

✓ 10(8) 1/24

古典文学作品分析

长沙市第一中学高中語文教研組編

湖南人民出版社

库存书

古典文品分析

長沙市第一中學高中語文教研組編

湖南人民出版社

1957年·長沙

编号: (湘)0695

古典文学作品分析

编者: 长沙市第一中学高中语文教研组

出版者: 湖南人民出版社

(湖南省书刊出版业营业许可证出字第1号)

长沙市惜字公庄

印刷者: 湖南印刷厂

长沙市蔡锷中路

发行者: 新华书店湖南分店

开本: 787×1092 1/32

1957年8月第一版

印张: 8 3/8

1957年8月第一次印刷

字数: 172,000

印数: 1——35,200

统一书号: 10109·123

定 价: (6) 0.65元

前 言

这本集子中的二十一篇文稿，是我們一部分教师同志根据中央教育部发的“高中文学課本第三冊目录(初稿)”上所列的課文写的教学筆記。現在由湖南人民出版社出版，一方面是想供各地教师同志备課时的参考；另一方面也想供高中同学及一些自学或爱好古典文学作品的同志在学习、欣賞时的参考。由于我們的水平有限，加上圖書資料缺乏、時間匆促，文稿中的缺点、錯誤，一定很多，希望各地教师同志、讀者們予以指正。

我們分析这些作品，根据当前形势的需要，根据我們学校同学过去学习古典文学作品的实际情况，把着重点放在作品的思想內容上。我們希望能够比較充分地發揮作品的积极因素的作用；同时也能防止它的某些消极因素的影响。

这本集子里所分析的作品，戏曲和散文較簡短，都录了原文；小說的篇幅較長又比較容易找到，就沒有照录。

長沙市第一中学高中語文教研組

1957年6月

目 錄

关汉卿：《竇娥冤》第三折……………李震一（ 1 ）

王实甫：長亭送別（《西廂記》中的一折）……………李震一（ 19 ）

馬致远：秋思……………李震一（ 35 ）

高則誠：糟糠自戕（《琵琶記》中的一出）……………易明（ 45 ）

孔尚任：哀江南（《桃花扇·余韻》中的一曲）……………蔣良棟（ 69 ）

附：元明戏曲簡述……………李震一（ 77 ）

施耐菴：林冲发配（节选《水滸》）……………謝重生（ 84 ）

罗貫中：失街亭（节选《三国演义》）……………刘开悌（ 98 ）

吳承恩：大鬧天宮（节选《西游記》）……………王畏衡（ 111 ）

馮夢龙：杜十娘怒沉百宝箱……………蕭潤娟（ 126 ）

蒲松齡：公孫九娘……………易明（ 138 ）

吳敬梓：严貢生和严監生（节选《儒林外史》）…易明（ 149 ）

曹雪芹：訴肺腑（节选《紅樓夢》）……………刘开悌（ 166 ）

吳趸人：草木皆兵（节选《廿年目覩之怪現狀》）…胡行健（ 181 ）

王守仁：瘞旅文……………陈敬吾（ 191 ）

归有光：項脊軒志……………陈敬吾（ 198 ）

黃宗羲：原君……………蔣良棟（ 204 ）

顧炎武：復庵記……………彭靖（ 212 ）

方苞：獄中雜記……………彭靖（ 226 ）

姚鼐：登泰山記……………謝重生（ 235 ）

梁启超：譚嗣同傳……………彭靖（ 242 ）

黃遵宪：台湾行……………蔣良棟（ 256 ）

关汉卿：《竇娥冤》第三折

李 一

〔原文〕

（外扮監斬官上云）下官監斬官是也。今日處決犯人，着做公的把住巷口，休放往來人閑走。（淨扮公人鼓三通鑼三下科，劊子磨旗提刀押正旦帶枷上，劊云）行動些！行動些！監斬官去法場上多時了。（正旦唱）

