

中国古代书画鉴定组编

中國古代書畫目錄

第一册

文物出版社

责任编辑 庄嘉怡

装帧设计 仇德虎

中国古代书画目录

中国古代书画鉴定组编

*

文物出版社出版

北京五四大街29号

文物出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1984年4月第一版第一次印刷

850×1168 1/16开 印张：5

统一书号：8068·1299 定价：1元

FOREWORD

After the founding of the People's Republic of China in 1949, China's archaeological work has received the attention of the government, especially the close attention of the late Premier Zhou Enlai. In the fifties - early sixties period, the archaeological organizations have devoted major efforts to the purchasing business of antiquities and formulating the regulations to avoid all loopholes. In the mean time, many patriotic collectors turned their treasured relics over to the state. To meet the need arising from the rapid increase of the museums' collection of paintings and calligraphies the government sent off the authenticating groups to different places. But, no sooner after the 10 turbulent years of the "cultural revolution", Premier Zhou died unfortunately, as a result, our work came to a standstill. Since the Third Plenary Session of the 11th Central Committee of the Party, a meeting of great historic significance, things began to look up on all fronts in the archaeological field after rectification. Striving to carry out the behest of Premier Zhou, the manuscripts of the "Catalogue of Chinese Rare Books" have begun to be finalized. Thanks to the concern of Comrade Gu Mu and Comrade Deng Liqun, the authentication work of painting also became active. In June 1983, the Ministry of Propaganda approved the establishment of the Authenticating Group of Ancient Chinese Painting and Calligraphy under the Administrative Bureau of Museums and Archaeological Data, Ministry of Culture to survey and authenticate all existing ancient Chinese paintings and calligraphes throughout the country, and to compile their catalogue and illustrated catalogue and large albums. We planned to start this work from Beijing. The Authenticating Group's functions include:

1. Making a survey thoroughly of the collection of ancient paintings and calligraphies in all archaeological organizations and cultural groups.
2. Assisting the previous organizations in their work of authenticating the collections by way of discarding the false paintings and retaining the true.
3. Authenticating and grading the paintings and calligraphies collected by some collectors.
4. After ascertaining as accurately as possible the authenticity of the paintings and calligraphies, the experts next task is to arrange them in grades. This step is advantageous to the preservation of historical relics. They furnish a wealth data for scientific research into the history of art. And what is more important, we shall train a large contingent of middle-aged people needed for authentication of painting and calligraphy.

Scope and Arrangement:

1. *Catalogue* in the form of account book with all genuine works listed.
2. *Illustrated Catalogue* with black and white pictures.
3. *Large Colored Album* containing the best known pieces of painting and calligraphy, with captions for each illustration.

Publication Plan:

Cataloging immediately after authentication, publishing immediately after cataloging. The contents of the catalogue are divided according to the name of organizations and arranged in chronological order of their painters or calligraphers. The last volume of this catalogue will be a comprehensive index volume.

During the "cultural revolution" from 1966 to 1976 the paintings and calligraphies in private hands were unlawfully taken over by the "leftists" to become "confiscated properties". After 1976, as the "cultural revolution" ended, they were returned to original private collectors step by step. Up to September 1983, some of them are still housed in the preservation organizations, hence, we have to start our work from this point, and put the museum's collection at a later time.

We offer our thanks and warmest appreciation to the officials of the leading organizations and all those concerned with the mammoth task of authentication.

Due to our limited talent and time, it is hard to avoid deficiencies or even mistakes in our work of authenticating, cataloguing and compiling. Please oblige us with your valuable comments.

The Authenticating Group of Ancient Chinese
Painting and Calligraphy
December 1983

凡 例

1、这次对中国古代书画的鉴定，是本着去伪存真、去粗取精的精神，来分辨所鉴定的古代书画的真伪和精粗。凡属于真迹中具有珍藏价值的，一律加以著录，汇作长编，是为《中国古代书画目录》。

2、凡经著录的，选拔佳品，附以黑白图版，是为《中国古代书画图目》。选入图目的作品，均在目录备注栏内，标以符号“△”，以备查阅。

3、再从佳品中选拔精粹，编成较大型的彩色图录，是为选粹。

4、鉴定过程中，绝大多数书画，都是鉴定意见一致的。遇有极少数鉴定意见不完全一致时，为了更多地听取广大学者的意见，仍然列入目录和图目，以备进一步探讨。这类书画作品，都在备注栏内加标符号“▲”，以资识别。

5、许多著名书画，流传久远，一向被称为真迹的，一律沿用原题原名。经过专门研究考订，有所争论的，另属研讨范围，本目录及图目中不列各项论点。

6、书画家生存的朝代，常有跨在两朝之间的，本目录著录时，以历史上对于这家的传统称法为标准。例如清六家中的王时敏，虽有作于明代的作品，但也一律标“清”。元四家的倪瓒，虽也有作于明代的作品，但也一律标“元”。余此类推。

