版社



温 馨 家 居

中国民族摄影艺术出版社

目 录

4 最佳材质运用
删繁就简 以少胜多



40
悠然自如居家风

14
巧致之巢 漫漫悠悠



46 最佳经济设计
气质内蕴 落落大方

18 最佳色彩搭配
简雅素净 恬淡之居



50 最佳局部装饰
空间生命的速写

24
简简单单 悠扬清淡



58
朴实居家之风

28 最佳情趣设计
找寻梦的归宿



62 最佳空间布局
风华飘逸 雍荣宅第

36
知性空间 自见精彩



70 最佳个性设计
大度祥和 豪宅气象

序

—— 黄 波

很久以前,杜甫公曾经因茅屋为秋风所破而凄怆悲凉、感慨万千。合上这段故事,也许咱们就临着灯红酒绿的都市大街,坐在明亮的落地窗前。广厦千万的理想,在这燥动忙碌的城市,在一片片扬起的建筑尘土里,远远近近、高高低低地耸立在眼前。茅屋不必说没有了,间或幻现出美女蛇的土墙也没有了,被现实挤压得坚硬如铁的钢筋混凝土,已没给想象和幻觉留下什么空间。怎样在这有限的空间里,努力做出一些浪漫,营造出一些温馨,建构成一种动人氛围,也许就是我们家庭装修的学问。《经视周末·百姓家园》的编导们辛苦工作了大半年,积攒出了这本书,真的不容易。就比方是罐窖了半年的蜜酒吧,现在恭请大伙儿品尝,大滋大补不敢夸,益处是少不了的,希望大家和我一样喜欢它,也宽容它。



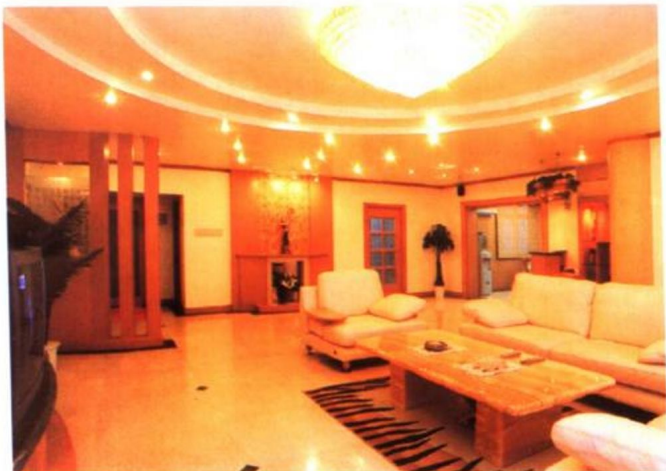
CH100/08

删繁就简 以少胜多

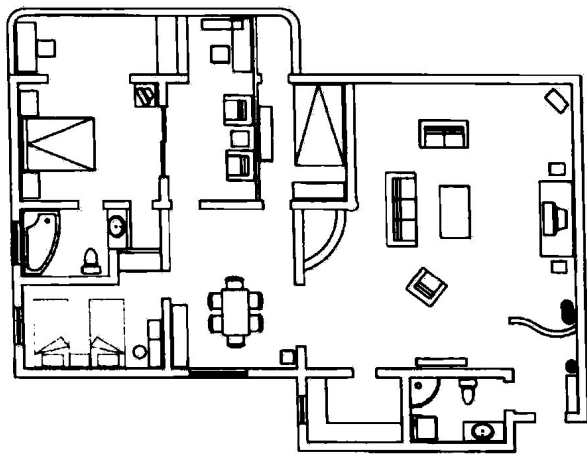
W A R M H O M E



一件好的设计根本不需要在天花板、墙面上作过多的装饰，使用的材质也不一定要昂贵，但必须重点突出。设计师一直把“少就是多”作为自己设计的座右铭，但在室内装饰中，特别是作为业主本身，能够认同并恪守这点，实在是太少了。本案的业主由于具有较高的艺术欣赏品味，因而在与设计师的沟通时，常有不谋而合的创意。