〔正宮〕〔端正好〕沒來由犯王法，不隄防遭刑憲，叫声屈動地惊天。頃刻間游魂先赴森羅殿，怎不將天地也生埋怨！

〔滾綉球〕有日月朝暮懸，有鬼神掌著生死權，天地也，只合把清濁分辨，可怎生糊突了盜跖顏淵：為善的受貧窮更命短，造惡的享富貴又壽延。天地也，做得個怕硬欺軟，却元來也這般順水推船。地也，你不分好歹何為地？天也，你錯勘賢愚枉做天！哎，只落得兩淚漣漣。

（劊子云）快行動些！誤了时辰也。（正旦唱）

〔倘秀才〕則被這枷紐的我左側右偏，人擁的我前合後偃，我竇娥向哥哥行有句言。（劊子云）你有什么話說？（正旦唱）前街里去心懷恨，後街里去死無冤，休推辭路遠。

（劊子云）你如今到法場上面，有甚么親眷要見的，可教他過來見你一面也好。（正旦唱）

〔叨叨令〕可憐我孤身只影無親眷，則落的吞聲忍氣空嗟怨。
〔釀子云〕難道你爺娘家也沒的？〔正旦云〕止有個爹爹，十三年前上朝取
去了，至今杳無音信。
〔唱〕早已是十多年不覩爹爹面。
〔釀子云〕你適才要我往後街里去，是什麼主意？
〔正旦唱〕怕則怕前街里被我婆婆見。
〔釀子云〕你的性命也顧不得，怕她見怎的？
〔正旦云〕俺婆婆若見我披枷帶鎖赴法場
凌刀去呵，
〔唱〕枉將他氣殺也么哥，枉將他氣殺也么哥。告哥哥
臨危好與人行方便。

〔卜兒哭上科云〕天那！兀的不是我媳婦兒？
〔釀子云〕婆子靠後！
〔正旦云〕既是俺婆婆來了，叫他來，待我囑咐他幾句話咱！
〔釀子云〕那婆子近前來，你媳婦要囑咐你話哩。
〔卜兒云〕孩兒，痛殺我也！
〔正旦云〕婆婆！那
張龍兒把毒藥放在羊肚兒湯里，實指望藥死了你，要霸占我為妻。不想婆婆
與他老子吃，倒把他老子藥死了，我怕連累婆婆，屈招了藥死公公，今日
赴法場典刑。婆婆！此後遇着冬時年節，月一十五，有饑不了的漿水飯糜半
碗兒與我吃，燒不了的紙錢與寶瓶燒一陌兒，則是看你死的孩兒面上。

〔唱〕

〔快活三〕念寶娥葫蘆提當罪愆，念寶娥身首不完全，念
寶娥從前已往幹家緣，婆婆也，你只看寶娥少爺無娘面。

〔鮑老兒〕念寶娥伏侍婆婆這幾年，遇時節將碗涼漿奠，你
去那受刑法尸骸上烈些紙錢，只當把你亡化的孩兒荐。
〔卜兒哭科云〕孩兒放心，這個老身都記得。天那，兀的不痛殺我也！
〔正旦唱〕婆婆也，再也不要啼啼哭哭，煩煩惱惱，怨氣沖天，這都是我
做寶娥的沒時沒運，不明不闍，負屈銜冤。

〔釀子做喝科云〕兀那婆子靠後，时辰到了也。
〔正旦跪科〕
〔釀子開枷科〕
〔正旦云〕寶娥告監斬大人：有一事肯依寶娥，便死而無怨。
〔監斬官云〕你有什么事？你說！
〔正旦云〕要一領淨席，等我寶娥站立；又要丈二白

練，挂在旗槍上。若是我寶娥委實冤枉，刀過處頭落，一腔熱血休半点儿沾在地下，都飛在白練上者！（監斬官云）這個就依你，打甚么不緊！（劊子做取席站科，又取白練挂旗上科）（正旦唱）