7、有些作者，作品的事迹年代、创作时间尚未考得者；或作品上未加款识、印鉴者，即依作品的时代风格约略放在那一时期之后，以待继续查考。

8、本目录是随鉴定随编辑，时间仓卒，其中作者生卒时间，作品创作年月，容或有次序参差外，一经发现，即加修订、调整，俟再版时一一改正。

前 言

中国古代书画鉴定组

中华人民共和国成立以来，党和政府对文物事业一向十分重视。敬爱的周恩来总理在世时，尤为关心。从五十年代到六十年代初，国家文物机关大力收购文物，并立法杜绝文物外流；许多文物收藏家出于爱国热忱，竞相把藏品捐献国家。于是各博物馆度藏书画不断增加，而鉴定工作也亟须跟上。当时曾组成鉴定小组到各地工作。但不久发生了十年动乱，随后周总理不幸逝世，这项工作遂归于停顿。党的十一届三中全会以来，文物战线从各个方面进行拨乱反正，为完成周总理的遗志，《中国古籍善本书目》的编辑工作已经开始定稿。最近，书画鉴定工作又得到谷牧、邓力群同志的关怀和支持。一九八三年六月经中宣部批准，由文化部文物局成立中国书画鉴定组，在全国范围内，对现存古书画进行全面的系统的考查、鉴定并编印目录、图目及大型画册。这项工作的安排，决定先从北京开始。

这次鉴定的目的和作用有四：一是考查全国各文物机关和文化教育机关团体所存历代书画的情形；二是协助各单位鉴定藏品，分出精粗真伪；三是部分私人藏品也获得鉴别评定；四是由此而鉴定出书画的真伪，品定其等级，从而更有利于文物的保护，为美术史研究者提供丰富材料，提高其研究的科学性。更其重要的，通过此举培养出一部分中青年专业人员，建立起书画鉴定队伍。

这次鉴定的范围和编目的办法分为三种：一是帐目式的目录，凡所鉴定的真迹佳品，一律编入；二是附有黑白图版的目录；三是精印大开本彩色图录，所选必属最精、最重要的名作，并附以说明介绍。

出版计划采用随鉴定随编目随出版的办法，以鉴定时间为次序，以收存书画的机构为单元，每一单元中所存的书画，以作者的时代为先后。将来鉴定工作完毕，各册目录编齐，然后出版统一综编索引，以便检查。

这次鉴定的对象，除各单位藏品之外，还有在十年动乱中被抄的私人藏品。这些藏品，根据党的政策，必须一律归还。凡是未遭破坏和遗失的，都要陆续归还原主。至今年九月，各保管单位尚存有部分需要落实政策的私人藏品，不久即将归还。为此，我们的鉴定工作即先从这部分书画做起。然后逐步推移到各馆正式入藏的书画。

这次鉴定工作，承蒙各级领导的关怀和各有关团体的支持，将会取得预期的成果，谨在此表示我们的衷心敬意！

由于时间的迫促，又限于我们的能力，在鉴定、著录编辑的工作中，一定有许多不够的地方甚至错误，统祈读者热心指正！

1983年12月

Guide to the Use of the Catalogue

1. The principle that have guided the authenticators in their endeavour to select the authentic Chinese paintings and calligraphies is discarding the false and retaining the true. All genuine works are listed in the *Catalogue of Ancient Chinese Painting and Calligraphy*. An figure (\triangle) by the name of a painting indicates the work is included in the *Illustrated Catalogue of Chinese Painting and Calligraphy*.
2. Based upon the *Catalogue of Ancient Chinese Painting and Calligraphy*, best works are picked out and listed in the *Illustrated Catalogue of Ancient Chinese Painting and Calligraphy*, attached with black and white pictures.
3. Based upon the *Illustrated Catalogue of Chinese Painting and Calligraphy*, a large album of *Selected Ancient Chinese Paintings and Calligraphy*, with color illustrations, will be published.
4. The authenticators reached complete identity of views on most of the works. We marked the exceptional ones with a figure (\blacktriangle) as well to solicit opinions from the experts.
5. We used the original titles of those paintings which are widely known as authentic works. The disputes are omitted here.
6. We follow the traditional way for the painter whose lifetime covers two dynasties. Thus, we have listed Wang Shimin under the Qing dynasty instead of Ming dynasty and Ni Zan under Yuan instead of Ming.
7. Those works bearing no dates or without fixed dates and inscriptions are put at the very end for further investigation and authentication.

书画收存单位编号：

- 京1 故宫博物院
- 京2 中国历史博物馆
- 京3 中国美术馆
- 京4 北京市文物局
- 京5 首都博物馆
- 京6 北京画院
- 京7 中央美术学院
- 京8 中央工艺美术学院
- 京9 中国文物商店总店
- 京10 北京市工艺品进出口公司
- 京11 荣宝斋
- 京12 北京市文物商店

