

康 启
鲁 昌
野 昌



心集

心 心 集

康 野
启 昌
鲁 野



出 版 说 明

《心心集》出自一对夫妇之手，共辑散文四十二篇，鲁野、康启昌各二十一篇。二十一为单，四十二为双。

散文结册，文苑添彩；夫妇合集，更是文坛一喜。

二人之文风迥异，情趣殊别。但也不难看出“你中有我，我中有你”的渗透关系。“渗”，不等于替代；“透”，更不能抹杀个性。故，你就是你，我就是我。

这些作品文笔精美，艳而不媚；构思新巧，乖而不俗。绘景，景无不胜；状物，物无不华；抒情，情以真著；写意，意更切切。

以心印心，心心不异；相映成趣，相得益彰，读后可见其夫妇文学生涯之一斑。

心 心 集 XIN XIN JI

康启昌 鲁 野

春 风 文 艺 出 版 社 出 版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽 宁 省 新 华 书 店 发 行

沈阳铁路局沈阳印刷厂印刷

字数：125,000 开本：787×1092 1/32 印张：6 1/2

1987年11月第1版 1987年11月第1次印刷

印数：1—4,000 册

责任编辑：邓荫柯 责任校对：肇基

封面设计：安今生 摄影：吕强

ISBN7-5313-0080-x/I.77

统一书号：10158·1175 定价1.35元



康启昌,女,1932年生。辽宁省凤城满族自治县人,满族。

1950年参加铁路工作,先后在铁路子弟中学、沈阳铁路局教师进修学校及沈阳铁路师范学校任语文教师。系中国作家协会辽宁分会会员,中国曲艺家协会辽宁分会会员,中国民间文艺家协会辽宁分会会员,中国铁路

文艺工作者协会会员,中国俗文学学会会员,辽宁省散文学会理事,辽宁省儿童文学学会会员。

从1981年开始发表文学作品,先后在中央、省、市报刊发表散文八十余篇,小说十余篇,报告文学十余篇。

鲁野，男，1926年生。辽宁省凤城满族自治县人，满族。

1948年参加中国人民解放军，曾在一四七师文工队、四十九军文工团任创作员、创作组长等职。1953年末转业到辽宁春风文艺出版社任编辑、编辑室主任等职。系中国作家协会辽宁分会会员，中国戏剧家协会会



员，辽宁分会理事，中国电影家协会辽宁分会会员，中国曲艺家协会辽宁分会会员，中国民间文艺家协会辽宁分会会员，中国通俗小说研究会理事，辽宁省散文学会理事。

从1981年开始发表文学作品，先后在中央、省、市报刊发表散文五十余篇，小说十余篇，文艺评论三十余篇。

珠联璧合 心心相印

——序《心心》散文集

单 复

或许是巧合吧，也或许是缘分吧！

应该说，既是巧合，又是缘分，这就合乎辩证法了。

风光旖旎的凤凰山下，半个世纪以前，飞出了一对小凤凰，男娃叫鲁野，女仔叫启昌，就是说，他（她）们都是凤凰山的孩子，是喝同一条河水长大的，这是一巧吧。

这一对孩子，又都是叱咤风云的老罕王努尔哈赤的后代，启昌还是正黄旗人，沾点贵胄的血液。他（她）们的母亲穿的是满族妇女特有的高底鞋，节日梳的是高高的大头蓬，走起路来腰肢如风摆柳，这是二巧。

这一对孩子，在开遍映山红的凤凰山和闪着银光的西大河的山光水色陶冶下，乃得山川之灵秀，一个柔情似水，一个坚毅如山，都有一颗易感的文心。启昌从小爱听祖父吟诵“窗含西岭千秋雪”，爱听叔叔讲说“鲁提辖拳打镇关西”，爱听姑姑堂姐谈论巴金、冰心、张恨水，能背诵《寄小读者》《涛语》的不少章句。十一岁偷偷读《红楼梦》，读到“顰卿绝粒”，掩面哽咽欲泣；读“群芳夜宴”，不禁哑然而笑。而且居然发誓要写一本自己的《家》。鲁野小时喜读武侠小说，羡慕那些口吐白光千里之外取人首级的侠客，想上五台山拜

师学艺。上中学后为爱情小说所迷，常为那些花前月下苦恋的男女掬一把同情之泪。后读大量中外名著。读德国作家斯托姆的《茵梦湖》，差一点把心撕碎了。两个人都爱上了文学这位牵人情思的女神，这是三巧吧。