〔耍孩兒〕不是我寶娥罰下這等無頭愿，委實的冤情不淺；若沒些兒靈聖與世人傳，也不見得湛湛青天。我不要半星熱血紅塵洒，都只在八尺旗槍素練懸。等他四下里皆瞧見，這就是咱萇弘化碧，望帝啼鴉。

（劊子云）你還有甚的說話？此時不對監斬大人說，几時說那！（正旦再跪科云）大人：如今是三伏天道，若寶娥委實冤枉，身死之後，天降三尺瑞雪，遮掩了寶娥尸首。（監斬官云）這等三伏天道，你便有沖天的怨氣，也召不得一片雪來，可不胡說！（正旦唱）

〔二煞〕你道是暑氣暄，不是那下雪天。豈不聞飛霜六月因鄒衍。若果有一腔怨氣噴如火，定要感的六出冰花滾似綿，免着我尸骸現。要什麼素車白馬，斷送出古陌荒阡？

（正旦再跪科云）大人：我寶娥死的委實冤枉，從今以後，着這楚州亢旱三年。（監斬官云）打嘴！那有這等說話。（正旦唱）

〔一煞〕你道是天公不可期，人心不可憐，不知皇天也肯從人愿。做甚么三年不見甘霖降，也只为東海曾經孝婦冤。如今輪到你山陽縣，這都是官吏每無心正法，使百姓有口難言。

（劊子做磨旗科云）怎么這一会儿天色陰了也？（內做風科，劊子云）好冷風也！（正旦唱）

〔煞尾〕浮雲為我陰，悲風為我旋，三椿兒誓愿明題徧。（做哭科云）婆婆也，直等待雪飛六月，亢旱三年呵，（唱）那其間才把你個屈死的冤魂這寶娥顯。

（劊子做開刀，正旦倒科）（監斬官惊云）呀，真個下雪了，有這等異

事！（刽子云）我也道平日杀人，满地都是鲜血，这个寶娥的血，都飞在那丈二白練上，并无半点落地，委实奇怪！（监斬官云）这死罪必有冤枉。早兩椿儿应驗了，不知亢旱三年的說話准也不准？且看后来如何。左右也不必等待雲晴，便与我抬他尸首还了那蔡婆婆去罢！（众应科，抬尸下）

〔作者介紹和作品分析〕

一、关于《寶娥冤》的作者关汉卿

关汉卿，号已齋叟，大都人。前人說他做过金国的太医院尹（近有人考証非太医院尹，而是太医院戶。見戏剧論叢第二期），国亡不仕。王季思在《关汉卿和他的杂剧》一文中考証：关汉卿約生于1227年以后，死于1297年元成宗改元“大德”以后。金亡时，汉卿还只有几岁；南宋亡时，汉卿約五十余岁。

关汉卿生当元代士人地位极为低下的时期，他是一个士人，在科举进身路断之后，走向与勾欄艺人結合的道路。据《录鬼簿續編》称，他是“驅梨园領袖，总編修帅首，捏杂剧班头”，可見他是元代“書会”（研究曲艺、編印剧本的地方）“才人”（替倡优們写話本、編杂剧的士人）里最杰出的一位。汉卿在一套題名《不伏老》的散曲里面說：“我是蒸不爛，煮不熟，搥不扁，炒不爆、响噹噹一粒銅豌豆。……我也会吟詩，会篆籀，会彈絲，会品竹；我也会唱鷓鴣、舞垂手，会打圍，会蹴鞠，会圍棋，会双陆。”由此可見关汉卿对勾欄生活之熟（銅豌豆是当时勾欄中人对老狎客的切口），和对各种技艺的擅長。由于这样，使他与当时許多沉淪在苦海里的妇女和环繞这群妇女的下层人民很接近。他了解这些人，同情这些人，通过他們掌握民間