故宫博物院 京1

编号	时代	作者	作品名称	形式	质地	墨、色	创作年代	纵、横(厘米)	备注
京 1-001	晋	王羲之	行楷书千字文	卷	纸			26.3×322	△
京 1-002	北宋	祁序	江山放牧图	卷	绢	设色		47.3×115.6	△
京 1-003	南宋	马远等	山水花卉四开	册	绢	设色		12.5×15.8 17.9×17 16.1×16.4 12.8×12.8	△ ^①
京 1-004	南宋	张即之	楷书华严经第七十一卷 六十一开	册	纸			34.8×28.5	△
京 1-005	元	赵孟頫	行书远游篇	卷	纸			27.5×289	△
京 1-006	元	黄公望	溪山雨意图	卷	纸	墨笔	至正四年(甲申, 1344)	29.6×106.5	△
京 1-007	元	吴镇	墨竹	轴	纸	墨笔		90.3×23.6	△
京 1-008	元	顾安	风竹图	轴	纸	墨笔			▲
京 1-009	明	朱瞻基	楷书雪意歌	轴	纸		宣德八年(癸丑, 1433)	113×53	△
京 1-010	明	石锐	山店春晴图	卷	绢	设色		23.8×123.5	△
京 1-011	明	沈周	渔樵图	卷	纸	墨笔	成化丁酉(十三年, 1477)		
京 1-012	明	沈周	月谿图	卷	纸	墨笔	弘治己酉(二年, 1489)	28.7×154	△
京 1-013	明	祝允明	楷书诗词	册	纸		癸丑(弘治六年, 1493)	21×26.1	△
京 1-014	明	祝允明	草书将归行诗	卷	纸			34×701.5	△
京 1-015	明	祝允明	草书姑熟十詠	卷	纸				
京 1-016	明	唐寅	行书七言诗	卷	纸			30×260.4	△
京 1-017	明	唐寅	行书自书诗	卷	纸		嘉靖元年(壬午, 1522)	28.7×364.9	△
京 1-018	明	文征明	行书京邸怀归诗十四开	册				21.3×33.1	△
京 1-019	明	文征明	草书洛神赋	卷	纸		丁亥(嘉靖六年, 1527)		
京 1-020	明	文征明	永锡难老图并诗	卷	绢	设色	嘉靖丁巳(三十六年, 1557)	32×125.7	△
京 1-021	明	文征明	行书西山诗十二首	卷	纸		丁巳(嘉靖三十六年, 1557)		
京 1-022	明	文征明	草书千字文	卷	纸			31.3×351	△
京 1-023	明	文征明	行书五言律诗	轴	纸			130.7×56.2	△
京 1-024	明	陈淳	牡丹	卷	绢	墨笔	嘉靖己亥(十八年, 1539)		
京 1-025	明	陈淳	草书七言绝句	轴	纸				
京 1-026	明	文彭	行书桃花诗	轴	纸				
京 1-027	明	王彪	桃园仙境图	卷	绢	设色		30.8×449.5	△
京 1-028	明	钱谷	山水扇面	页	纸	设色			
京 1-029	明	徐渭	行书侠客五言律诗	轴	纸				
京 1-030	明	李郡	道家图	卷	绢	设色	万历辛巳(九年, 1581)		
京 1-031	明	冯起震	竹枝扇面	页	纸	墨笔			
京 1-032	明	董其昌	仿古山水十开	册	纸	墨笔	癸丑(万历四十一年, 1613)		△
京 1-033	明	董其昌	行书手札	册	纸				
京 1-034	明	董其昌	临争座位帖	卷	绫				
京 1-035	明	陈继儒	梅花八开	册	金笺	墨笔		21.5×13.8	△
京 1-036	明	陈继儒	行书	轴	纸		八十二翁(崇祯十二年, 己卯, 1639)		
京 1-037	明	魏之璜	山水扇面	页	纸	设色			

① 京1-003 作者: 马远、马麟、无款(二开)。

故宫博物院 京1

编号	时代	作者	作品名称	形式	质地	墨、色	创作年代	纵、横(厘米)	备注
京1-038	明	归昌世	竹石	页	纸	墨笔			
京1-039	明	沈士充	仿宋元十四家山水	卷	绢	设色	庚戌(万历三十八年, 1610)	30.4×756	△
京1-040	明	陈焕	山水扇面	页	纸	设色			
京1-041	明	张凤仪	山水扇面	页	纸	设色			
京1-042	明	袁尚维等	山水扇面	页	纸	设色			
京1-043	明	盛茂烨	山水扇面	页	纸	设色			
京1-044	明	张宏	山水扇面	页	纸	墨笔			
京1-045	明	许光祚	楷书骆宾王文辞	轴	绫			99×27.8	△
京1-046	明	黄道周	行书为高崧斋作诗六开	册	纸			24.8×15.3	△
京1-047	明	黄道周	楷书诗	卷	绫			22.8×220.5	△
京1-048	明	黄道周	行书秋怀诗八章	卷	绢				
京1-049	明	黄道周	草书五言律诗	轴	绫			172.7×52.5	△
京1-050	明	蓝瑛	山水扇面	页	纸	设色	乙亥(崇祯八年, 1635)		
京1-051	明	蓝瑛	山水	轴	绢	墨笔	己丑(顺治六年, 1649)		
京1-052	明	蓝瑛	澄怀观道图十二开	册	绢	设色	乙未(顺治十二年, 1655)	31×22.2	△
京1-053	明	倪元璐	行书诗	册	纸				
京1-054	明	凌必正	花蝶扇面	页	纸	设色			
京1-055	明	张瑞图	行书	轴	纸				
京1-056	明	朱瑛	陂塘晚座图扇面	页	纸	设色	丙子(崇祯九年, 1636)	17.2×48.7	△
京1-057	明	万寿祺	楷书少陵五言诗	轴	绫		庚寅(顺治七年, 1650)	68.4×23.2	△
京1-058	明	张蝶等	行书手札	册	纸				②
京1-059	明	姚绶等	行书诗文合璧	册	纸				③
京1-060	明	沈度等	行书诗文合璧	册	纸			19.5×27.4	△④
京1-061	明	文征明等	行书手札十六开	册	纸			24×36.3	△⑤
京1-062	明	王世贞等	行书手札十二开	册	纸			26.4×19.4	△⑥
京1-063	明	李时勉等	行书手札十二开	册	纸			22.8×19.6	△⑦
京1-064	明	陈文东等	行书诗笺十九开	册	纸				△⑧
京1-065	明	无款	梅花	卷	绢	设色			
京1-066	明	无款	花卉	卷	纸	设色			
京1-067	明	无款	玉兰牡丹图	轴	绢	设色			
京1-068	清	王铎	行草五言律诗	卷	纸		庚辰(崇祯十三年, 1640)	29.6×530.7	△
京1-069	清	王铎	草书诗稿	册	纸				
京1-070	清	王铎	行书五言律诗	轴	绫				
京1-071	清	普荷	行书七言诗	轴	纸				
京1-072	清	龚贤	行书诗	轴	纸				
京1-073	清	刘度	溪亭客话图扇面	页	纸	设色	丁亥(顺治四年, 1647)	16.5×51.8	△
京1-074	清	弘瑜	行书李白甘泉歌	轴	绢				

