

围棋 布局一月通

围 棋 一 月 通 丛 书

邱

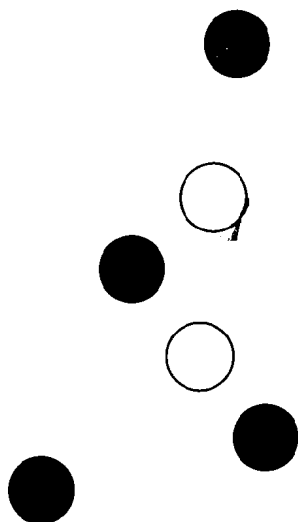
鑫

上海文化出版社

围棋一月通丛书

围棋布局一月通

邱 鑫



上海文化出版社

责任编辑：陈士杰

封面设计：周志武

围棋布局一月通

邱 鑫

上海文化出版社出版、发行 上海绍兴路74号

电子邮件: cslcm@public1.sta.net.cn 网址: www.slcsm.com

新华书店经销 上海港东印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 10.625 插页 2 字数 237,000

1998年12月第1版 1998年12月第1次印刷

印数 1—10,000册

ISBN 7-80646-028-4/G·239

定价: 12.00元

出版说明

近年来,我国学围棋的人(尤其是少年儿童)越来越多,这是非常喜人的。为了使围棋爱好者、特别是少年儿童围棋初学者在学棋伊始,能得到正确的启蒙和指导,尽量少走弯路,达到事半功倍的效果,我们特地邀请围棋教练、专家和高手针对初学者学棋的特点和问题,编写这套“围棋一月通丛书”,以飨读者。

“围棋一月通丛书”是为围棋入门和入门之后到高手让9—7个子之间的读者写的书。对围棋爱好者和有志于成为围棋手的人来说,这个阶段是至关重要的,是打下基础并建立初步正确围棋概念的阶段。这步走得对,以后可以少花许多时间去摸索,可以较快掌握围棋基础知识和提高围棋技术水平。否则,就会事倍功半。

“围棋一月通丛书”一套七册:《围棋入门一月通》、《围棋布局一月通》、《围棋定式一月通》、《围棋中盘一月通》、《围棋死活一月通》、《围棋手筋一月通》、《围棋收官一月通》。其中《围棋入门一月通》是在著名围棋启蒙教练邱百瑞重印17次之多的畅销书《围棋一月通》的基础上修订收入的。

“围棋一月通丛书”各册内容分工不同,每册都就围棋某一方面的基础知识、基本技术作讲解、分析和练习,但却有个共同点,那就是抓住围棋初学者的心理特点,如急于求成,如“贪吃”,如容易下无理棋,等等,在传授知识的过程中不断纠

正初学者易犯的错误，在不断纠正错误中传授知识。这个共同点贯彻各册的始终。

“围棋一月通丛书”各册采用同一种写作形式，即一个月（30天）讲解、演示一个方面的常识，如布局、中盘等，每天一课，几天有一个阶段性练习，复习前几天所讲的内容，便于读者学习和掌握有关知识；有的当天讲解当天做练习，力求立竿见影，当场巩固所学知识；定式部分所讲解、演示的都是些基本定式和常形，则采用强调、提示和小结的办法，不另做练习。一个月的学习、理解消化和练习后，只要是专心的、认真的，就可以粗通该方面的基础知识——这也就是本丛书取名“一月通”的缘由。

“围棋一月通丛书”是以邱百瑞教练（曹大元、芮乃伟、钱宇平、杨晖、常昊等国手的启蒙老师）为领衔作者的围棋专家奉献给读者的围棋读物，既可作围棋教师的初级教材，又是围棋初学者无师自通的课本，一经出版将会受到大家的欢迎，这是当然的！

上海文化出版社

1997年4月8日

前言

围棋的布局是千变万化、捉摸不定的。初学者要下好布局,必须掌握住布局中带有规律性的一些东西。

本书针对初学者学习布局的需要,着重讲述一些基本棋理和布局技能,比如角的性质,三线和四线的特点,大场和急场的关系,势力在布局中的作用,布局的行子方向以及拆、夹等布局技能。由于布局的复杂性和多变性,涉及的方面较多,30天的时间无法一一讲解,但只要初学者熟练地掌握以上这些布局棋理和技能后,就能初步应付瞬息万变的布局局面。