本案是位于繁华闹市的高层电梯公寓，面积约有一百八十平米，业主四口之家，另有保姆，男女主人在艺术鉴赏及建筑设计上有相当品味。该户型原为四室一厅两卫一厨的结构，特别是四间卧室摆放太过于对称，稍显呆板，且不实用。设计师在充分了解业主意向后，大胆地将其改为三室二厅布局，其中主卧室为套房结构，有书房及小会客间，通过两扇喷砂玻璃推拉门与主人卧室相隔，宽敞、大方、实用。



面积:180m² 户型:三房二厅

餐厅的造型也是本案的一大特色，中式梅花格纹吊顶。餐厅周围的墙壁因门、窗过多，兼有装饰柜和杂物柜，故全用原木板饰面，统一格调，餐台因立于墙内，并有左右对称的两叶明镜使空间更加通透。竹制的垂帘，使餐厅充满温馨的家庭气氛。

设计师舍弃繁琐、矫情的装饰手法，看似普通的材质，也能产生简洁的设计美感。（设计者：阿文）



电视机后墙面的文化石体现了主人追求自然的品味。



大厅气派大方,吊顶造型线条流畅,与方形的会客区对比,应照了“天圆地方”之说,客厅落地窗帘的图案边与地面大理石拼花图案相呼应,可见设计师的用心良苦。



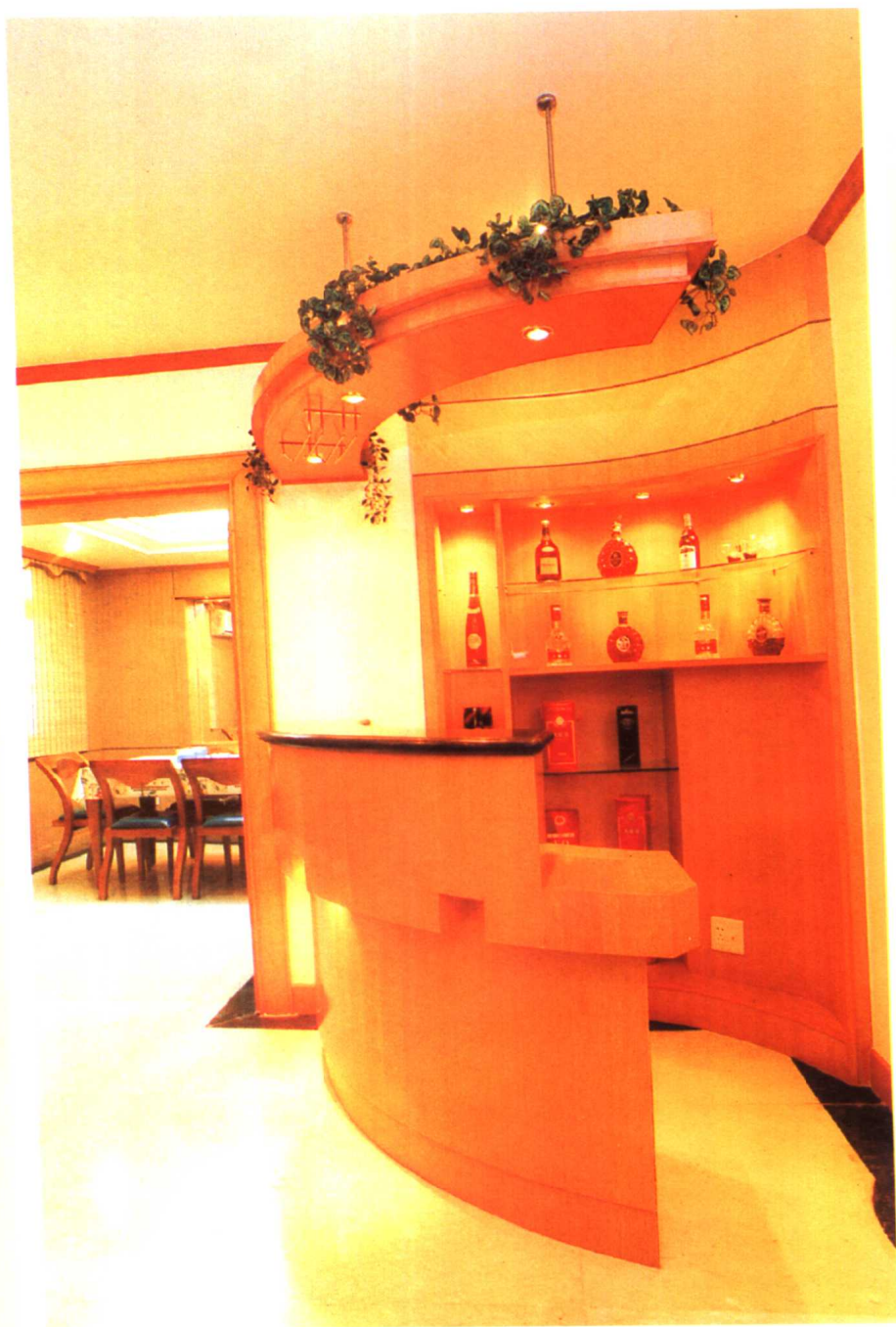
WARM HOME



玄关区自成一景。



造型独特、层次感很强的
玄关,在大门与餐厅之间
形成了一个很好的过渡;
玄关主题图案是百福图,
与墙上的油画和谐共处,
格调不俗。



酒柜充分利用了客厅挂角的空间,由于与大厅入口处相对,故起到了画龙点睛的作用。



中黄色调的餐厅,气氛融和。在这样柔和的光线下用餐,能让人食欲大增。





套房结构的主卧室,前面是书房和小会客室,后面是宽大的床,中间的两扇木门可开可合,使两个功能区合成一体又不互相干扰。