② 京1-058 作者: 张蝶、何维祺、赵永贤、杨循吉、边贡、童珮、俞允文、湛若水等。

③ 京1-059 作者: 姚绶、王谷祥、龚贤、郑燮、李蕊、董伟业、常执桓等。

④ 京1-060 作者: 沈度、李应祜、李东阳、劳珊、沈周、陈璠、王守、王宠、文征明、刘昌、吴宽、林诚、黄暉、杨继盛、文彭、文嘉、莫是龙。

⑤ 京1-061 作者: 文征明、吴宽、陆师道、陆治、袁尊尼、蔡羽、王穉登、王世贞、王世懋、文嘉、董其昌、姜坚、文震孟、文从简、文从先。

⑥ 京1-062 作者: 顾璘、王世贞、王世懋、王穉登。

⑦ 京1-063 作者: 李时勉、陆师道、姜坚、邵弥、吴宽、祝允明、陈元素、文征明。

⑧ 京1-064 作者: 陈文东、沈粲、沈度、姚绶、吴宽、李东阳、金琮、聂大年、王守仁、王应祜、文征明、文彭、莫如忠、莫是龙。

故宫博物院 京1

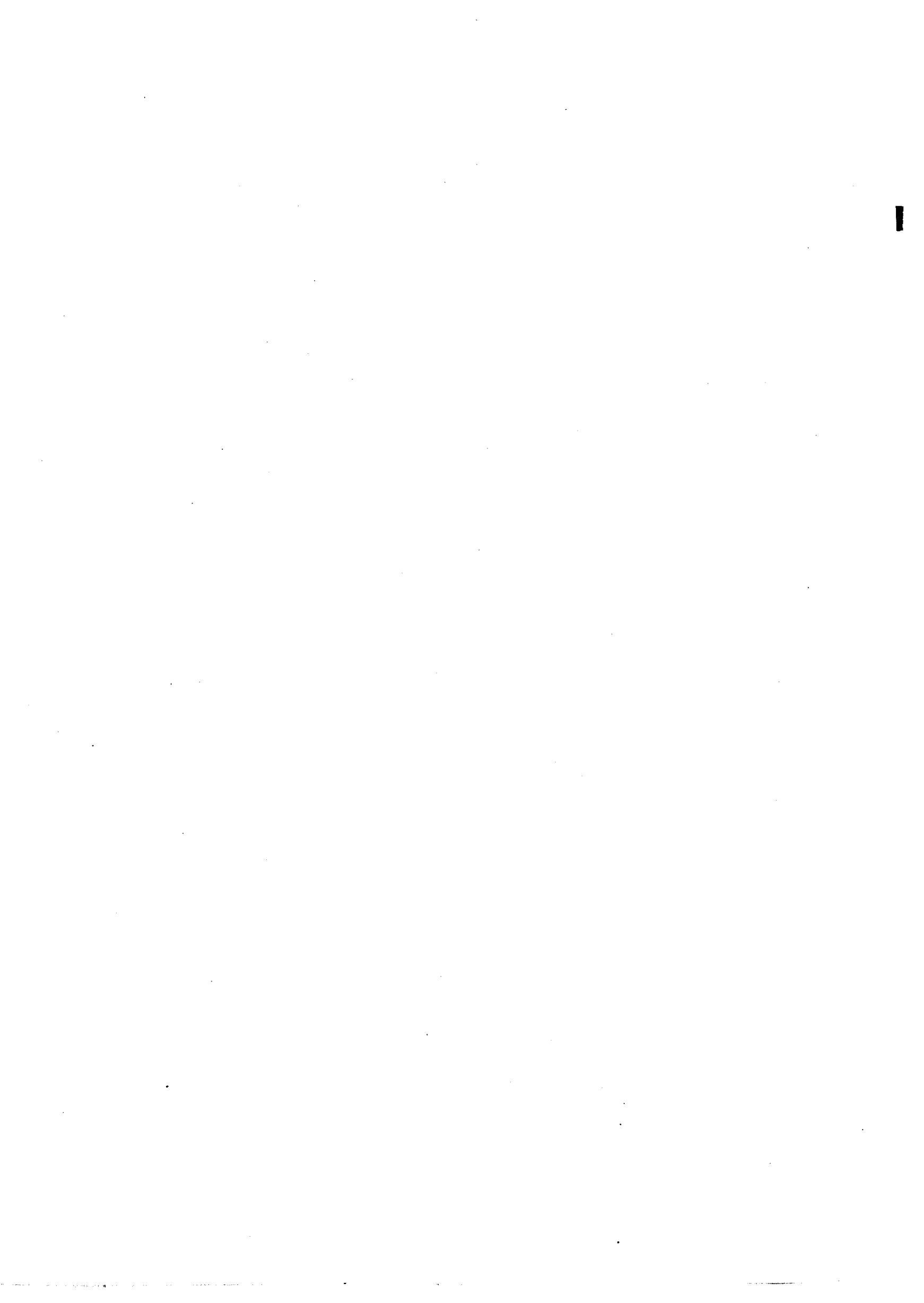
编号	时代	作者	作品名称	形式	质地	墨、色	创作年代	纵、横(厘米)	备注
京 1-075	清	弘仁	山水扇面	页	纸	墨笔			
京 1-076	清	弘仁	梅花	页	纸	墨笔			
京 1-077	清	冒襄	草书听琵琶诗	轴	绫				
京 1-078	清	顾殷等	书画合璧	卷	纸	设色			
京 1-079	清	沈峻	山水十开	册	绫	设色	壬寅(康熙元年, 1662)	25.1×15.1	△
京 1-080	清	郑篚	隶书韦庄对酒诗	轴	纸			160.6×44.4	△
京 1-081	清	朱查	行书四箴	轴	纸		乙酉(康熙四十四年, 1705)	123×45.2	△
京 1-082	清	朱查	行书米芾十纸说	卷	纸			29×188.6	△
京 1-083	清	朱查	莲沼游鱼	轴	纸	墨笔			
京 1-084	清	朱查	缙斋图	轴	纸	墨笔		108.9×40	△
京 1-085	清	朱彝尊等	行书诗词二十八开	册	纸			25.2×29.2	△
京 1-086	清	吕焕成	山水人物	轴	绢	设色	庚戌(康熙九年, 1670)		
京 1-087	清	徐粲	花卉十开	册	绢	墨笔		31.4×25.2	△
京 1-088	清	王概	硕辅著英图十开	册	纸	设色	戊辰(康熙二十七年, 1688)	19.5×24.3	△
京 1-089		王著	归去来辞图四开	册	绢	设色	甲午(康熙五十二年, 1714)	21.3×34	△