现代围棋布局体系是以“秀策流布局”为基础和起点,在近几十年中逐步形成和完善起来的。它按种类大致可分成八大布局类型。本书除了阐述布阵法的构成和原理外,还选用了近年来世界超一流和一流棋手们实战布局的各种最新布阵法和局部手法,以便使读者们尽快掌握布局的基本起手法,并初步了解目前世界上最新和最先进的布阵法。

笔者从事围棋教学工作20余年,深感布局是围棋基本之理。一局棋始于布局,下好布局,就如造房基础扎实,其后就事半功倍了。笔者的学生芮迺伟、邵炜刚、常昊、邱峻等,都得益于布局基础扎实,并在比赛中自如运用,克敌制胜。

本书的布局基础内容通过归类安置在30天中。读者如能每天花费2小时左右学习和练习,一个月后,您的布局思路必然比较正确,一旦技能熟练,您下棋的胜率必将有很大的

提高。

本书的各类布局练习是布局中最有趣味的部分。读者通过布局练习,不但可进行自我测试,而且能充分发挥自己丰富的想象力,开创布局新思路,为围棋布局宝库增添新的宝藏。

邱 鑫

1998年9月8日

目 录

出版说明	1
前 言	1
第 1 天 角的特性(一)	1
第 2 天 角的特性(二)	10
第 3 天 三线和四线	19
第 4 天 终止形和发展形的选择	29
第 5 天 大场(一)	40
第 6 天 大场(二)	50
第 7 天 急场	62
第 8 天 布局基础练习	72
第 9 天 拆的幅度	86
第 10 天 拆的高低	98
第 11 天 拆逼	109
第 12 天 夹的原理和应用	121
第 13 天 布局中如何构筑势力	132
第 14 天 厚势在布局中的应用	144
第 15 天 如何消减厚势	157
第 16 天 定式和布局的关系	170
第 17 天 拆、夹和势力应用练习	182

第 18 天	布局行棋方向	196
第 19 天	挡和夹击的方向	208
第 20 天	布阵的方向	218
第 21 天	构筑模样的方向	228
第 22 天	布局方向问题练习	239
第 23 天	秀策流布局	253
第 24 天	二连星布局	265
第 25 天	三连星布局	275
第 26 天	中国流布局	284
第 27 天	平行型布局	295
第 28 天	对角星布局	306
第 29 天	对角星小目布局	316
第 30 天	对角小目布局	326

第1天 角的特性(一)

围棋布局一开始,双方首先抢占的是空角,可见在布局中角是最大的。初学者千万记住!

角有其得天独厚的优越之处,首先是它能高效率地占地。

图一 在左上角黑花一手棋占了4目地(用×表示),左下角黑花二手棋占了11目地。白在右边花二手棋才占了4目地,而在下边花一手棋就占不到确定的地。在中央走棋就更不易占地了。中央黑两子根本围不成1目的确定地。

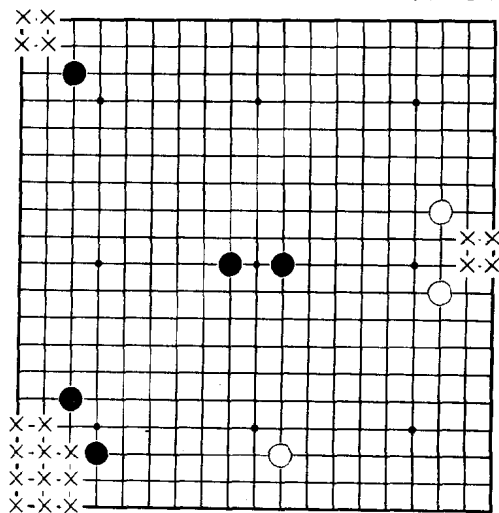


图 一

其次，占角易获得根据。图一中黑在左上角和左下角倚角而守，白棋不易攻入。而在边上起码要有两个子才能建立根据，如图一下边那个白子，毫无根据，易遭黑方攻击。

角还有一个特性，就是本身具有势力，能影响外界，并向外界(主要指边和中央)发展。例如图二、图三中的黑1分别以左下角的黑势力为背景，向边上发展。

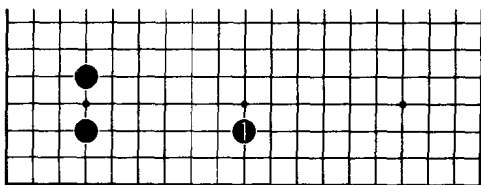


图 二

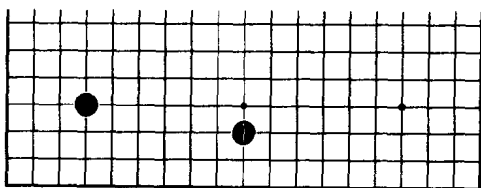


图 三

占角有各种手法，例如小目、星、三三、目外、高目等。另外还有五五、超高目等，由于在近代实战布局中较少出现，因此不作介绍。由于占角的位置不同，因而它们的特性也各不相同。

