

中国古建筑 文化之旅

上海 | 江苏

◇张宏 曹玉洁 杨永生 编著

///
ZHONGGUO GUJIANZHUYI WENHUA ZHILU



TU-092
26

中国古建筑文化之旅

江苏
上海

北方工业大学图书馆



00536529

张宏 曹玉洁 杨永生 编著

图书在版编目(CIP)数据

中国古建筑文化之旅—江苏·上海 / 张宏 曹玉洁 杨永生 编著. —
北京: 知识产权出版社, 2003. 3.
ISBN 7-80011-699-9

I. 中... II. ①张... ②曹... ③杨... III. ①古建筑—简介—江苏省·
上海 IV. TU-092
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 014771 号

本书的所有版权受到保护, 未经出版者书面许可, 任何人不得以任何方式和方法复制抄
袭本书的任何部分, 违者皆须承担全部民事责任及刑事责任。

中国古建筑文化之旅——江苏·上海

责任编辑: 陆彩云 责任校对: 韩秀天

装帧设计: 段维东 责任出版: 杨宝林

张宏 曹玉洁 杨永生 编著

知识产权出版社出版、发行

(北京海淀区蓟门桥西土城路 6 号 邮编 100088)

<http://www.cnipr.com>

(010)62026893 (010)82086765 转 8252

河北保定印刷厂印刷

新华书店经销

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

880mm × 1230mm 1/24 印张: 6.75 字数: 179 千字

印数: 1~3000 册

ISBN7-80011-699-9/T·042

定价: 20.00 元

如有印装质量问题, 本社负责调换

中国是一个伟大的文明古国，它历史悠久、疆域辽阔、民族众多，至今仍保留着丰富的古建筑遗迹。

中国的古建筑，是灿烂的中华古代文化艺术中最具独特魅力的部分，是中国古文化、古文明的标志和象征。它凝聚着中国古代各阶层人民的智慧和才能，无论个体建筑还是群体建筑，都是一个民族不同历史时期政治、经济、文化、科技诸条件的综合产物，是自然科学与人文科学的完美结合。因此，古建筑的存在，已远远超出了其作为建筑本身的价值和意义，它将历史学、文化学、宗教学、哲学、美学、考古学、民族学乃至旅游学等不同学科的价值集于一身，是民族文化的综合体。

在漫长的历史发展过程中，中国古代建筑不论在结构上，还是在形式风格上，始终是承前启后、一脉相传，保持着一贯完整的建筑体系，具有独特的风格和鲜明的特征，在世界建筑体系中独树一帜。这与中国的传统文化及其价值取向、审美情趣有着直接的渊源关系。

《中国古建筑文化之旅》丛书共设18个分册。由资深建筑学书刊编审杨永生先生总策划，并帮助我们审定了一些书稿。各分册作者均为我国古建研究和教学领域的专家、学者和教授。他们以生动、凝炼的笔触，将深广博大的古建知识、古建文化娓娓道来，使您在游览古建名胜时对其地理位置、自然环境、始建年代、建筑材料、结构方式、建筑风格、艺术特色及相关历史故事有较全面的了解。

从秦砖汉瓦到隋唐寺塔，从两宋祠观到明清故宫，从皇家苑囿到苏州园林，从布达拉宫到蓬莱阁，从楼兰古城到岳麓书院……拥有此书您就拥有了一座古建博物馆，畅游其间您会流连忘返。