京 1-090	清	王翬	仿范宽溪山行旅图	卷	绢	设色	戊辰(康熙二十七年, 1688)	30.1×626	△
京 1-091	清	王翬等	仿古山水十开	册	纸	设色			
京 1-092	清	吴历	雪山图	轴	绢	墨笔	丁未(康熙六年, 1667)	59×22.1	△
京 1-093	清	恽寿平	临各家山水十开	册	纸	设色		26.4×38.1	△
京 1-094	清	恽寿平	行书七言绝句三开	册	纸			16.9×44.1	△
京 1-095	清	高简	山水扇面	页	纸	墨笔	己巳(康熙二十八年, 1689)		
京 1-096	清	宋骏业	康熙南巡图	卷	绢	设色		56.7×1495	△
京 1-097	清	张昉	双钩竹扇面	页	纸	墨笔			
京 1-098	清	赵维	西园雅集图	轴	绢	设色	辛亥(康熙十年, 1671)		
京 1-099	清	杨晋	牧放图	卷	纸	设色	丙午(雍正四年, 1726)		
京 1-100	清	吴宏	山水	轴	绢	设色			
京 1-101	清	叶洮	西陂图咏	册	纸	设色			
京 1-102	清	陈元龙	行书联	联	纸				
京 1-103	清	玄烨	行书七言联	联	纸			183×28.5	△
京 1-104	清	万经	隶书世训八宝	轴	纸		雍正乙巳(三年, 1725)		
京 1-105	清	黄鼎	临吴镇渔父图	卷	纸	墨笔	辛卯(康熙五十年, 1711)	37.9×552	△
京 1-106	清	王昱	雪景山水扇面	页	纸	墨笔			
京 1-107	清	王澐	临阁帖	册	纸				
京 1-108	清	王澐	临米芾苕溪诗	轴	纸				
京 1-109	清	蒋廷锡	牡丹谱一百开	四册	绢	设色			
京 1-110	清	曹洞	月夜观梅图扇面	页	纸	设色	癸未(康熙四十二年, 1703)		
京 1-111	清	沈铨	杂画	五条屏	绢	设色	乾隆壬戌(七年, 1742)		
京 1-112	清	李鱣	花鸟八开	册	绫	设色	雍正己酉(七年, 1729)	30.2×37.5	△
京 1-113	清	李鱣	盆菊	轴	纸	设色			
京 1-114	清	金农	隶书画佛题记	轴	纸		七十六叟(乾隆二十七年, 1762)	125.5×43.5	△
京 1-115	清	张照	临阁帖	轴	纸				
京 1-116	清	郑夔	行书七言联	联	纸		乾隆丙子(二十一年, 1756)		
京 1-117	清	郑夔	行书五言律诗	轴	纸				

