

世界现代文学艺术辞典

W
Y

W

Y

世界^才

现代

文学

艺术

辞典

世界现代文学艺术辞典

主 编 宋耀良

副主编 吴瑜琰

责任编辑: 刘谈夫

*

湖南文艺出版社出版

(长沙市河西银盆南路67号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

*

1988年10月第1版第1次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 13.5 插页: 2

字数: 384,000 印数: 1—3,200

ISBN 7—5404—0340—3

简易精装:

I·268 定价: 5.60 元

前 言

《世界现代文学艺术辞典》是一部小型简明专科辞书，以供广大文学艺术爱好者和大中学生在了解、鉴赏世界现代文学艺术时使用。

本书力求突出现代气息，收入辞目内容的时间跨度大致从上个世纪下半叶到本世纪80年代，主要包括现代主义文学艺术以及与其同期出现的世界各国有影响的文学艺术流派和作家作品。也有个别辞目属于近代范畴，但与现代有承继关系，也酌量收录。

本书内容的安排，为了尽量体现综合性、系统性，采取分类的办法，分为八大部类；并在卷首撰有“导论”，概述世界现代文学艺术思潮总的发展状况；在各部类篇首撰有“引言”，介绍该部类现代以来的发展脉络与概貌。我们的这种设想和安排，在于期望本书既具有工具书的特点，又能使读者对世界现代文学艺术获得进一步的了解。只是编者才疏学浅，加之世界现代文艺思潮幻化多变，难以把握，在编写中难免有疏失和讹误，还望读者批评指正。

本书由华东师范大学中文系名誉系主任徐中玉教授、上海戏剧学院院长陈恭敏教授任顾问；宋耀良任主编，吴瑜琬任副主编；各部类编写组负责人：诗歌类陶嘉炜，戏剧类沈伟元，电影类钱海毅，美术·建筑类张桂华，音乐·舞蹈类叶纯之、赵培文，世界现代主要文艺思潮及小说和美学与艺术批评类宋耀良；参加编写的全体人员（按姓氏笔划为序）：天奇、叶纯之、孙国忠、李伟、沈伟元、陈爱国、宋琳、吴瑜琬、宋耀良、张文成、张石槽、张桂华、林在勇、赵百鸣、赵培文、陶辛、钱海毅、晓韩、谢明、杨燕迪。

本书分别请王智量教授、张德林教授、吴光耀副教授、叶纯之副教授、汪义群副教授以及专业研究人员李亦中、谢明诸同志对各部类条目作了审阅，特在此一并鸣谢！

编 者 1987.9.24.

凡 例

- 一、本辞典内容分为八大部类，计：一、世界现代主要文艺思潮；二、诗歌；三、小说；四、戏剧；五、电影；六、美术·建筑；七、音乐·舞蹈；八、美学与艺术批评。每部类再按流派·类型、理论·观点·技法、作家（艺术家）、作品分别列出辞目。
- 二、流派以出现或形成的年代先后为序；人物以出生年月先后为序；作品则以完成年代先后为序。
- 三、作为辞目列出的人物，均附有外文原名。苏联和东欧一部分国家人物用斯拉夫语原名；日耳曼和罗马语族国家的人物分别用英语、德语和拉丁语原名。日本、朝鲜人不附外文原名。词目释文中出现的人名则一律不附外文原名。
- 四、本辞典附有《外国人名译名对照表》，以拉丁字母和斯拉夫字母分列两表。
- 五、人名汉译名一般采用姓，但如果姓只有一个音节或习惯上姓名并用的，则兼用姓名。汉译名以新华通讯社编印的《各种语文姓名译名手册》为准。如沿用已久和影响较广的惯用译名则仍予以保留。
- 六、卷末另附有《汉语拼音字母检索表》。

目 录

前言

凡例

导论

1

一、世界现代主要文艺思潮

印象主义 7

象征主义 8

唯美主义 9

未来主义 10

表现主义 11

达达主义 12

超现实主义 13

存在主义 14

后现代主义 15

魔幻现实主义 16

形式主义美学 17

现实主义 17

二、诗歌

引言

流派·类型

颓废派 20

象征派 20

唯美派 21

明星派 21

微暗派 22

未来派 22

阿克梅派 23

意象派 23

表现派 24

芝加哥派 24

达达派 24

阴影派 25

构成派 25

超现实派 26

隐逸派 27

蒙特利尔学会 27

荒原派 27

黑山派 28

列岛派 28

运动派 29

具体诗派 29

敲打诗派 30

新超现实诗派 31

结构主义诗派 31

静派 32

理论·观点·技法

自由诗	32
应和论	33
纯诗	33
立体诗	34
非个人化	34
个人象征	35
情绪方程式	35
意象的叠加	36
想象的逻辑	36
时空错位	37
抽象的肉感	37
直觉穿透力	38
放射诗	38
自白诗	39
语言运筹的张力	39