艺术的手法，熟悉小市民阶层的語言，这也就成了他在元曲艺术上获得高度成就的主要原因。

关汉卿为元代杂剧的重要作家，所作杂剧达六十三种，在作品数量上为元代第一。就他流传至今的十四种杂剧（特别是竇娥冤、單刀会、拜月亭、救風尘等）看来，内容包涵的丰富与艺术創作的造就，都达到了空前的高度。同时代的馬致远、白朴（仁甫），相形之下未免遜色，即明清兩代的傳奇作家，也没有人能超过他的。明人韓邦奇比他作文章中的司馬迁，近人王国維比他作詩歌中的白乐天。王国維还說：关汉卿一空倚傍，自鑄偉詞，而其言曲尽人情，字字本色，故当为元人第一。王季思在《关汉卿和他的杂剧》一文中，說他的作品“是从当时都市平民的胃口出发的”，“因此較司馬迁、白乐天两个阶段古典现实主义文学的作家跨进了一步”。由这些評論可見他在中国文学史上的地位。

二、《竇娥冤》的时代背景

元曲的时代是悲剧的时代。《竇娥冤》写出了悲剧的时代情緒；也反映了悲剧的社会现实。

蒙古人統治下的中国，是一个黑黢黢，阴森森的世界。当他们向中原进攻的时候，遇抵抗即肆行杀戮；无人抵抗即肆行擄掠。当时擄掠人口作为奴隶的，据記載“几居天下之半”。元遺山《續小娘歌》有一首这样說：“山无洞穴水无船，單騎驅人动数千，直使今年留得在，更教何处度明年！”这便是当时擄掠的記实。統治者如此，民間豪强敢于掠奪霸占也就是自然的了。由此我們可以理解《竇娥冤》中張驢儿父子敢于公然提

出要霸占寶娥婆媳為妻的由來。

元代把中國人民分為蒙古、色目、漢人、南人四等，而漢人、南人最賤。法律規定：殺死漢人一名，償一頭驢（即人命僅等于一頭驢）。元朝官書里有這樣的記載：“以強凌弱，以眾害寡，妄興橫事，羅織平民，驅其家私，奪占妻女，甚則傷害性命，不可勝言。”在這樣的社會中，《寶娥冤》里的賽盧醫敢于公然勒死人，張驢兒敢于公然毒死人，也就是很自然的了。

元初的官吏是沒有俸給的，其必然的結果便是貪污。同時，元代官員多由胥吏出身（因科舉制廢，所以由士人進身的官員極少），他們成年累月的“手執哭喪棒，囊揣滴泪錢”，一旦作了長民之官，如何不敲骨吸髓，橫行無忌，草菅人命，無法無天？《寶娥冤》中的楚州太守桃机見告狀的張驢兒跪下，他也跪下，自己說：“但來告狀的，就是我的衣食父母。”這是作者對當時官吏的深刻諷刺。而寶娥便是死在這樣貪污糊塗的濫官污吏之手的。

在蒙古人的殘酷統治之下，一面是殺掠，一面是榨取。作為統治者的蒙古人以及色目人，和一般漢人中的財主富戶，无不經營高利貸。在當時的記載里稱為“羊羔利”。元遺山文中曾有這樣的記述：“買人出子錢致求贏余，如羊出羔，今年而二，明年而四，又明年而八。……債家執券日夕追取，至于賣田業，鬻妻子，有不能給者。”《寶娥冤》中的蔡婆婆，就是放取“羊羔利”的人。而寶娥給蔡婆做媳婦，正如她的父親所說：“這個那里是做媳婦，分明是賣与她一般。”這些統治者和財主富人，還霸占民田，搜括地租。他們“旱路上有田，水路上有船，人頭上有錢。”而一般人民的生活，便是“吃了那早起的，无

那晚夕的，每日燒地眠、炙地臥，衣不蔽體，食不充口”了。

从这些政治、經濟情况来看，不难想見元代人民是生活在怎样的苦痛之中。而他們的感情，就当然是悲剧感情。——这便是《寶娥冤》杂剧的时代。《寶娥冤》便是集中地反映这种现实，充分表达出这种悲剧感情的代表作。