鲁野惊叹文学的魅力，决心放弃学了四年的柞蚕专业（凤凰山为柞蚕的故乡）和农艺师的道路，毅然参加了解放军的一个文工团，当上了小小的创作员。在解放战争的炮火中磨炼，在南下的进军中拼死拼活地写作。滴水石穿，在军旅憧憬中写下的一篇篇稿子，竟变成了一篇篇报刊上的文章，于是被提拔为创作组长。转业后到春风文艺出版社当编辑，业余时间仍苦苦笔耕，收获颇丰。启昌则走上中学、师范语文教师的神圣讲坛，在朗朗书声中象润物的春雨，在学生的心里撒下文学的种子。学校领导重视她的一点文才，鼓励她配合任务写点东西。她的两篇曲艺分别获奖，从此小有名气。但她爱的是散文。她说：“它更适合抒情。勿需借助典型人物的光环，勿需制造耸人听闻的冲突。一人、一物、一事、一景，皆能寓我一片真情。我讨厌无病呻吟，亦不喜欢狂喊狂叫。作品不重浪奔潮涌的大气度，常以自己的小河小溪清澈明亮怡然自赏。两人都在业余时间执著写作，又都喜爱散文这朵淡紫色的小花，这是四巧吧。

这四巧（当然还有别的）就象四缕红丝，编织成一个缘分的网，把两颗心缠结在一起。难怪知情人若大编辑荫柯邓君者，要言简意赅地建议把这两人的散文结集，起个甜甜蜜蜜的名字，叫“心心”了。

这集子共收散文四十二篇，各得其半，平分秋色，但都饱含着两人的心血。这里确实跃动着两颗心，两颗互相关切、

激励的心，虽然没有年轻时那么炽热，却象秋天里沉甸甸金黄的麦穗，凝重而成熟了。有趣的是，这一对已到迟暮的老伴，有时也很会逗，由于性格文风，艺术观点的迥异，就难免会如秋野里刮来一阵金风，引来窸窣骚动，他谈她象只鸽子，温情脉脉；她说他象只老鹰，锋芒逼人……

正如启昌说的：“散文更适合抒情，一人、一事、一物、一景，皆能寓我一片真情。”这里一个“寓”字，一个“真情”，道出了散文创作的真谛。“寓”即寄托的精深含蓄，融汇真切，了无痕迹。通过宇宙万物的一鳞半爪，把人们的思想，感受，想象，情绪，引向一个丰富而深邃的境界，从中体味人生的甘苦美丑，窥见时代风云的侧面。“真情”，发自内心的真切感情，这种感情，是意境的核心；而意境，则是感情的结晶。一篇没有真情实感的散文，尤如一个没有灵魂的人。抒情散文，乃作者有所感、所思，回以寄托，“一粒沙里见世界，半瓣花上说人情”。情真辞美，精炼隽永，就是抒情美文。

启昌和鲁野的散文，善于从波澜壮阔的生活里，秀山美女的大自然风物中，撷取那具有特色，足以寄托情思的“一粒沙”或“半瓣花”，加以造境抒情，让人从片断的文字里，领略人生，感受自然，获得会心的微笑。

荫柯对启昌的散文，曾有精采的评论，不妨加以引录：“康启昌的散文不论写景纪游还是状物叙事，都有较鲜明的时代色彩，充满了时代给予的欢乐、自豪，舒展奔放的真情。她既钟情于祖国的山川草木，又挚爱所从事的神圣教育事业。她总是能将对名胜古迹的礼赞和对教师职责的讴歌和谐地融合在一起，不仅体现了‘情以物迁，辞以情发’的创

作原则，也很好地塑造了自己作为散文抒情主人公的热情、豁达、真挚质朴的形象。作为一个女作家，她的作品自然有其细腻多情的一面，但又迥异于那种过分纤巧，沉溺于个人琐屑悲欢的文风，显现出一种与男作家同样的格调，使她的作品不但跳动着时代的脉搏，而且闪现出个性的光采。”并非溢美，而是经过精心研究的中肯的品评。

《太阳是我们的》，通过结伴而行的几个老知识分子历尽坎坷迎来春天的欣喜之情，抒发她对新时代的乐观，昂扬，充满希望的激情。“出来了！”日观峰上人们异口同声，山呼海啸……“它把千缕银丝抛给了所有追求它的人，使每个景仰它的人都得到了它的温暖与爱抚……如今我见到了，见到了光明怎样冲破黑暗，把一个红彤彤的世界献给人间。”她礼赞喷薄四射东升的朝阳，她想到陈白露在自杀前哀婉地叹息：“太阳不是我们的”，不禁忘情地大声疾呼：