故宫博物院 京1

编号	时代	作者	作品名称	形式	质地	墨、色	创作年代	纵、横(厘米)	备注
京 1-118	清	郑燮	行书满庭芳词	轴	纸				
京 1-119	清	郑燮	行书沁园春词	轴	纸				
京 1-120	清	杭世骏	梅花	册	纸	墨笔	丙戌(乾隆三十一年, 1766)		
京 1-121	清	李世倬	山水	轴	纸	墨笔	己丑(乾隆三十四年, 1769)		
京 1-122	清	边寿民	芦雁	册	纸	设色			
京 1-123	清	张若霁	圆明园四十景并书四十开	册	纸	墨笔	丙寅(乾隆十一年, 1746)		
京 1-124	清	徐扬	王道荡平图	卷	纸	设色			
京 1-125	清	冯宁	金陵图	卷	纸	设色	甲寅(乾隆五十九年, 1794)		
京 1-126	清	蔡嘉	山水	轴	绢	设色			
京 1-127	清	罗聘	葡萄	轴	纸	墨笔			
京 1-128	清	罗聘	梅花扇面	页	纸	墨笔			
京 1-129	清	翁方纲	行书题画七律	轴	纸		戊申(乾隆五十三年, 1788)		
京 1-130	清	翁方纲	楷书临原道篇	册	纸		己未(嘉庆四年, 1799)		
京 1-131	清	沈焕	卉服咸宾图	卷	纸	设色			
京 1-132	清	邓瑛	隶书石赞	横幅	纸		甲子(嘉庆九年, 1804)		
京 1-133	清	钱澧	行书诗	轴	纸				
京 1-134	清	钱澧	行书七言联	联	纸				
京 1-135	清	董诰	樵具、渔具十咏图并书	二册	纸	墨笔			
京 1-136	清	瑛宝	指画松泉高士图	轴	纸	设色			
京 1-137	清	骆绮兰	山水兰竹	册	纸	墨笔	嘉庆庚申(五年, 1800)		
京 1-138	清	伊秉绶	临张迁碑	轴	纸		癸卯(乾隆四十八年, 1783)		
京 1-139	清	伊秉绶	行书五言联	联	纸				
京 1-140	清	伊秉绶	行书七言联	联	纸				
京 1-141	清	王芑孙等	楷书赤壁赋	卷	纸				
京 1-142	清	王澐	荷花	轴	绢	设色	癸亥(嘉庆八年, 1803)		
京 1-143	清	汤金钊	楷书六言联	联	纸				
京 1-144	清	吴荣光	行书七言绝句	轴	纸		道光壬寅(二十二年, 1842)		
京 1-145	清	林则徐	行书诗	轴	纸				
京 1-146	清	龚自珍	行书七言绝句	轴	纸		己亥(道光十九年, 1839)	129.5×31.6	△
京 1-147	清	何化麟	草书	卷	绫		庚子(顺治十七年, 1660)		
京 1-148	清	劳澂	山水十二开	册	纸	设色		25.9×18.8	△
京 1-149	清	高名衡	花卉	册	绫	墨笔			
京 1-150	清	沈谦	人物山水	卷	绢	设色	戊戌		
京 1-151	清	黄吕	黄山异卉	册	绢	设色			
京 1-152	清	谢畿	花卉	册	绢	设色	丙子		
京 1-153	清	张同曾	菊石	轴	绢	设色			
京 1-154	清	李琮	荷鸭图	横幅	绢	设色			
京 1-155	清	彭国才	花卉	卷	绢	设色			
京 1-156	清	黄四	螃蟹图	卷	纸	墨笔			
京 1-157	清	金玉英	花卉	册	纸	设色			
京 1-158	清	陶怀玉	唐人诗意图	册	纸	设色			
京 1-159	清	吴福年	楷书两都赋	册	纸				
京 1-160	清	汪栩	临黄庭经	册	瓷青纸				

故宫博物院 京1

编 号	时 代	作 者	作 品 名 称	形 式	质 地	墨、色	创 作 年 代	纵、横(厘米)	备 注
京 1-161	清	朱 英	花鸟	卷	绢	设色	道光五年(乙酉, 1825)	42.9×450	△
京 1-162	清	倪 耘	美人图	轴	纸	设色	壬戌(同治元年, 1862)		
京 1-163	清	费丹旭	摹武林四征君像	卷	纸	墨笔		30.1×119.3	△
京 1-164	清	费丹旭	葬花图	轴	纸	设色	壬寅(道光二十二年, 1842)		
京 1-165	清	赵之谦	行书手札	册	纸				
京 1-166	清	钱慧安	人物	四条屏	绢	设色			
京 1-167	清	任 薰	花鸟	四条屏	绢	设色		133.5×33	△
京 1-168	清	吴昌硕	天竺花卉	轴	纸	设色	宣统元年(己酉, 1909)		
京 1-169	清	吴昌硕	梅花	轴	纸	设色	丁巳(1917)		
京 1-170	清	何维朴	篆书六言联	联	纸				
京 1-171	清	无 款	长江万里图	卷	绢	设色			