三、《寶娥冤》的故事和主要思想內容

《寶娥冤》的故事情节是这样的：

寶娥幼名端云，出生在一个穷書生的家庭里，三岁丧母。父亲寶天章，借了財主蔡婆婆二十兩銀子，一年就要还本利銀四十兩。天章无銀还債，加以正待“上朝取应”，苦无盤纏，蔡婆婆示意要挾，便忍痛將端云与蔡婆婆为媳。时端云年仅七岁。

寶天章赴京后，蔡婆婆由楚州城搬往山阳县，將端云改名寶娥。十七岁与夫成亲，不上二年丈夫便死了。她的处境，正如第一折曲詞“油葫蘆”所說：

“莫不是八字儿該載着一世忧，誰似我无尽头，須知道人心不似水長流。我从三岁母亲亡后，到七岁与父分离久，嫁的个同住人，他可又披着短筹。撇的俺婆媳每(們)都把空房守，端的个有誰問有誰憐！”

——可見这时的寶娥已是够凄慘的了。誰知后来的不幸还有十倍百倍于这个时候的。一天，蔡婆婆到一个名叫賽盧医的医生家里去討錢，盧无銀还債，騙蔡婆婆至郊外无人处想用繩勒死她，恰好两个惡棍張家父子經過此地，救了她的性命。他們威胁着她，老張要娶蔡婆为妻，小張(名驢儿)要娶寶娥为妻，如不答应，便要拿原来的繩子勒死蔡婆婆。后来他們强住

在蔡婆婆家里等着成亲。寶娥是一个坚貞自守的女子，她是不肯答应的，在恶劣的环境下，一面自己坚持反抗，一面义正詞严地劝諫婆婆，不要做这种寡廉鮮耻的勾当。張驢儿知道她从中作梗，在羊肚湯里放下毒葯，想把蔡婆婆毒死，归罪于寶娥，达到强占寶娥、吞沒她家财产的目的。誰知蔡婆婆恰逢嘔吐，吃不下羊肚湯，將湯讓与老張吃，反因而毒死老張。張驢儿声言老張是寶娥毒死的，借此威吓要挾，要寶娥答应与他为妻。寶娥坚决不从。張驢儿誣告到楚州太守桃机那里，太守不根究情由，竟將寶娥毒打，她捱受着“千般拷打，万种凌逼，一杖下，一道血，一层皮”的苦痛，仍不屈招。后来糊涂太守要打蔡婆婆，寶娥連忙說：“住住住，休打我婆婆，我情愿招了吧！”原来她怕婆婆受不起刑杖，于是屈認杀人之罪，招做葯死公公。糊涂太守竟把她判了死刑。寶娥临死时，一面哭着向婆婆告別，一面发下三椿誓愿：“若寶娥委实冤枉，一，刀过头落，一腔热血都飞在白布上；二，三伏天气，下三尺大雪；三，着楚州大旱三年。”后来三椿誓愿都次第应驗了。最后一折，由寶娥的冤魂托夢給多年不見这时做了大官的父亲，替她昭雪了冤枉。

我們偉大的戏剧大师，他通过寶娥这个含冤負屈、飲恨被杀的典型人物，深刻而又全面地暴露了这个黑暗阴森的社会现实，令讀者（或观众）清楚地看出在那样的社会里，一方面有那些謀財害命、欺凌弱寡的惡棍，敢于干出那种无法无天的凶惡勾当；一方面有那些濫官污吏，貪污糊涂，善良人民的生命毫无保障。而孤苦无告的善良人民，就只有在惡霸，貪官的爪牙下，度着非人生活；具有反抗性格、坚持斗争的人，便会含

冤負屈，飲恨而死。作品并贊揚了寶娥的堅貞不屈和自我犧牲的精神。——這便是《寶娥冤》這一悲劇的主要思想內容。

四、《寶娥冤》第三折的分析

《寶娥冤》第三折是陰森淒慘弥漫宇宙，冤抑悲憤充塞人間的一幕。全折情節，由呼天搶地的控訴，表達出怨天恨地的情感，追叙到昏天黑地的現實，再寫到感天動地的結果。（雜劇正名是：“感天動地寶娥冤”）它是這個偉大悲劇的高潮。要認識這個高潮的由來，先要從全劇說起。