在建设现代化都市的今天，我们要加倍珍惜现存的古建筑，除很好地加以保护外，还要研究它，宣传它，弘扬它，使它在物质文明和精神文明建设中不断发挥应有的作用。

江 苏

- | | | | |
|--------------------|----|------------------------|----|
| 虎踞龙蟠——南京古城 | 6 | 遐迩驰名——无梁殿 | 46 |
| 暗香浮动中的孙权墓 | 10 | 晨钟暮鼓——鼓楼 | 48 |
| 国之瑰宝——南朝陵墓石刻 | 12 | 声闻十里——大钟亭 | 50 |
| 保存最全的萧秀墓石刻 | 14 | 儒学鼎盛——夫子庙 | 52 |
| 腾步欲飞的刘裕初宁陵石刻 | 16 | 明经取士——贡院 | 54 |
| 残破犹美的萧恢墓石刻 | 17 | 古朴雅致的扫叶楼 | 56 |
| 精巧华美的萧景墓石刻 | 18 | 幽静庄重的崇正书院 | 58 |
| 丹枫掩映的栖霞寺 | 20 | 山水名园——瞻园 | 60 |
| 精巧别致的舍利塔 | 22 | 历经沧桑的煦园 | 62 |
| 依岩而凿的栖霞山千佛岩 | 24 | 护卫孝陵的徐达墓 | 64 |
| 古老神奇的南唐二陵 | 26 | 雅致古朴的莫愁湖胜棋楼 | 66 |
| 居高临下的北郊坛 | 28 | 踞巅临湖的鸡鸣寺 | 68 |
| 气势宏大的明孝陵 | 30 | 历经沧桑的太平天国天王府遗址 | 70 |
| 雄伟壮丽的南京明代城墙 | 34 | 西洋风格的金陵机器制造局厂房旧址 | 72 |
| 瓮城奇葩——中华门城堡 | 36 | 中西合璧的江南水师学堂 | 74 |
| 巨大无比的汤山阳山碑材 | 38 | (以上为张宏、曹玉洁 撰文) | |
| 形制独特的翁堂 | 40 | 江南园林代表——拙政园 | 76 |
| 冶城西峙——朝天宫 | 42 | 苏州最古老的园林——沧浪亭 | 78 |
| 松径通幽的灵谷寺 | 44 | 长廊为脉造留园 | 80 |
| | | 以小见大——网师园 | 84 |
| | | 假山王国——狮子林 | 86 |

目 录

园林众锦集怡园	88
尺幅千里——环秀山庄	90
吴中第一名胜——虎丘	92
姑苏城外寒山寺	94
南宋古建——玄妙观三清殿	96
五百罗汉戒幢寺	98
唐代泥塑保圣寺	100
一郡浮屠之冠——报恩寺塔	101
李生兄弟——双塔	102
文化宝库——苏州文庙	104
古朴秀隽瑞光塔	106
磨砖对缝开元寺无梁殿	107
清秀多姿瘦西湖	108
淮东第一观——大明寺	112
扬州首寺——天宁寺	116
梅花岭畔史公祠	118
游廊复道寄啸山庄	120
吉祥如意鹤仙鹤寺	122
峰皴合生——片石山房	123
盘谷虽小天地宽——小盘谷	124
四季假山誉个园	126