编号	时代	作者	作品名称	形式	质地	墨、色	创作年代	纵、横(厘米)	备注
京 2-01	元	倪瓒	水竹居图	轴	纸	设色	至正三年, 癸未 (1343)		△
京 2-02	明	沈周	桃花书屋图	轴	纸	设色			
京 2-03	明	沈周等	山水花卉扇面十二开	册	金笺	设色			
京 2-04	明	周臣	沧浪亭图	卷	纸	设色	正德癸酉 (八年, 1513)		▲
京 2-05	明	文征明	真赏斋图	卷	纸	设色	嘉靖三十六年, 丁巳 (1557)		△
京 2-06	明	谢时臣	山水人物扇面八开	册	金笺	设色			
京 2-07	明	文嘉	映树兰舟图	轴	纸	墨笔			
京 2-08	明、清	文嘉等	山水扇面十开	册	金笺	设色			
京 2-09	明	董其昌	北固山图	卷	绢	设色	戊申 (万历三十六年, 1608)		
京 2-10	明	赵左	谿山花隐图	轴	绢	设色	辛亥 (万历三十九年, 1611)		
京 2-11	明	周叔宗	楷书金刚经	册	纸		万历庚戌 (三十八年, 1610)		
京 2-12	明	项圣谟	古林散步图	轴	纸	墨笔	崇祯庚辰 (十三年, 1640)		
京 2-13	明	周容等	书画扇面十开	册	金笺				
京 2-14	清	王铎	行书临蔡襄帖	轴	绫				
京 2-15	清	王鉴	溪山深秀图	轴	纸	设色	己酉 (康熙八年, 1669)		
京 2-16	清	王鉴	九峰读书图	轴	纸	墨笔			
京 2-17	清	王鉴等	山水扇面十二开	册	纸	设色			
京 2-18	清	龚贤	白云锦树图	轴	绢	墨笔			
京 2-19	清	张孝思	行书录咏月词二阙扇面	页	金笺		戊子 (顺治五年, 1648)		
京 2-20	清	顾见龙	品茶图	轴	绢	设色			
京 2-21	清	法若真	山水	轴	绫	墨笔			
京 2-22	清	查士标	邗江放棹图	轴	纸	墨笔	庚戌 (康熙九年, 1670)		
京 2-23	清	查士标	书画册页	卷	绫	墨笔			
京 2-24	清	查士标	山水	八条屏	绢	设色			
京 2-25	清	吴彦国	仿黄鹤山樵山水	轴	绢	设色	康熙甲辰 (三年, 1664)		
京 2-26	清	王翬	仿古山水十开	册	绢	设色	丙辰 (康熙十五年, 1676年)		
京 2-27	清	王翬	写唐寅诗意图	轴	绢	设色	壬申 (康熙三十一年, 1692)		
京 2-28	清	王翬	仿巨然山水	轴	纸	设色	康熙甲戌 (三十三年, 1694)		
京 2-29	清	王翬	竹林独坐图	轴	纸	墨笔	丙子 (康熙三十五年, 1696)		
京 2-30	清	王翬	可竹居图	卷	纸	墨笔	康熙庚辰 (三十九年, 1700)		
京 2-31	清	王翬	嵩山草堂图	轴	纸	墨笔	庚辰 (康熙三十九年, 1700)		
京 2-32	清	王翬	云岚林壑图	轴	纸	墨笔	辛卯 (康熙五十年, 1711)		
京 2-33	清	王翬	山水八开	册	绢	设色			
京 2-34	清	王翬	独乐园图	轴	绢	设色			
京 2-35	清	文点	领叟过桥图	轴	纸	墨笔	乙亥 (康熙三十四年, 1695)		
京 2-36	清	恽寿平	菊石图	轴	纸	墨笔	丁巳 (康熙三十六年, 1677)		
京 2-37	清	高简	慧香夜话图	卷	纸	设色	辛未 (康熙三十年, 1691)		
京 2-38	清	高简	仿李成万峰积雪图	轴	绢	设色			
京 2-39	清	王翬	翠竹江村图	轴	绢	设色			
京 2-40	清	王原祁	仿大痴山水	轴	纸	墨笔	癸酉 (康熙三十二年, 1693)		
京 2-41	清	王原祁	晴峦青霭图	轴	纸	设色	康熙戊寅 (三十七年, 1698)		
京 2-42	清	王原祁	仿梅道人溪山烟霭图	卷	纸	墨笔	康熙辛巳 (四十年, 1701)		
京 2-43	清	王原祁	为器公作山水	轴	绢	设色	康熙己丑 (四十八年, 1709)		

编号	时代	作者	作品名称	形式	质地	墨、色	创作年代	纵、横(厘米)	备注
京 2-44	清	王原祁	为紫翁作山水	轴	纸	设色	康熙辛卯(五十年, 1711)		
京 2-45	清	王 概	山水人物十二开	册	绢	设色	庚午(康熙二十九年, 1690)		
京 2-46	清	王 云	仿高房山山水	轴	绢	设色	己卯(康熙三十八年, 1699)		
京 2-47	清	黄 鼎	村边绿柳图	轴	纸	墨笔	乙未(康熙五十四年, 1715)		
京 2-48	清	劳 澂	山水十二开	册	纸	墨笔	丙子(康熙三十五年, 1696)		
京 2-49	清	赵执信	楷书黄石公素书	卷	绢		康熙壬午(四十一年, 1702)		
京 2-50	清	潘崇宁	杏林唱晓图	轴	绢	设色	甲午		
京 2-51	清	华 岳	清涧古木图	轴	纸	墨笔			
京 2-52	清	高凤翰	隶书芹曝之遗诗七开	册	纸		乾隆丙辰(元年, 1736)		
京 2-53	清	高凤翰	书画八开	册	纸	设色	乾隆丙寅(十一年, 1746)		
京 2-54	清	张宗苍	仿宋元各家山水三十开	册	纸	墨笔			
京 2-55	清	郎世宁	雪松仙鹤图	轴	绢	设色			△
京 2-56	清	董邦达	烟岚飞瀑图	轴	绢	墨笔			
京 2-57	清	王 炳	仿王原祁山水	轴	纸	设色			
京 2-58	清	王 愷	霜林晚岫图	轴	绢	设色	乙酉(乾隆三十年, 1765)		
京 2-59	清	陈 善	山水十二开	册	纸	设色	乙酉(乾隆三十年, 1765)		
京 2-60	清	姚应龙	四时佳兴图	册	绢	设色	甲戌		
京 2-61	清	张 洽	仿大痴道人山水	轴	纸	设色	戊戌(乾隆四十三年, 1778)		
京 2-62	清	王 宸	为铁瓢作山水	轴	纸	墨笔	己丑(乾隆三十四年, 1769)		
京 2-63	清	王 宸	仿吴镇渔父图	轴	纸	墨笔	乾隆壬子(五十七年, 1792)		
京 2-64	清	郑 岱	西湖图	轴	绢	设色	丙子(乾隆二十一年, 1756)		
京 2-65	清	徐 扬	山水人物八开	册	绢	设色			
京 2-66	清	王文治	行书自书诗	卷	纸		乾隆四十年(乙未, 1775) 乾隆四十一年(丙申, 1776)		
京 2-67	清	方 薰	闽嶠纪游图	卷	纸	设色	戊申(乾隆五十三年, 1788)		
京 2-68	清	永 瑆	远浦连帆图	卷	纸	设色			
京 2-69	清	王 泽	浮岚暖翠图	卷	纸	设色	嘉庆丙寅(十一年, 1806)		
京 2-70	清	汪梅鼎	山水小景八开	册	纸	墨笔	癸卯(道光二十三年, 1843)		
京 2-71	清	张祥河等	书画集册	卷	纸	设色			
京 2-72	清	左锡蕙	林下仕女图	轴	纸	设色	辛巳(道光元年, 1821)		
京 2-73	清	戴 鉴	仿各家山水扇面十二开	册	纸	墨笔			
京 2-74	清	项文彦	澹茗清话图	卷	纸	设色	光绪甲午(二十年, 1894)		