寶娥“從三歲母親亡後，到七歲與父分離久，嫁的個同住人，他可又拔着短筭。”（本劇第一折“油葫蘆”）她的命運已經夠悲慘的了。可是從以後接二連三的不幸看來，這又算得什麼呢？——第三折以前，疾病災害，奪去了母親、丈夫，高利貸的壓榨，活生生地把相依為命的父親拆散。這時候，悲劇的命運已經被鑄定了。而這些東西，又為她以後更大的悲劇造因。接着蔡婆婆因討債幾乎被賽盧醫勒死，張驢兒父子偶然遇合，解了蔡婆婆之厄，這當然是件好事，可是偏由這件好事，種出更大的惡因，張驢兒父子竟敢要挾蔡婆婆，要她們婆媳嫁與他們父子。在這裡，寶娥堅決不承認，而且要婆婆不承認，這就初步看出了寶娥善良、反抗的性格。這一情節在全劇中，引起新的矛盾，進入新的關鍵，掀起新的波瀾。張驢兒的遇合，蔡婆婆的获救，似乎是偶然。然而張驢兒敢于欺孤凌寡，公然要霸占她們婆媳，攫取她們的財產，這種無法無天進行掠奪的行為就不是偶然。在這樣的社會里，一個孤苦無援的弱女子，是很難逃出時代的魔掌，避免自己的悲慘命運的。何況

寶娥還有與那個時代極不相容的善良、反抗的性格呢！這樣一來，相依為命的婆婆，幾乎被張驢兒毒死了；等到婆婆幸因嘔吐未吃毒湯，毒死的却是張驢兒的父亲時，無法無天的惡棍進一步提出強硬的要挾了；要挾不從，便向官府誣告了。在這樣的社會里，越是窮凶極惡無法無天的惡棍，就越能獲得支持。事實上就正是如此，公堂上面，善良的寶娥，被那糊塗太守打得血肉橫飛，無緣無故，要担上个“十惡不赦毒杀公公”的罪名。象這等天外飛來的橫禍，一波未平，一波又起，而且一层比一层严重，一层比一层殘酷，以致由被迫償債到橫被欺凌，到血肉橫飛，到身首異處。一切經濟的、政治的、社會的不幸集中於寶娥一身；舉當時最凶惡的閑漢惡棍、濫官污吏，一步步向她緊緊進逼，把她逼向死路，使人們覺得傳說中的“九幽十八獄”也无此黑暗，而這個偉大的悲劇也就進入了高潮。身處其境的悲劇主角，想到這樣的遭刑究、犯王法是多麼“沒來由”！又怎能不“叫聲屈動地惊天”呢！

象這樣的世界到底是怎樣的世界呢？“有日月朝暮懸”，却為什麼是這樣的陰森黑暗？這樣的世界到底是人間還是地獄？“不分好歹，錯勘賢愚”官吏們是這樣糊塗，難道天地也就這樣糊塗嗎？而事實畢竟是這樣了：“為善的受貧窮更命短，造惡的享富貴又壽延”，清濁不辨，怕硬欺軟，這算什么天呀地呀！在滿腔冤抑，控告無門，正一步一步走向銜冤死去的道路上，呼天搶地的控訴與怨天恨地的感情，正是必然的，是讀者可以理解的。