“这太阳是我们的！”这呼声喊出了广大知识分子对时代的欢呼和拥戴之情，使这篇登泰山游记的主题得到了升华。

又如《西瓜的故事》，这是她记叙在承德游棒槌峰时的一段美好的回忆。她不仅钟情于祖国瑰丽的山川风物，更赞美生活在这山川之间的人，人的美的纯洁的心灵。作者活脱地描绘了一个可爱的卖水的女孩。特别是她为了表示感谢而多付两角钱后，小姑娘竟奔跑着捧来一个大西瓜，使她感动得眼泪落在沉甸甸的大西瓜上。她不禁在心里赞叹说：

“女孩子啊，你那纯真的心灵蕴蓄着时代的希望。”她想起教师神圣的职责，一个关心下一代的教师热忱崇高的心和小女孩纯真的心跳动在一起。《北陵荡舟》里对那两个农村青年学习的关心十分感人，农民在经济翻身后，渴望着科学文

化，预示着繁荣发展的更大势头。《笑》里的那位双鬓染霜的老教师（作者自己）年青时爱笑，中年时爱笑，到了天命之年还爱笑。为什么她一直这么爱笑？她说，“教师有一颗与孩子息息相通的心灵”，所以她的心总是年青的。“心里乐开了花”，而笑正是崇高纯正的心灵绽开的灿烂的花朵。都有异曲同工之妙。

启昌说她：“常以自己的小河小溪清澈明亮怡然自赏。”我认为这足以说明她的人品和文风。她的散文语言如清溪细流，汨汨自心田流出，清澈明亮，自然潇洒。就以《福陵松雪》为例吧：“我更爱福陵身后那一片茫无涯际的松涛……你的大海是蓝的，碧蓝碧蓝，我的松涛是绿的，翠绿翠绿。你的大海冬天不结冰，我的松涛四季常青。春天，福陵深藏在万顷碧波之中；冬天，它贮藏了春天的绿波万顷。”以大海和松涛对比，气势、色调，何其明丽潇洒。“一望无垠，全是处女雪……‘孤舟蓑笠翁’，我们独钓雪海松涛！无数棵松的绿感染了我，你，无边无际的白雪净化了你和我；绿和白主宰了这个世界，你神游天外，我想入非非……”。你能不为这一幅“独钓雪海松涛”图的诗情画意而神游天外吗？

鲁野的散文，那豪放的抒情，犹如长江奔流飞瀑泻玉，气势恢宏，震人心魄；寓意深远，发人深思。他的激情，来自对生活的无比热爱。生活曾一度冷酷地抛弃了他，20年的磨难，使他对人生有了更深沉的思索。“改正”重返编辑工作岗位后，面对开放、改革的勃勃生机，生活急剧的变化，往往使他激动不已。这激发了他写作的热情和灵感。他原来是一位战士，他要以战士的身份来表现生活，歌唱生活。

他把他的全部热情倾注在他的文字里，这就使他的散文充满着时代的光彩。

在他的散文里，新的生活和旧的回忆常常交织在一起，赋予深沉的历史感和强烈的时代感。例如《西大河的梦》，它闪着银光，从小镇的身边流过，“啊！西大河，我一眼就爱上了你，你是友爱的化身，纯洁的精灵！”如此亲切地赞美他的西大河。西大河给他留下了多少甜蜜的回忆，他和小伙伴在河里游泳，摸鱼：“那时候，睡梦中都在微笑，因为我时常梦到鱼儿成群结队地往岸上直蹦呢。”在河边的柳毛子里钓鱼，真是一件惬意的事。有次，他难得地钓上了一只二斤多重的鳖，正高兴时，二驴子说：“给开锁子吧，你看他瘦的。”“开锁子比我大八个月却比我矮一头，瘦得皮包骨，大人们都说他得了痲病。我第一次钓上这只鳖当然很高兴，想把它放在缸里养着，养大了，养肥了，给爸爸滋补身体，可是看见二驴子恳切的目光，我立刻答应了。”多么可爱的小伙伴，多么纯真的友爱。

