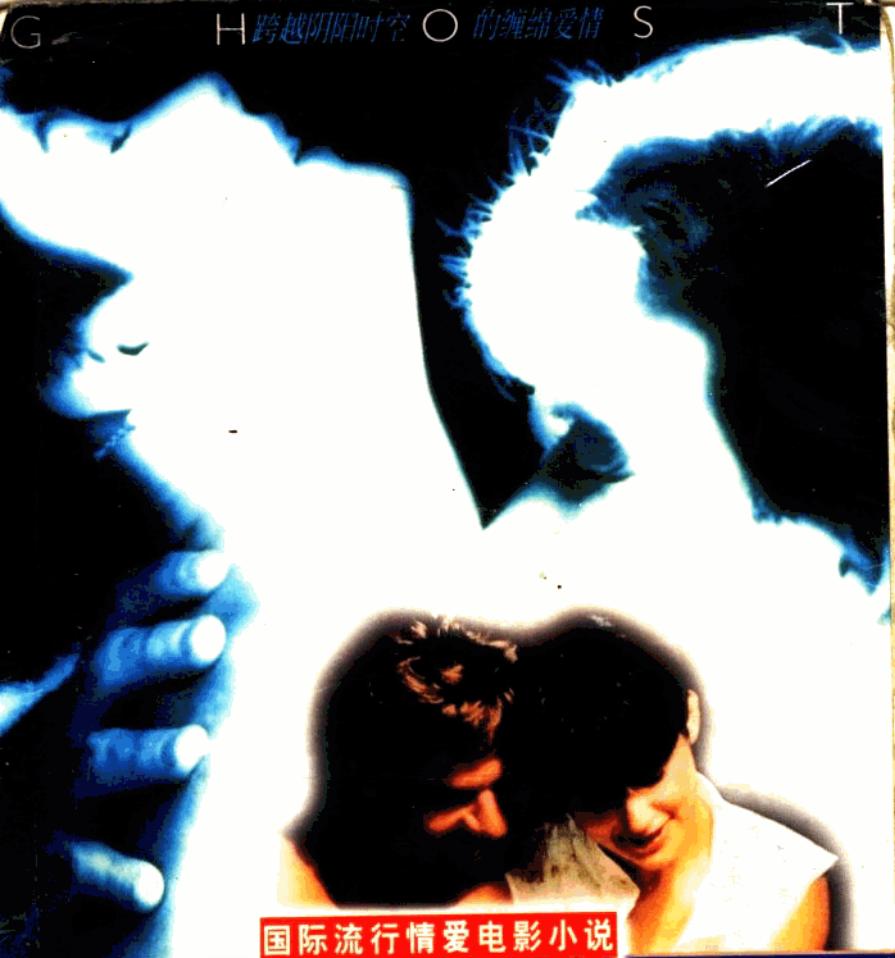




国际流行情爱电影小说

第六感生死恋

中国电影出版社

最新版

完整本

第六感生死恋

国际流行情爱电影小说



中 国 电 影 出 版 社



C0349552

CHINA FILM PRESS

孙宏华 编写

责任编辑: 周朝晖

平面设计: 深圳市深港台出版交流中心影后工作室

图书在版编目(CIP)数据

第六感生死恋 / 孙宏华编写—北京: 中国电影出版社 1998.9

ISBN 7-106-01364-1

I.第… II.孙… III.故事—中国—当代IV.1247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 11134 号

第六感生死恋

孙宏华 编写

中国 电 影 出 版 社 出 版 发 行

(北京北三环东路 22 号)