卧室追求直线形, 稳定、踏实。



主卫生间。



客房中的书桌及矮柜造型特别生动,点缀出家居气氛。



WARM HOME



以客房兼作儿童房，所以采用的造型以童趣为主。



客卫生间。



厨房。

巧致之巢 漫漫悠悠

W A R M H O M E

安欣温宁的氛围不失艺术的渲染，为生活也为生命，营造一个既可以延续也可互动、既可以释放也可以收敛的空间，这套两室两厅的房子装饰之后就是这个效果。

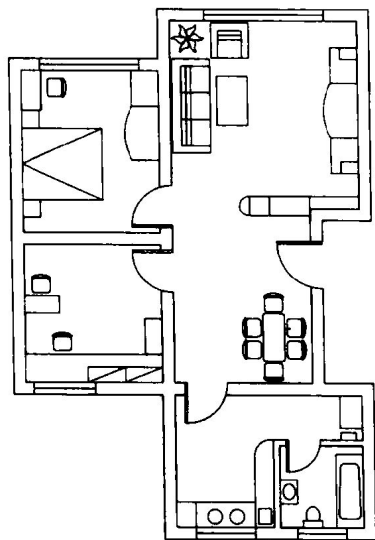
因为主人自己就是从事专业家居装潢设计的，所以他很清楚怎样才能做到既有品味又适合居家的效果。在充分考虑到面积和户型特点的基础上，主人摒弃一切繁杂的表述。



在色调上，整套房子几乎只有两种颜色——原木色和乳白色，甚至连客厅沙发这样的大件也是原木色系；当然，沉寂的色调也需要打破，如餐桌、椅、茶几便是墨绿色，而家电在这样的色彩环境中也就更显黑色的质感。

其次，在装饰细节的定位上，主人选择了进门处、客厅、餐厅的顶、电视墙等为数不多的几处作为重点，而其他部分充分留白，既不是面面俱到，也不是笼统带过，而是有轻有重，有主有次。

从整套房子的装饰效果来看，作为一个设计师的主人，该是一位严谨、细致而又极具悠逸情怀的人吧！（设计者：周伟）



面积：78m² 户型：二房二厅



进门处的小鞋柜，看似简单，却很实用——还可以坐着换鞋哩。



乳白色的文化石作电视柜背景更觉高雅。



客厅和餐厅看来都不够宽,所以主人设计时力求不占用两侧的空间;客厅的吊顶分为两个部分,简洁而不失造型的变化。

四根木方并相排列,餐厅区域的这个吊顶真够新颖。