小目

小目的特性是比较坚实。它偏重于实地，但其短处是向外发展速度较慢。它具有较大的灵活性，在对方挂角时，进可攻，退可守。

图四 白2小飞挂角，黑如要攻的话可在3位二间高

夹。另外还有 A 位和 B 位的紧夹, C 位的二间低夹, D 位和 E 位的缓夹。

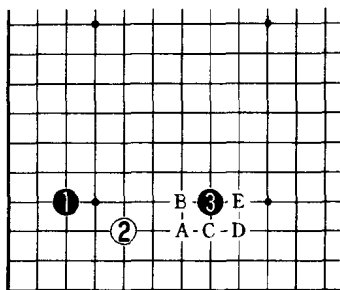


图 四

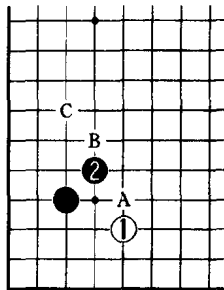


图 五

图五 黑如需要防守的话,可在 2 位坚实地小尖。另外 A 位盖、B 位飞、C 位拆二也是实战中常用的手法。

图六 白 1 采用的是高挂,黑欲攻可走 2 位的二间高夹,其次还有 A 位、B 位的一间夹, C 位的三间高夹。

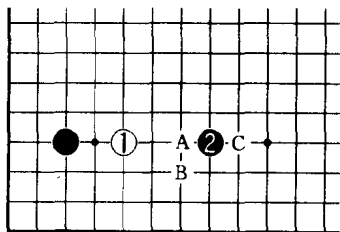


图 六

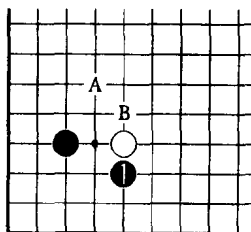


图 七

图七 黑欲防守的话,可走 1 位托来夺取角地,或走 A 位飞、B 位靠来夺取左边地域。

图八 白 1 用大飞挂攻角,由于它比小飞挂远离黑角一路,因此可以缓和黑棋的夹击。但其短处是侵角没有小飞挂便利。对此,黑仍要攻击白 1 这子的话,可在 2 位或 A 位夹击。

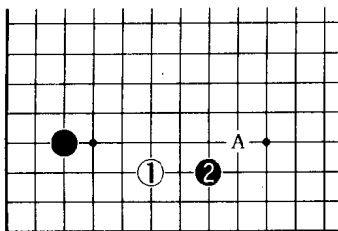


图 八

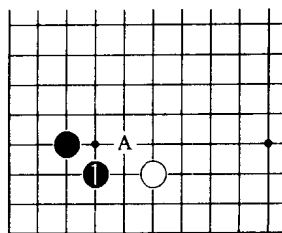


图 九

图九 黑欲防守有两种下法。一种是单纯防御,如图 1 位守角;一种是以攻为守的积极防御,如图 A 位单关。

图十 白 1 采用的是二间高夹,它的位置较高,离角较远,因此更不易受到对方的急攻。但它对角的逼迫力也比任何一种挂法小。在实战中,黑一般不去攻击它。只有在特殊情况下(与白争夺下边),才于 2 位夹击。

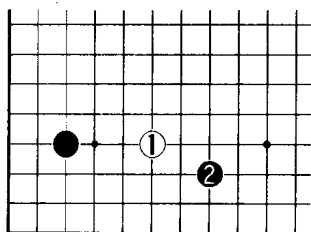
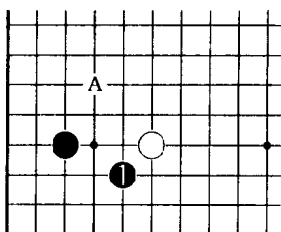