诗人

惠特曼	40
波德莱尔	40
马拉美	41
魏尔伦	41
兰波	42
维尔哈伦	42
泰戈尔	43
叶芝	44
瓦莱里	44
里尔克	45
阿波利奈尔	46
勃洛克	46

威·卡·威廉斯	47
庞德	47
托·斯·艾略特	48
马雅可夫斯基	49
艾吕雅	49
叶赛宁	50
蒙塔莱	50
查拉	51
勃勒东	51
阿拉贡	52
夸西莫多	53
聂鲁达	53
埃利蒂斯	54
托马斯	54

作品

《草叶集》	55
《恶之花》	56
《牧神的午后》	56
《乱发》	57
《芝加哥》	57
《十二个》	58
《美好的文字》	58
《诗章》	59
《荒原》	60
《乌贼骨》	60
《海滨墓园》	61
《嚎叫》	62

三、小说

引言

流派·类型

哥特小说	64
印象派小说	65
意识流小说	66
白桦派	66
新思潮派	67
南方小说	67
新感觉派	67
创造派	68
自我小说	68
迷惘的一代	69
科学小说	69
氛围小说	70
进步主义文学	70
民粹派作家运动	70
存在主义文学	71
新兴艺术派	72
实验文学运动	72
黑人性文学	73
战后派文学	73
结构现实主义	73
纪实战争小说	74
原子弹文学	74
克里奥约主义	74
“驱赶”问题文学	75
奥维奇金流派	75
五十年代派	76

怀特派小说	76
解冻文学	76
新小说	77
新浪潮小说	78
垮掉的一代	78
黑色幽默派	78
变体小说	79
全景性战争小说	79
小小说	79
西伯利亚文学	80
土著主义文学	80
第三战壕派文学	81
内向派文学	81
新新闻主义小说	82
“新派”小说	82
决意派	83
社会现实主义	83
犹太小说	83
复调体小说	83
A.A文学	84

理论·观点·技法

小说的叙事观点	84
作家客观观察法	85
作家全知观察法	85
作家主观观察法	85
瞬间印象法	85
人物形象的圆心结构	86
侦察小说的结构模式	86
情绪化结构	87

叠合化结构	87	伍尔夫	97
感官印象	87	卡夫卡	98
内心独白	88	劳伦斯	98
心理分析	88	谷崎润一郎	99
心理时间	88	费定	99
本体性象征	88	福克纳	99
主题性象征	89	雷马克	100
贯穿性象征	89	海明威	100
局部性象征	89	川端康成	101
非叙述性描写法	90	列昂诺夫	101
荒诞感情	90	辛格	102
同步描写法	90	萨特	102
人格分裂	90	怀特	103
艺术抽象	91	加缪	103
同质环境	91	贝洛	104
异质环境	91	海勒	104
非逻辑	92	马尔克斯	104
怪诞	92	西蒙	105

小说家

爱伦·坡	92
陀思妥耶夫斯基	93
龚古尔兄弟	93
王尔德	94
夏目漱石	95
蒲宁	95
普鲁斯特	95
毛姆	96
茨韦格	96
乔伊斯	97

作品

《我是猫》	106
《一个青年艺术家的 画像》	106
《追忆流水年华》	106
《儿子与情人》	107
《尤利西斯》	107
《城堡》	107
《喧嚣与骚动》	108
《永别了，武器》	108
《蟹工船》	109

《鼠疫》	109	剧场性	122
《第二十二条军规》	109	戏剧观众学	123
《百年孤独》	110	戏剧符号学	123
《洪堡的礼物》	110	动作说	124
		激变说	124
四、戏剧		意志冲突说	124
引言		契诃夫公式	125
流派·类型		纯粹戏剧性	125
象征派	112	外在戏剧性	126
日本新派剧	113	内在戏剧性	126
怪诞剧	113	戏剧性	126
机遇剧	114	悲剧人生观	127
露天戏剧	114	戏剧动作的“构成”性	127
静态戏剧	115	“未来式”幻觉	127
残酷戏剧	115	悲剧节奏	128
文献剧	116	间离效果	128
荒诞派	116	内心具象化	129
境遇剧	117	戏剧电影化	129
寓意剧	117	必需场面	130
边缘戏剧	118	有机造形术（生物力学）	130
咖啡戏剧	118	人性分裂	131
新古典主义戏剧	119	舞台时空	131
贫困戏剧	119	中性布景	131
叙述体戏剧	120	形式舞台	132
理论·观点·技法		空间舞台	132
戏剧学	120	象征布景	133
戏剧假定性	121	构成布景	133
戏剧美学	121	立体布景	134
戏剧心理学	122	表现布景	134