编号	时代	作者	作品名称	形式	质地	墨、色	创作年代	纵、横(厘米)	备注
京 3-001	宋	苏轼	竹石图	卷	绢	墨笔		28×105.6	△▲
京 3-002	宋	陈容	云龙图	轴	绢	墨笔		112.5×48.5	△
京 3-003	元	倪瓒	鹤林图	卷	纸	墨笔		30.5×54	△▲
京 3-004	元	无款	饲马图	轴	绢	设色		158×109.7	△
京 3-005	明	夏昫	竹石	轴	绢	墨笔		139.3×72.4	△
京 3-006	明	沈周	萱花秋葵图	卷	纸	设色		21.5×116	△
京 3-007	明	沈周	遐溪试杖图	轴	绢	墨笔		145×40.8	△
京 3-008	明	刘俊	刘海戏蟾图	轴	绢	设色		139.3×98	△
京 3-009	明	杜堇	祭月图	轴	绢	设色		125.8×81	△
京 3-010	明	吴伟	水际纳凉图	轴	绢	墨笔		143.4×48.3	△
京 3-011	明	祝允明	行书前后赤壁赋	卷	纸				
京 3-012	明	文征明	夏木垂荫图	轴	纸	设色	癸卯(嘉靖二十二年, 1543)		
京 3-013	明	文征明	叠嶂飞泉图	轴	纸	设色	乙卯(嘉靖三十四年, 1555)		
京 3-014	明	唐寅	行书落花诗	卷	纸		嘉靖改元(壬午, 1522)	23.5×445.3	△
京 3-015	明	唐寅	湖山一览图	轴	纸	设色		135.9×56	△
京 3-016	明	朱邦	采莲图	卷	纸	墨笔		22.8×110	△
京 3-017	明	叶澄	钟馗夜游图	轴	纸	设色			
京 3-018	明	吕纪	牡丹锦鸡图	轴	绢	设色		184.3×100	△
京 3-019	明	仇英	采芝图	轴	绢	设色		119×66.2	△
京 3-020	明	陈淳	芙蓉	轴	纸	墨笔			
京 3-021	明	谢时臣	鸿濛奇遇图	轴	绢	设色		178×106.2	△
京 3-022	明	王谷祥	水仙图并书赋	卷	绢	设色	嘉靖己未(三十八年, 1559)	30.1×186	△
京 3-023	明	文伯仁	山水扇面	页	金笺	设色	癸亥(嘉靖四十二年, 1563)		
京 3-024	明	钱谷	竹林觅句图	轴	纸	墨笔	丁丑(万历五年, 1577)	79×22.8	△
京 3-025	明	徐渭	莲舟观音图	轴	纸	墨笔		116×29.2	△
京 3-026	明	丁云鹏	洗象图	轴	纸	设色		132×34.2	△
京 3-027	明	吴彬	松下三仙图	轴	绢	设色			
京 3-028	明	周之冕	花下雄鸡图	轴	绢	设色			
京 3-029	明	尤求	风云起蛰图	轴	绢	设色	万历纪元(癸酉, 1573)	89.5×28.8	△
京 3-030	明	袁尚统	岁朝吟兴图	轴	纸	设色	辛巳(崇祯十四年, 1641)		
京 3-031	明	赵左	长江叠翠图	卷	纸	设色	丙辰(万历四十四年, 1616)		
京 3-032	明	赵左	仿古山水八开	册	绢	设色			
京 3-033	明	文从简	潇湘八景八开	册	纸	设色	癸未(崇祯十六年, 1643)	24.8×23.8	△
京 3-034	明	李流芳	仿黄公望山水	轴	纸	墨笔	甲子(天启四年, 1624)	110.5×26.2	△
京 3-035	明	王雱烈	猫石	轴	纸	墨笔	戊寅(崇祯十一年, 1638)	94×40.2	△
京 3-036	明	陈元素	兰花	轴	纸	墨笔	庚戌(万历三十八年, 1610)		
京 3-037	明	鲁得之	竹石	轴	纸	墨笔		119.1×56.5	△
京 3-038	明	蓝瑛	法宋人山水扇面	页	金笺	设色	乙未(顺治十二年, 1655)		
京 3-039	明	蓝瑛	暮山凝紫图	轴	绢	设色	戊戌(顺治十五年, 1658)	181.2×57.7	△
京 3-040	明	蓝瑛	谿山玄对图	轴	纸	设色			
京 3-041	明	杨所修	竹石	轴	绫	墨笔	戊戌(顺治十五年, 1658)		
京 3-042	明	倪元璐	竹石	轴	绢	墨笔	壬申(崇祯五年, 1632)	165.4×47.8	△
京 3-043	明	陈洪绶	听琴图	轴	绢	设色		100.5×52.7	△