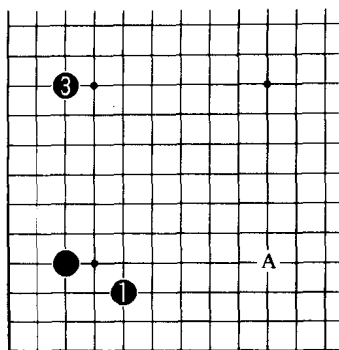
图 十



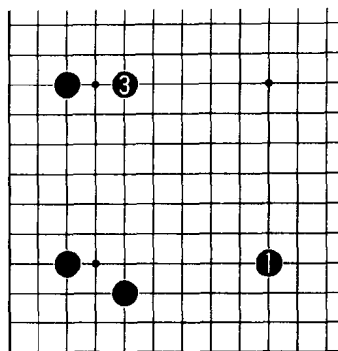
图十一

图十一 黑欲防守的话有 1 位和 A 位两种手法。黑 1 把重点放在守角上,而黑 A 把重点放在向左上的发展上。

图十二 黑走小目后,再于 1 位小飞一手就把角守住了。此后白很难侵入黑角,因此在围棋中被称为“无忧角”。它在围棋中是最佳的一种守角形式。小目如欲向外部发展的话,在一般情况下须先在 1 位守角,然后向两翼展开,如图的 3 位和 A 位一带。



图十二 ②脱先

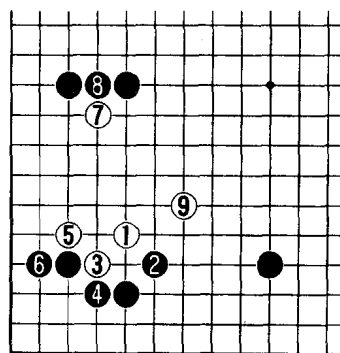


图十三 ②脱先

图十三 黑必须完成向两翼的展开后，才可走3位向中央发展。这样就终于达到了比较完美的箱形阵势。

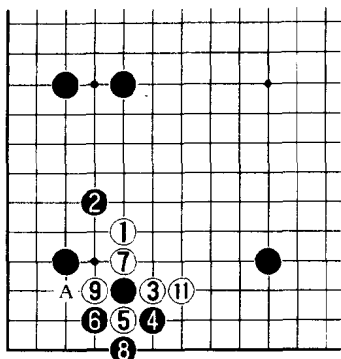
从小目向外发展的过程中，充分显露它坚实、步步为营的特点。但它在左下角发展成阵势要花五手棋，速度慢的短处是不言而喻的。

图十四 无忧角的特长是坚实，但其短处是易受对方侵消。如图白1就利用无忧角位低的短处对其侵消，黑2如护下边的空，白方3、5、7先手利用，再于9位轻快地逸出，就破掉了左边的黑地域。

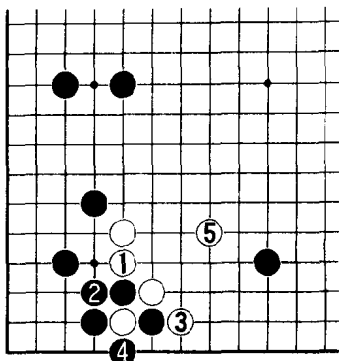


图十四

图十五 白1时，黑2如护左边的空，白3靠，以下变至白11，白棋破掉了下边的黑地。由于黑棋尚留有A位的缺陷，因此很难实施对白棋的攻击。



图十五 10 = 5

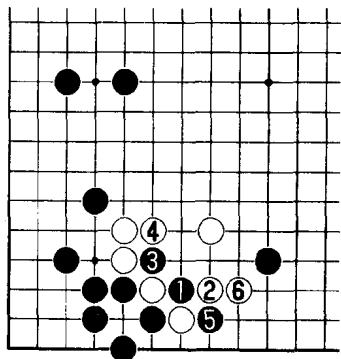


图十六

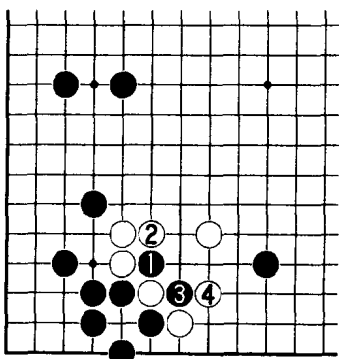
图十六 前图的黑8如改走本图2位接，则白3先手打吃后，再于5位轻快地逸出，白方侵消仍获成功。