“沒時沒運，不明不關，負屈銜冤”，正在“葫蘆提”走向死路的寶娥，被那沉重的枷“紐的左側右偏”，被那凶惡的人“擁

的前合后偃”，然而她并没有因此吓掉了坚强的魂魄，模糊了善良的本性。她向那些劊子手們說話了：“前街里去心怀恨，后街里去死无冤。”为什么呢？“怕則（只）怕前街里被我婆婆見。”可是婆婆毕竟自己走来了，婆媳們毕竟要作最后的訣別了。寶娥追叙几句屈打成招的緣由，她說出上一折沒交待的一句話，就是为了婆婆。是啊，她确是为了婆婆。这怎么說起呢？我們从全剧剧情中知道：寶娥从七岁起直至現在，是經過婆婆十多年的撫养的；丈夫死后，“撇的婆媳每都把空房守”，可見她們婆媳兩三年来又是相依为命的。在这兩三年的中間，蔡婆思念兒子，她会要更憐憫这空房独守的媳婦；寶娥想到丈夫，她会要更憐憫这老年无子的婆婆。作为具有善良性格的婆媳來說（蔡婆虽然放高利貸，但仍有她善良的一面），这是很自然的。所以寶娥訣別婆婆時說：“你去那受刑法尸骸上烈些紙錢，只当把你亡化的孩儿荐。”她們三个之間的生生死死之情，是如何的深厚啊！在前一折里面，寶娥宁死不招，使我們进一步看出她的反抗性格。可是等到那个糊涂太守要打蔡婆时，她却忙說：“住住住，休打我婆婆，情愿我招了吧！”为了怕婆婆年老受刑不起，她甘心承担个“十惡不赦”的罪名銜冤負屈以死，来挽救婆婆于不死，这不止是人类善良的性格，而且也是人类偉大的性格。在这样閻无天日的社会现实中，这个善良而偉大的性格却只有走向毀灭，这便是“寶娥冤”所以成为最偉大的悲剧的由来。魯迅說：悲剧是將人世最美好的东西毀灭給人家看（大意如此）。作为一个悲剧的主角，性格必然是善良的，惡人的毀灭，决不会使人发生悲剧的感情。由于人物的富有正义性的主观动机，为客观现实所否定，而且无可挽回，这是最大的

矛盾，也就是最大的悲剧。在这里，人物性格愈善良，客观现实愈残酷，其结果愈悲惨，而足以引起人们的悲剧感情就愈强烈。“竇娥冤”正是这样的悲剧。在这样的悲剧高潮中，当我们读到“快活三”、“鮑老儿”两支曲子时，是要为之心酸泪落的。看吧！“念竇娥葫蘆提当惡愆，念竇娥身首不完全，念竇娥从前已往幹家緣，婆婆也，你只看竇娥少爷无娘面。念竇娥伏侍婆婆这几年，遇时节將碗凉漿奠；你去那受刑法尸骸上烈些紙錢，只当把你亡化的孩儿荐”。——这一連几个“念竇娥”，是多么凄惨的语言，她不是在声泪俱下嗎？讀者听者深深地体会一下剧中人的情感，难道不为之心酸泪落嗎？

剧情发展下去，当劊子手喝叫着：“时辰到了也”，这真临到了生命毁灭的时候了。竇娥，她愿意就这样默默无声地毁灭嗎？观众们愿意这个悲剧主角默默无声地毁灭嗎？不！在这里，竇娥那强烈的反抗性格发展到最高度了，在这最后一刹那，她要发出最后的呼号。这冤抑委实太沉重了，縱然感到无处控訴，她还是要尽力的控訴。向誰控訴呢，在茫茫一片的阴森黑暗之中，仍然只有寄希望于自己埋怨过的“天”。就过去自己一些遭遇看来，天是糊涂的，也是怕硬欺軟的。但她却仍然相信“皇天也肯从人愿”，这是无可奈何的心情，是无限空虚中仅能找到的一点实在，是无边黑暗中似乎能見到的一綫光明。于是她向天罰下无头愿了：“我不要半星热血紅尘洒，都只在八尺旗枪素練悬”；“虽然是六月暑气暄”“定要感的六出冰花滾似綿”；“三年不見甘霖降，如今輪到你山阳县”。这与其說是她相信天公完全可期，不如說她相信自己的絕對正义！这种信念，就在于她曾明白表示的：“这都是官吏每无心正法，使百姓有