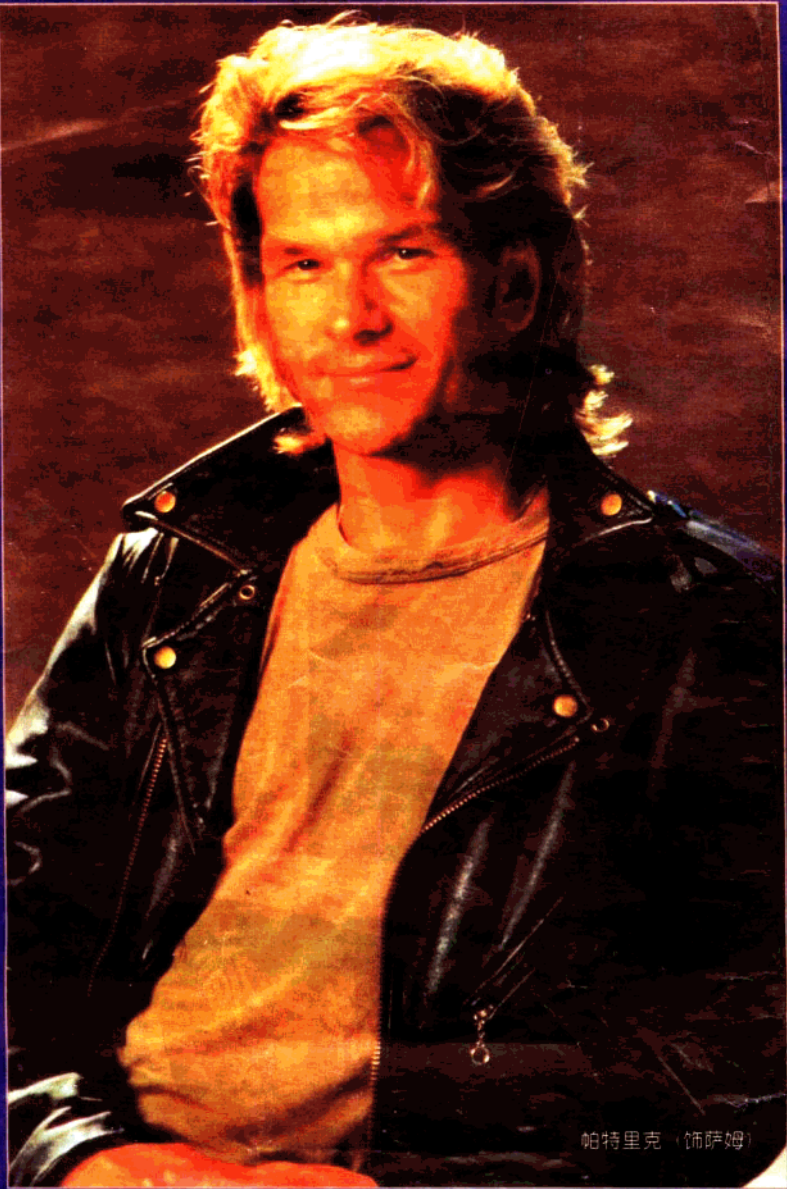
广东省番禺市官桥彩色印刷厂印刷 新华书店首都发行所经销

开本: 850×1168 毫米 大 1/32 印张: 6.5 插页: 8

字数: 130 千字 印数: 1-5000 册

1998 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-106-01364-1 / I·0189 定价: 13.00 元



帕特里克 (饰萨姆)



黛米·摩尔 (饰莫莉)



“我不知你是否依旧属于我，
我需要你，
要你的爱……”



萨姆紧贴在莫利身后，两只手
臂从她的腰间穿过……







黛米·摩尔主演的部分影片

《七个毕业生》



《昨夜情迷》



《我俩一条命》



《恶灵第七兆》



《我们不是天使》



《脱衣舞娘》



《致命的迷思》



《鬼屋24小时》



《居大的灵犀娇妻》



《军官与魔鬼》



《桃色交易》



《桃色机密》



第一章

1

这是一间久无人迹的空屋。阳光从外面射进来，照在堆放着零乱物品的地面上，反射出一种令人眩目的光芒。空气中悬浮的尘埃使阳光显出淡淡的色彩，看上去有些不大真实。上面吊着的粗大的绳索就像一条条僵直的大蛇，在这片略带蓝色的光海中游弋，而那些蒙着罩布的物品又颇似造型奇特的水中山脉……

一阵巨大的撞击声传过来，一声声地，节奏分明，仿佛是地震的前兆。但是紧接着，巨大的破裂声彻底打破了这里的空寂——

一个洞。

地面被打开了一个大洞。

当尘埃落尽，透过洞口，三个带着口罩的年轻人正在仰面打量着洞后的空间。

“这地方真棒！”

“真不可思议！”

“上面一定有7、8尺！”