告别了童年，踏上人生旅途，他参加了解放军，但童年的小伙伴，亲爱的西大河，总在他的梦中出现。在随军南下，踏着浮桥过黄河时，在冒着敌人的炮火，乘着帆船强渡长江天堑时，在“宜将剩勇追穷寇”，巧遇“水皆缥碧，千丈见底”的富春江时，在秀水潏洄，青峰倒映的漓江两岸，围剿国民党残匪时，他都随时随地想起了童年的伙伴，想起了亲爱的西大河。多么深切的思念，多么美妙的感情，真是梦魂萦绕啊！把读者的心也给牵住了。

革命的豪情，火与血的战争，闪光的西大河。童年的小伙伴，纯洁的友谊，深切的怀恋，真挚的乡情，抒情与意

境，错综交织，壮美与清新和谐统一，显示出构思的精巧和运笔的功力。

《秦皇岛感怀》，旧地重游，秦皇岛的焕然一新貌，使他回想起解放战争年代，在这里留过的一桩难忘的轶闻。那时，东北野战军先头部队打下这个城市，他所在的部队进驻休整，他和三位战友沿着一条满目枪伤弹痕的街道来到了海边，恰巧碰到了中学时代的朝鲜族老同学李隆一，当时的师警卫连副指导员。他逞能和三位战友摇着舢舨给潮水推进了汪洋，情况十分危急。正被吓得晕头转向时，李隆一和海港的水手开着快艇把他们救了回来。“那时候我只知道江海相通，却不知道水势有别，我把大海当作了江叉子，该是多么无知啊！”虽是一次小小的失误，却悟出了生活的哲理，战友的情谊。

他对部队的战斗生活是那么眷恋，对共生死的战友是那么怀念，多么有趣，甜蜜和痛苦的回忆，使他不吐不快。在部队向布满地雷的塘沽进军的那个晚上，这位朝鲜族的警卫连副指导员，由于汉语吐音不准，把“一步一个距离”的口令，误传为“一步一个地雷”。以讹传讹，害得大家硬是提心吊胆地一步一跳地跳进了塘沽。“这小子对我那次在秦皇岛海湾摇橹出洋相的事念念不忘，一见面就戏谑我：‘你小子硬充好汉，不叫我你早喂鱼了。’这回该我报复了：‘你小子连地雷和距离都说不清，还当什么副指导员？’我顺便又给了他一拳”。绘声绘影，把战斗生活，战友情谊写得如此生动活脱，如此感人，生活气息又是如此浓郁，使你感受到战士的乐观主义精神，似闻到他们亲切戏谑的笑声。

这位副指导员在进军湖南的马迹塘战场上，英勇牺牲

了。这天正是中华人民共和国成立前的九月十二日，他没有来得及看到五星红旗在天安门上空冉冉升起，“他没有留下一句感人肺腑的警言佳句；他也没有喊出半句惊天动地的豪言壮语，他只是默默地倒在殷红的血泊之中”。他永远活在战友们的心里，他的老战友，老同学不正怀着崇敬的激情写下这篇散文，遥祭于马迹塘青山脚下那座小小的坟墓！

还有《草原行》、《冰鞋的故事》、《花中君子》、《桃源疑路》《峨眉戏猴》等诸篇佳作，也很值得一读，但这篇序写长了，只好割爱。

这本散文结集的篇什，虽然仿佛是一人、一事、一景、一物，偶然激起的感情的漪涟，却是来自深广的生活长河的跃动。鲁野严峻豪迈的军旅生活，启昌从事几十年的神圣教育事业，丰富的生活积累，使他（她）们在面对沸腾的生活和大自然的瑰丽风光时，总能对大自然及美妙事物的礼赞，和对自身崇高神圣职责的讴歌和谐地融汇在一起。新的生活同旧的回忆，又常常在他（她）们的心灵里交织，百感交集，把自己的心和感情倾注在文字里，使他（她）们的散文在借景抒情，托物咏志，直抒胸臆的同时，也真实地塑造了自己作为抒情主人公的形象。文如其人，使我们倍觉亲切。

我为《心心》集的问世而欣喜，为这一对夫妇的成就而雀跃，“同是散文喜爱人，相逢何必曾相识”，更不用说是几十年的老朋友了，是为序。

丁卯年初夏于北陵

目 录

珠联璧合 心心相印

——序《心心》散文集……………单复

康 启 昌

太阳是我们的……………	(1)
西瓜的故事……………	(7)
笑……………	(14)
天池惊春……………	(18)
春雪……………	(21)
大海的心声……………	(26)
嘎啦哈的故事……………	(31)
绿色的玉……………	(35)
孟姜女礼赞……………	(40)
泉眼无声惜细流……………	(43)
阳朔三景……………	(47)
凤凰山漫话……………	(50)
崂山偶得……………	(55)
齐鲁青未了……………	(60)
福陵松雪……………	(64)
真诚的祝愿……………	(67)
猫的故事……………	(71)
狗的故事……………	(78)
长沙行……………	(83)