中心舞台剧场	135	密勒	147
伸出型舞台剧场	135	留比莫夫	148
可变舞台剧场	135	迫伦马特	148
戏剧艺术家		基普哈特	149
斯特林堡	136	河竹登志夫	149
多内	136	叶弗列莫夫	150
贝克尔	137	阿尔比	150
埃德蒙·塞	137	品特	151
福舒瓦	137	哈克斯	151
奥尼尔	138	普朗松	152
沃尔夫	138	格洛托夫斯基	152
科克托	139	万比洛夫	153
劳逊	139	作品	
巴尼奥尔	140	《鬼魂奏鸣曲》	153
阿尔托	140	《琼斯皇》	154
布莱希特	140	《六个寻找剧作家的	
千田是也	141	角色》	154
萨特	142	《奥尔菲》	155
海尔蒙	142	《塞巴兹》	155
奥德茨	142	《小狐狸》	156
贝克特	143	《玻璃动物园》	156
阿达莫夫	143	《高加索灰阑记》	157
阿尔布卓夫	144	《肮脏的手》	157
巴洛	144	《推销员之死》	158
田·威廉斯	145	《等待戈多》	158
弗利施	145	《老妇还乡》	159
霍顿	146	《升降机》	160
尤涅斯库	146	《动物园的故事》	160
罗佐夫	147	《犀牛》	160

〈长子〉	161	电影符号学	174
〈老式喜剧〉	161	电影语言学	175
五、电影		蒙太奇理论	175
引言		照相本体论	175
流派·类型		现代电影观念	176
表现派	165	电影假定性	176
先锋派	165	电影本性	176
电影眼睛派	166	电影特性	177
电影实验室	166	电影思维	177
纪录学派	167	认同感	177
好莱坞类型电影	167	蒙太奇手法	178
意大利新现实主义	168	技术主义电影	178
左岸派电影	168	电影哲理化	178
电影手册派	168	电影纪实化	179
新浪潮电影	169	电影心理化	179
意识流电影	169	电影综合化	179
生活流电影	170	时空交错结构	180
拉美新电影运动	170	多视角结构	180
新德国电影	171	采访式结构	181
现代主义电影	171	复调结构	181
写实派	171	网络结构	181
理论·观点·技法		低调表演	182
电影美学	172	长、短焦距镜头	182
电影学	172	变焦距镜头	182
电影哲学	173	软焦点镜头	183
电影心理学	173	运动摄影	183
电影观众学	174	变速摄影	183
电影批评学	174	电影色彩基调	183
		主观化声音	184
		电影新形式	184

电影导演

格里菲斯	185
卓别林	185
普多夫金	186
让·雷诺阿	186
爱森斯坦	187
雷内·克莱尔	188
德·西卡	188
黑泽明	189
安东尼奥尼	189
威尔斯	189
伯格曼	190
费里尼	190
阿兰·雷乃	191
戈达尔	191
斯皮尔伯格	192

作品

《党同伐异》	193
《卡里加里博士》	193
《淘金记》	193
《战舰波将金号》	194
《母亲》	194
《休息节目》	195
《幻灭》	195
《公民凯恩》	195
《偷自行车的人》	196
《罗生门》	196
《野草莓》	197

《精疲力尽》 197

《去年在马里昂巴》 198

《蚀》 198

$\frac{1}{8}$
《 $\frac{1}{2}$ 》 199

六、美术·建筑**美术****引言****流派·类型**

印象派	202
新印象派	202
独立沙龙	203
阿望桥村画派	203
综合主义	203
纳比派	204
后印象派	204
拉斐尔前派	205
象征派	205
新艺术	206
分离派	206
野兽派	206
表现派	207
桥社	207
青骑士	208
立体派	208
俄耳甫斯主义	209
机械派	209
未来派	209
纯粹派	210