“还有七八十年的灰尘。”

“看看这高度，我们能把卧室放在楼上！”

“为什么？”

“那我们就能拥有这全部的空间了！”

“拿来干什么？”

“干什么？不干什么，只是拥有空间！来，再用力推一下！”

“好，用力！”

“一！”

“二！”

“三！”

“还有四！”

“四！”

“五！”

“小心！……”

在轰隆声中，这块下面屋子的天花板、上面阁楼的地面掀起大片尘土，塌了下去……

这是纽约年轻的银行家萨姆·惠特和他的未婚妻、雕塑家莫莉·詹森在为他们的新家扩大地盘。来帮忙的是萨姆的好友、同事卡尔·布鲁纳。

从萨姆住进这个地方后，他就发现，这间屋子的实际高度要比他所看到的大得多，主要是上面有一层阁楼。阁楼长年没有人用，而且自从他们住了进来，等于把通向阁楼的通道堵死了。换句话说，那阁楼已经成为他们居室的一部分。其他人要想进入阁楼，就必须从他

们所住的屋子里穿过——这显然不可能。如何利用这样一个空间，对于在纽约这样一个住房极为紧张的城市来说，无疑是极有诱惑力的。至于这间阁楼里究竟有些什么，连房东也说不清楚。好像那只是用来堆放旧东西的地方，没有任何其他的用途。对于好说话的房东来说，每月的房租稍有增加，他们即使把楼上的那点地方改成鸽子笼也无所谓，因为顶上的部分均不吃重，对其它建筑结构毫无影响。用别人的钱把自己的屋子改得更好，产权还是归自己，又可以多挣钱，何乐而不为！

其实，萨姆他们的计划很简单：只要把上面的天花板拆掉，改成两层的住房，加上一个木制的楼梯，他们就会再扩大一倍的面积。但是，这个活儿说起来容易，可真正做起来就不简单了。当然，找专业的建筑工人来干省事。但是要花很多的钱，这就不大值了。可要自己干就需要时间。萨姆又不想在这上面过多地花费功夫。因此，尽管他早就拿出了改造方案，但却一直处于犹豫不决的状态。

莫莉的想法正好相反。她太想早些看到大一些的房间，而且对于自己干这种活有着无限的乐趣。想一想吧，只要把那些水泥、石头一拆，就可以得到大的居住面积！这简直就像变戏法，光凭自己动手这一点就使她神往。她一直就想有一间独立的工作间，雕塑可不像其它的工作，人们喜欢欣赏那些雕塑的成品，爱它的造型、线条，爱它的美。可是在创作的过程中，却一点儿也不美。没有人愿意和泥巴、木架这些她创作的基本原

料一起生活——这倒与改造屋子颇有些异曲同工之妙。正因此，莫莉自认为她完全可以在建筑上也一展身手。用她的话说，在某种意义上她与建筑工人是同行。当然，真要是把她比成建筑工人，她肯定不干——那简直是有辱斯文，他们只是在“某种意义”上相同而已，而且，这话还只能她自己说。

艺术家与匠人仅一线之隔。建筑工人再熟练，再灵巧也只是个工匠，他们所做的只是体现设计图纸上的东西。而艺术家从事的是创作，是出新，是赋予作品以生命！这可不是谁都可以干的。用萨姆的话说，莫莉天生就是个搞艺术的人。她的外型、她的气质，她的感觉都很“艺术”。萨姆的评价用语有点外行，可是说的并不太离谱。莫莉的雕塑作品确实很有品味，或者说在艺术创作上颇有新意。但是，在纽约这个论资排辈的地方，要想得到评论界的承认还得假以时日。正因如此，随之而来的则是她的收入问题——靠卖作品养活自己已比较困难，再像那些大艺术家那样花钱置一间像样的工作室，就更别想了。