图十七 前图后，白棋留有两处断点，难道不担心黑1断吗？

白伏有2、4弃子的手段，黑3、5虽连吃两子，但吃的都是废子。至白6长出，黑势力尽失，得不偿失。



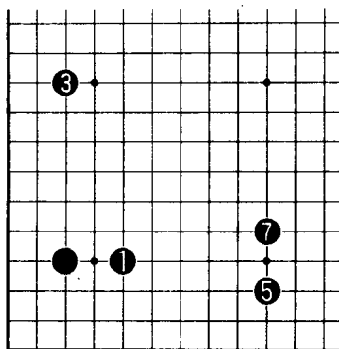
图十七



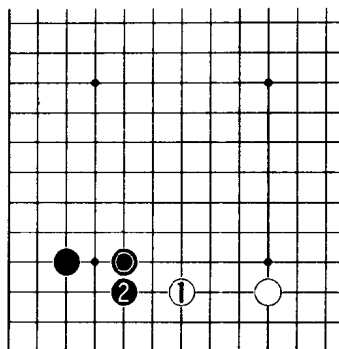
图十八

图十八 黑1从上面断打吃，但白2、4仍故伎重演，至白4的结局，与前图雷同。

图十九 黑 1 采用单关守角, 由于它的位置处于四线, 因此从对外部发展的角度来说, 它比小飞守角更有力。如图黑 3、5 两翼展开, 同样构成箱形阵势, 但现在白棋就较难侵消了。由此可知, 它比图十三的黑阵势更完美。



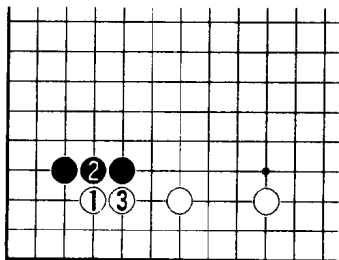
图十九 ②④⑥脱先



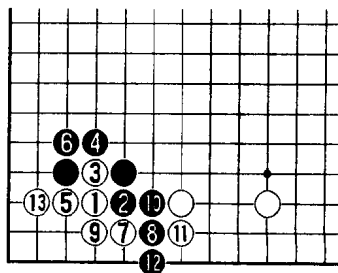
图二十

图二十 单关守角的短处是下方较空虚。如图被白 1 占到下边后, 黑棋向外部扩展受阻, 下三路空虚的弱点就暴露无遗了。黑 2 走一手能守住角地, 但黑●子就成了多余之子。

图二十一 前图的黑 2 如不补, 则白棋伏有 1 位的侵角



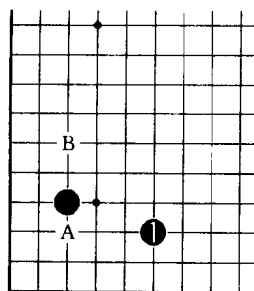
图二十一



图二十二

手段。黑2接，白3连回，白方达到了侵分黑角的目的。

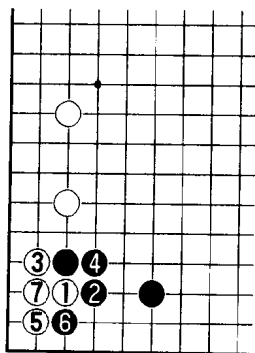
图二十二 白1时，黑如不甘被白棋连住，从2位切断白棋，但经3至13的应变后，白角净活。



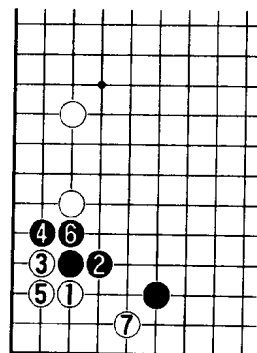
图二十三

图二十三 黑1大飞守角，它的长处是向右下方发展的脚步较快，角空也比无忧角大了些，但其反面是角中比较薄。比如白以后可在A位靠来侵分黑角。假如B位一带有白子的话，白A位靠的手段就显得更加严厉了。

图二十四 左边有了白棋后，白1靠角，黑就无力歼白棋了。黑2从右边扳，白3连扳是关联的好手。以下变至白7，白方侵角成功。



图二十四



图二十五

图二十五 白1时，黑如于2位退，白3、5先手扳接后，再于7位飞。这个回合，黑角地损失更大。