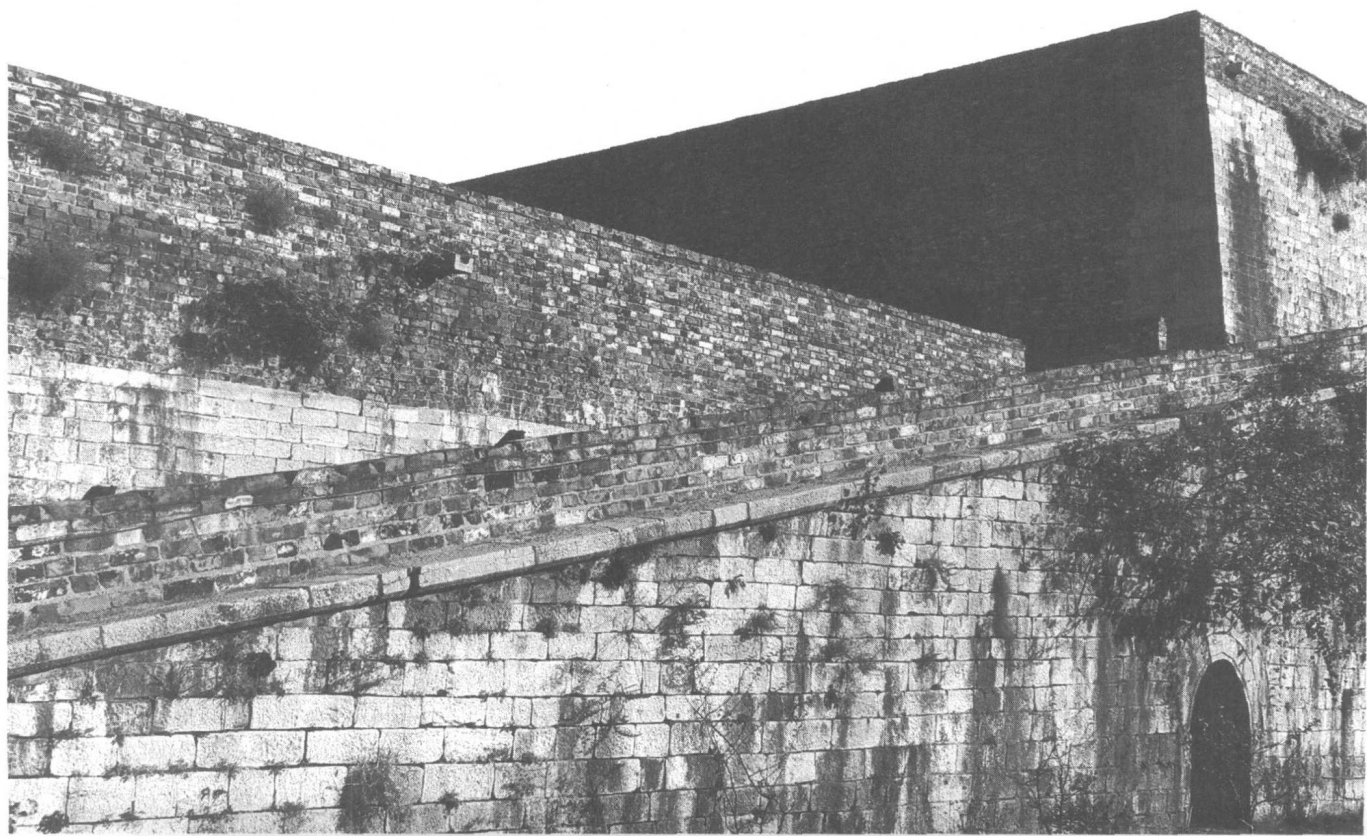
泉多工美寄畅园	128
至德泰伯庙及泰公墓	130
讽议朝政东林书院	132
依山营造惠山寺	134
书法之山——焦山	135
开山得金赐建江天寺	136

上 海

奇秀甲江南——豫园	140
秋意淡淡秋霞圃	142
绿意猗猗古漪园	144
真实如常真如寺	146
千年古刹龙华寺	148
江南最大县文庙——嘉定孔庙	150
轻盈秀丽龙华塔	152
宋代方塔——兴圣教寺塔	153
唐代雕刻精品——松江唐经幢	154
诗人园林醉白池	155
(以上为杨永生 撰文)	

中国古建筑文化之旅——江苏

虎踞龙蟠——南京古城



南京位居富庶的长江下游，是一座闻名世界的历史文化名城。南京江山形胜，山川险峻。

早在六千多年以前，南京已出现了新石器时代的原始村落，公元前495年，吴王夫差在冶山(今朝天宫一带)设立冶铸作坊，号称冶城。自公元前472年范蠡在今中华门外长千里一带筑越城开始，至今已有近2500年的建城史。公元212年，孙权改秣陵为建业，并在石头山筑石头城。公元229年，东吴孙权称帝，自武昌迁都建业，为封建王朝在南京建都之始。此后，东晋、南朝的刘宋、南齐、萧梁、陈都建康，南唐都金陵，又称江宁府，明朝京师应天府，改称南京，太平天国都天京、中华民国都南京，史称“十朝古都”，如加上短暂的杨吴、南宋，实为十二朝古都。在南京古代城市建设历史上，曾有三次大规模建设时期。

第一次大规模建设在六朝时期。东吴黄龙元年(229年)，孙权定都建业，其范围约在今南京市中部，东以青溪、燕雀湖为限，北抵覆舟、鸡笼二山，南至淮海路南，西抵鼓楼岗。东吴以后的五个朝代(东晋至陈)的都城仍沿袭这个旧址建设宫殿。

六朝的都城指的就是皇宫所在的“城”，在城周东西各十余里，南至秦淮河以南的广阔地域内，则是百万居民所在的“郭”区。都城南面的正门叫宣阳门，门下有三个通道，门上有巍峨的城楼，楼上刻木为青龙白虎饰于柱间。出宣阳门向南有十五里长的御道，直达秦淮河边