现在这间只需付出劳动就可以得到的工作室，对她来说，机会太难得了，这是大师级的专家们才能享有的！

当然，更重要的是结婚。

莫莉和萨姆相恋已经五年了。他们就像美国其他年轻人一样，尽管从相识的第三天就同居了。但是直到现

在，萨姆似乎还一点儿没有要结婚的念头，一提到这件事，萨姆就把话题叉开，真不知道他在想些什么。

萨姆确实有自己的想法。

对萨姆来说，事业是他的第一生命。他从美国遥远的丹佛来到这个商业之都，靠自己的双手在曼哈顿的这条街上占据了一席之地。尽管对于那些金融界的巨子来说，这是一块他们甚至不屑一顾的地盘，但对萨姆，却是一个骄傲。他没有任何的后台，也不靠父母或其他亲人，他只相信自己的努力，靠实力与机遇，相信只要这样干下去，就会赢得整个世界。

金融界的竞争是无情的，甚至可以说是残酷的。不要说地盘，就是能挤进这个领域，在一般人看来也是一个梦想。但是，萨姆做到了。他不仅稳稳地占住了他在这条闻名于世的金融街上的领地，并且大有要开始扩展的趋势。

当然，他的一切仅仅是个开始。要想有更大的发展，就必须一步步地稳扎稳打，这就像在悬崖边上行走，稍有不慎，就会跌进万劫不复的深渊。对于萨姆经营的这种小银行，在金融界就像大海的一个小浪花，吞没它易如反掌。但是小浪花有时也会变成滔天巨浪。

萨姆就是要把自己变成一个巨浪。

为了这个目标，他必须投入比其他人更多的精力与智慧。对他来说，他所具备的只有自己的实力。他不会，也不可能用非法的手段去获取暴利，这是从他懂事那天起就受到的双亲的教诲。父亲不能容忍不劳而获，

哪怕是一小块面包，一枝铅笔。当他大学毕业时，这已像一道烙印，在他的脑海里留下了深深的痕迹。他懂得，财富要靠自己的劳动去换取。尽管银行业有太多的赚钱机会，但是，萨姆没有把一分不义之财装入自己的口袋。

当一个人把事业作为他的第一生命，世界上还能有更吸引他的东西吗？

——如果不算莫莉的话。

但是萨姆从心里爱这个娇小的艺术家。从见面的一瞬间，他就明白，这将是与他厮守终身的那一半了。

爱情有时是很奇怪的，在萨姆的生活中，不乏女人的介入。可以想见，这样一个有作为的银行家不会少了追求者。不知是萨姆眼高还是缺少缘份，他竟然无一看中，直到在展览会上遇见莫莉。

对于缘份，似乎没有人说得清楚。因为这是一种感觉，一种默契，一种只可意会而不可言传的神秘之物。因此，用爱神之箭射中来解释彼此那种由目光的交流到心房的震颤，由无言的对视到热烈的拥吻更能让人信服。

可以肯定，在那天的展览会上，一个带翅膀光屁股的小孩用他那张弓到处乱射时，萨姆和莫莉恰恰没有来得及躲避，便成了爱神之箭的“牺牲品”。

一旦中箭后，他们的相识速度超过了光子火箭。第一天的咖啡厅、第二天的音乐会，第三天的这间不大的卧室里柔软的床……

也许今天要萨姆说出莫莉身上有哪些使他迷恋的地

方，他也说不出一二来，可是，要是把莫莉从他身边抢走，他会用自己的生命来保卫她——

这就是爱情。

它说不清楚，弄不明白。但是，却知道应该做什么。

这就是爱情。

它使人陶醉，使人痛苦。但是，却没有人不为之痴迷。

可正是因为有了爱情，使他更担负起一层责任。他必须使莫莉过上好的生活，这不是一句空话，作为一个男人，他有责任养家。

萨姆并不是一个善交际的人，他沉默寡言，甚至有些木讷。但是，他在交友上却是极认真的。朋友这个词对于萨姆来说，是一个神圣的字眼。他不会容许这里有欺诈与伪善。他时刻牢记双亲的教诲，以诚待人。

但是，萨姆不会把这些话挂在嘴上，他是用他的行动在实践着自己的信念。

现在，屋子扩大了，对莫莉来说，就更有理由谈到结婚的事了。

在莫莉一再的催促下，而且卡尔也答应来帮忙，萨姆终于下决心抽出一天时间，彻底把屋子改造一番。

破坏比建设要容易得多。

他们像真正的建筑工人一样，带上口罩，借来几把大镐，原打算干一整天的活儿，只用了一上午就把主要