北陵荡舟·····	(90)
青山夕照·····	(95)

鲁 野

西大河的梦·····	(99)
秦皇岛感怀·····	(104)
草原行·····	(111)
天下第一壁·····	(116)
蚕乡新秋·····	(118)
岩洞情思·····	(124)
绝壁悬棺·····	(127)
千日红·····	(130)
金门岛上的相思树·····	(135)
花中君子·····	(138)
峨眉戏猴·····	(142)
冰鞋的故事·····	(146)
集美叹美·····	(151)
斗母宫闲话·····	(156)
漓江秋·····	(161)
灯节滚冰·····	(164)
都江堰 吊二王·····	(167)
桃源疑路·····	(170)
杜鹃抒怀·····	(175)
永陵散记·····	(183)
对松亭回马·····	(187)
后 记·····	(190)

太阳是我们的

也许我爱小题大作，但我作得认真、诚笃：我把登泰山看日出的旅游活动，当作一种理想去追求。为了能在泰山极顶看到当代散文家杨朔想看而没有看到的真正的日出，也为了能在指定期限返回学校，我游泰山，必须从中天门开始。

我们三个女同志是从泰安车站乘汽车直达泰山中天门的。比男同志少走了不少山路，当然也少看了不少美景。什么岱宗坊啦，王母池啦，斗母宫啦，全都被我们省略了。没办法，欲有所得必有所不得，二者不可得兼的道理，孟老夫子早在战国时期就有论述。

刚到云步桥，郭老师就张罗休息。也难怪，我们三个人数她年长，五十三岁且又较胖，自然步履艰难。再说这溅花铺玉般的飞瀑悬流，也真值得一看，于是我们干脆坐在桥畔山石上小憩。

“你们看，他们是和我们同车到达的。”小王不看飞瀑却指着来路上的两位老人让我们看。

那两位老人一前一后相距不到一米，老翁细瘦，童颜鹤发；老妇粗壮，黑发如染。也许因为我们三个都是五十上下的人，连被称为小王的王老师也四十五六了，所以我们对老年人的生活都很感兴趣。尤其是高龄老人敢攀五岳之尊，就

更使我们感到新奇。我和小王撺掇郭老师跟他们搭话，问问他们多大年纪。中国人大抵不象某些外国人那样忌讳别人问及自己的年岁，也不向别人隐瞒自己的工资收入，那就大胆地问吧。我们问了年龄，又问工资，甚至家庭籍贯、子女人数都详细询问，真象查户口似的。

老翁七十三，工资一百三；老妇六十五，工资八十五——瞧这巧劲。他们都是上海人，四个子女，三个在上海工作，一个在南京就读。老人前年离职休养，每年都能出游一次。他们不厌其烦地一一回答了我们的问询后，便拄着山中特制的竹棍一前一后继续攀登了。这时我才想起来没有问问他们的职业。

“职业嘛，一位象大学教授，一位象中学教师。”郭老师在猜想着。

呀，后面又来了一老一少。老大娘裹着的一对小脚紧捣登。这种所谓“三寸金莲”，在我们那个工业发达的城市里早已罕见了，老人家竟想靠它攀上玉皇顶。我笑着看看我们这三双天足，对大娘勇于攀登的精神、毅力产生了由衷的赞佩。啊，那几位是从山上下来的，那个蹦蹦跳跳的小男孩，顶多不超过七岁，却总是抢在爸爸妈妈的前边，他的脸上洋溢着不因人热的神情，他一定是凭着自己的力气到达山顶了。那个小女娃，趴在爸爸的背上，双手紧紧搂住爸爸的脖子，红红的脸蛋活象红元帅大苹果。不要怕羞嘛，你太小了，你在乳臭未干的年龄，就能看到岱顶风光，也真够幸福的了。

我们来到朝阳洞并不急于进洞，却急忙拭目搜寻当年杨朔同志在这里看见的灰毛小山鸡。

“小鸡儿！”我们三人同时发现一群小鸡正在喝水，不