高大的朱雀门，这条城市中轴线的位置就在今中华门——东南大学一线上。御道两侧廨署营房，鳞次栉比，十分壮观。

沿御道进宣阳门二里，就到达宫城(又称台城)。宫城正门称大司马门，门前有石阙一对。宫城前期由东吴开辟的太初宫和昭明宫两部分组成，后期为东晋以后的建康宫。建康宫规模宏大，东晋时殿宇已达3500余间。正殿名太极殿，12开间，高8丈，长27丈，广10丈，台阶均用锦石铺砌而成。这三座建筑物之间还有宽阔的月台和庭院，两侧有回廊及东西厢，前面有殿门、钟楼及朝堂，这组庭院式建筑群的规模与北京故宫的太和殿庭院相当，上朝时可供官员三千人登殿。这是当时国内最大的一组建筑群。南朝各代又在台城内兴建了很多华丽殿宇，都城内外开辟了一批苑囿，六朝故都至此达于极盛。除了宫殿之外，建康城内最宏伟的建筑是佛教寺庙。梁时京城内外共有500余所佛寺，其中，以梁武帝在鸡笼山建造的同泰寺规模最大，有6座大殿及10余座小殿堂，还有九层的佛塔和七层的大佛阁各一座。民居基本上分布于秦淮河与青溪两岸，北自玄武湖，南至雨花台，东起钟山，西止长江，都是居民区范围。但六朝时始终未建郭墙，而是用竹篱作为京师内外的界限，东吴时仅设12道篱门，东晋时将篱门扩增至56个。这片“郭”区内建有两座十分重要的小城：东府城与西州城。

建康不仅是四至六世纪中国最大的都市，而且也是



当时文学、艺术、科学发展最先进的城市之一。但在公元589年城池被隋军攻破之后,这里的宫室和都城都被夷为平地。

第二次大规模建设出现在南唐时期。南唐重建金陵府城,将秦淮河商业、居民区围入城内,北自今珠江路,南至今中华门,东起大中桥,西到水西门一线。南唐宫城位于都城北侧中轴线上,其位置在内桥以北、北门桥以南,周长约2公里。内桥原是南唐宫城前的一座御桥,时称虹桥。宫城内原建有崇英殿、升元殿等建筑多处。可惜,这些建筑早已踪迹全无。在金陵城市建设史上,南唐时期是一个小高峰期。金陵城不但为宋、元二代所沿用,而且为明代都城的建设奠定了基础。

第三次大规模建设出现在明初。在南京建城史上,明初是值得夸耀的一页。元朝末年,朱元璋采用了谋士冯国用的主张,“金陵龙蟠虎踞,帝王之都,先拔之以为根本,然后四出征伐”,后又采纳了谋士朱升“高筑墙,广积粮,缓称王”的著名建议。此后,从元至正二十六年至明洪武十九年,经过20多年的都城建设,把南京建成了当时世界上最大的都城。

明朝的南京城是在南唐旧城基础上扩展起来的,即以南唐的旧市区为依托,向东和北两个方向扩展。向东扩建部分是皇宫和衙署所在地,向北扩展的地方是供军队驻扎和国子监、钦天监及十大庙宇之用。这样就形成了南京城内三大功能区,即城东的皇城区;城南的居民

区与商业区;城西北的军事区。而南京的京城城墙也就是沿着这三大区的周边随地形曲折围合而成。

明朝所造的南京城有宫城、皇城、京城及外郭四道城墙。宫城、皇城、外郭三道城墙早已毁坏殆尽,惟有京城巍峨的城墙仍然屹立。皇宫由两重城组成,内为宫城,外包皇城。宫城也称紫禁城。紫禁城占地约60公顷,现在它周围的御河遗迹仍在。紫禁城中轴线上布置了三朝五门、外朝内廷、东西六宫,以及宫城六门、皇城六门,形成结构严密的对称格局。可惜,明故宫早已变成一片废墟。

明初最大的工程是周长33.68公里的京城城墙和它的13座城门。城墙用条石及大块城砖砌成,高达14~21米,城基宽14.5米左右,顶宽4~9米,建有垛口13616个,窝铺200座。有城门13座,都设瓮城。雄伟壮丽的南京城墙“高、坚甲于海内”,周长为世界第一。