漩涡派	210	环境雕刻艺术	221
构成派	210	大地艺术	222
抽象艺术	211	概念艺术	222
至上主义	211		
风格派	211	画家·雕塑家	
集成作品	212	毕沙罗	223
军械库展览	212	马奈	223
精确主义	213	德加	224
新客观派	213	塞尚	224
达达派	213	西斯莱	225
形而上绘画	214	莫奈	225
巴黎画派	214	雷诺阿	226
超现实主义派	214	李卜曼	226
自动作用	215	高更	226
统一集团	215	凡·高	227
公共艺术事业计划	216	修拉	228
抽象表现主义	216	克里姆特	228
滴色主义	217	西涅克	229
机场艺术	217	蒙克	229
空间派	217	劳特累克	230
波普艺术	217	康定斯基	230
静态雕塑	218	珂勒惠支	231
动态雕塑	218	维亚尔	231
活动雕刻艺术	219	马蒂斯	232
激浪派	219	费宁格	232
光效应艺术	220	蒙德里安	233
非绘画性抽象艺术	220	布伦库西	233
极少主义	220	杜飞	234
大色域绘画	221	马勒维奇	234
超级现实主义	221	克利	235

毕加索	235
布拉克	236
奥罗兹科	237
莫迪里阿尼	237
柯科施卡	238
里维拉	238
奥尚方	239
杜尚	239
艾伯斯	240
米罗	240
格罗兹	241
纳吉	242
西凯罗斯	242
考尔德	243
摩尔	243
马里尼	244
德·库宁	244
达利	245
瓦萨尔利	245
培根	246
波洛克	246
赵无极	247

作品

《草地上的午餐》	248
《奥林匹亚》	248
《呐喊》	249
《印象·日出》	249
《大碗岛星期日的下午》	249

《星夜》	250
《两个塔希提妇女》	250
《亚威农的少女们》	250
《吻》	251
《舞蹈》	251
《走下楼梯的裸体者》	252
《自行车的车轮》	252
《记忆的永恒》	252
《格尔尼卡》	253
《无尽之柱》	253

建筑

引言

流派

芝加哥学派	255
表现派	256
未来派	256
包浩斯	257
功能主义	257
国际风格	258
野性主义	258
典雅主义	259
高度技术派	259
象征派	260
乡土派	260

建筑设计师

莱特	261
格罗别乌斯	261
密斯	262

柯比西耶	262	新古典派	275
斯东	263	六人团	275
作品		先锋派	276
草原式住宅	264	偶然音乐	276
包浩斯校舍	264	理论·观点·技法	
巴塞罗那博览会德		爵士音乐	277
国馆	265	全音阶	277
巴黎瑞士学生宿舍	265	音乐剧	278
朗香教堂	266	音乐释义学	278
美国驻新德里大使馆	266	流行音乐	279
印度昌迪加尔法院	267	环境音乐	280
悉尼哥剧院	267	现代音乐美学	280
世界贸易中心大厦	268	现代音乐分析理论	281
西尔斯大厦	268	无调性	283
蓬皮杜艺术文化中心	268	十二音音乐	283
七、音乐·舞蹈		音簇	284
音乐		复调性与多调性	284
引言		四度和弦	285
流派·类型		神秘和弦	285
真实派	271	电子乐器	286
印象派	272	实用音乐	286
原始派	272	微分音音乐	287
二十世纪民族乐派	272	音乐治疗	288
新浪漫派	273	人工音阶	288
后期浪漫派	273	怡情音乐	289
未来派	274	具体音乐	289
表现派	274	序列音乐	289
新即物派	274	时代曲	290
		摇滚乐	291

电子音乐	291
随机音乐	292
空间音乐	292
电子合成器	292
点描法	293

音乐家

布鲁克纳	293
马勒	294
德彪西	294
理查·施特劳斯	295
杜卡	296
伏昂·威廉斯*	296
霍尔斯特	297
勋伯格	297
艾夫斯	298
拉威尔	298
莱斯庇基	299
巴尔托克	299
斯特拉文斯基	300
威伯恩	301
瓦雷瑟	301
贝尔格	302
维拉-洛勃斯	302
普罗科菲耶夫	302
奥涅格	303
格罗费	303
兴德米特	304
奥尔夫	304
格什温	305

科普兰	306
华尔顿	306
哈恰图良	307
达拉皮科拉	307
卡巴列夫斯基	308
萧斯塔科维奇	308
梅西安	309
舒曼	309
凯奇	310
布里顿	310
赫连尼科夫	311
伯恩斯坦	311
里盖蒂	312
布列兹	312
施托克豪森	313
谢德林	313
黛敏郎	314
武满彻	314
潘德列斯基	315
三善晃	315

舞蹈

引言

流派·类型

华尔兹	317
探戈	317
现代舞	318
表现派	318
二十世纪流行舞	319
桑巴	319