朱元璋筑城因地制宜,把大小15座山围进城内,将外秦淮河、玄武湖作为宽阔无比的护城河。因此,城内有众多山林,城郊则有钟山、聚宝等山和玄武、莫愁诸湖,城墙依山傍水曲折穿行。京城北控后湖,东依钟山,南贯秦淮,西据石头,呈不规则的多角不等边的“粽子形”。城内街道也呈不规则状,城与山、水、园林紧密结合,相互交融为一体,形成中国历史上别具一格的都城布局。

在京城外围还有一道土城,即外郭城,将紫金山、雨

花台、幕府山等山都包括在内，周长60公里，明初设郭门16座，后又增加成18座。而今，郭门和土城已无存。

除了皇宫之外，南京当时最高的建筑是南郊的报恩

寺琉璃塔，这是永乐的三大工程之一。当年高近80米的报恩寺塔和宏伟的聚宝门城楼遥遥相对而立，显示了大明帝国盛期都城正门的巍巍气魄。



▲南京古城河房

暗香浮动中的孙权墓



孙权(182~252年),即吴大帝,三国时吴国的建立者。公元208年,联合刘备击败曹操大军于赤壁,公元220年,又联曹反蜀,夺取了荆州。黄龙元年(229年),孙权称帝于武昌,国号吴,与魏蜀两国对峙,同年秋迁都建业,为封建王朝在南京建都之始,他对南京古城有开创之功,对南京城市的发展有很大的贡献。公元252年,孙权病故,时年70岁,葬于钟山南麓之蒋陵,此山遂名孙陵岗,即今之梅花山。

孙权墓是南京最早的一座六朝陵墓。相传明代开国皇帝朱元璋修建孝陵时,要让孙权为他看大门,保留了孙陵岗,仅将孙权墓前的一对石麒麟迁移。由于年代久远,陵墓地面上的遗物早已湮没无存。

昔日的孙陵岗,今日梅花山,山岗广植梅花,盛开之时,绚丽多姿,香飘万里。南京年年举办国际梅花节,这里已成为中外游客赏梅踏青的绝佳胜境。



▲暮色中的孙陵岗

国之瑰宝——南朝陵墓石刻



南朝宋、齐、梁、陈帝王将相陵墓的前面，至今仍遗存一批雕刻精美、形象生动的石刻。

陵墓神道石刻的排列位置，由前而后，为石兽一对、神道石柱一对、石碑一对(个别墓有两对)。帝陵前为麒麟、天禄，王公贵族墓前为辟邪(或称有翼狮子)。这标志着等级的差别。

麒麟体型高大，昂首挺胸，顶雕独角，肋附双翼，口张齿露，腾步欲飞。在古代，麒麟的出现被看成是圣人降临和太平盛世的表现。

天禄又称“天鹿”，亦名“挑拔”，南朝帝陵神道上的天禄形似麒麟，头上有双角，置于陵前主要寓意“天命”、“爵禄”，是帝权的象征。

辟邪，具有辟除邪恶之意。南朝侯王墓前的辟邪，体形高大，四足前后交错，昂首吐吞，长毛卷曲分披，有翼，是南朝陵墓石刻中最具感染力的一种。

南朝神道石柱的形体瘦长，类似华表，故又可称为

“墓表”。其构成可分基座、柱身、顶盖三部分。柱座下部四方形，座面雕有首尾相交衔珠双螭，呈圆形。柱身周围刻凹棱纹20道(王墓神道柱刻24道)。柱身上部雕有横长方形柱额一面，额面镌刻墓主人的官职爵位，楷书，右柱额正书，左柱额反书。额的右侧，浅刻披袂袒肩赤足手执莲花僧人。柱盖为圆形，雕着仰式莲瓣纹，中央伫立一只形状与墓前石兽相同的小兽，高踞顶端，仰望青天。石柱造型精巧，细部丰富且有变化，是中外闻名的珍贵艺术品。

石碑保存较好的为始兴王萧憺墓神道碑，包括龟趺高5.6米，碑首雕有相互绞绕的双螭，并有直径10厘米圆形穿孔，孔下刻有“梁故侍中司徒骠骑将军始兴忠武王之碑”17字。

这些石刻主要分布在南京、句容、丹阳三个地区，现存33处，其中，南京21处。南朝陵墓石刻是中国艺术宝库中的瑰宝，已公布为全国重点文物保护单位。

保存最全的萧秀墓石刻

