

张勇 毛阿敏

张勇 艰难执笔

音 乐 情 感 历 程

还原录



中国戏剧出版社

Guitar Hero with aggressive Singer

我理想中的少年



我理想搁浅的沙滩

张勇、毛阿敏音乐情感历程还原录

张勇艰难执笔

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

我理想搁浅的沙滩:张勇、毛阿敏音乐情感历程还原录/张勇著. —北京:中国戏剧出版社, 2004.1

ISBN 7-104-01903-0

I.我… II.张… III.张勇-自传 IV.K825.76

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第001190号

我理想搁浅的沙滩

张勇、毛阿敏音乐情感历程还原录 张 勇 著

出版发行:中国戏剧出版社

社 址:北京市海淀区大钟寺南村甲 81 号

邮政编码:100086

电 话:(010)62127285/62143042/62110553

传 真:(010)62127285

电子信箱:fxb@xj.sina.net

印 刷:北京蓝海印刷有限公司

开 本:1/16 650×960mm

字 数:290 千字

印 张:18.625 彩色插页 16

印 数:1-80000

版 次:2004 年 1 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-104-01903-0/I·770

定 价:29.80 元



“张勇你小心点，人家看上你了。”老温说。

八十年代的我





“他为人耿直，没有媚骨，所以我们能走到一起。”

我和好友崔健的“私交”

“你为什么默不做声？要站出来说话，我决不相信你干了这种事！”

多年前恩师王昆就托人给我带来
一张写在名片后面的这段话



我和恩师王昆在她的书房

2001年摄于北京

温柔的年代

张勇摄于 1988 年



当年的香山红叶如今已枯竭在这书中

张勇摄于 1989 年

吉它大王与疯狂歌女



这山望着那山高 的遗憾

张勇摄于 1988 年



难忘炙手可热的“棚虫”生活

三天三夜没睡觉的我 1985 年摄于武汉



虽然当年瘦小，但也是我的同僚。

张勇第三张吉他专辑的阵容 1986 年
刘欢（右一）沈小岑（左三）许舒亚（左二）



世界华人歌王张帝在北京演出的特邀嘉宾：
罗兰技术总监张勇。

2003 年北京世纪剧院



崔健说我“下海”了。

我和社长在美国罗兰 2002 年摄于美国

非主流文化是不倒翁

(右起)王迪 孙国庆 秦齐 藏天朔



今天依然的摇滚青年

崔健(右)刘园(左)



“是唯一能沉潜于非主流音乐

和主流音乐的中坚。”



昔日非主流成为主流

藏天朔(左)孙国庆(右)

我的甜心

我和爱女在澳洲悉尼



你是我永远的生命

滨州 BOOND 海滩与爱女在一起



吉时大王司真王欢文

人们听得太多也太久，即毛阿敏称所谓张勇将她玩腻了之后又将钱财席卷而去。但却奇怪为什么听不到另一个当事人的声音，真可谓有原告没被告。多年前恩师王昆就托人给当时在悉尼的我带来一张她的名片，后面写着：

“你为什么默不作声？要站出来说话，我不相信你干了这种事！”在那举目无亲、隔海相望的年代，不是我不说话，是没有机会站出来说话。

今天真要说话才发现要说毛阿敏，在她前面要说的太多，我必须先说恩师王昆、中国的摇滚、永远的崔健、中国流行音乐、名女人刘晓庆和才华横溢的刘欢……

这本书首先要献给我的恩师王昆，相信此刻您会为我感到骄傲。也感谢读者你们，此时此刻给了另一个当事人的我，将那本不愿提起的往事还原……

王昆前言

在我任东方歌舞团团长期间,张勇是我团的艺术骨干,在东方著名的“大地电声乐队”任领衔电吉他。大地电声乐队的水平在当时全国首屈一指。20世纪80年代他作为我国最优秀的电吉他演奏家代表了东方歌舞团出访了拉丁美洲11个国家和美国等国,均受到各国专家一致好评。1988年我团成立了文化部特批的“东方录音公司”,鉴于张勇的业务水平及其在界内的影响力和号召力,我们把张勇派到“东方录音公司”作音乐编辑,音乐编辑按目前的说法就是“音乐制作人”。

摇滚歌手崔健创作的《一无所有》歌曲,就是我团录音公司第一个把他包装并搬到首都的舞台上的。张勇是崔健原版班底的主要成员,崔健的演出在北京获得空前的成功。

早在1986年,张勇在音乐界已有很大的影响力,他的艺术造诣遥遥领先,知名度有目共睹,非一般新人所及。

中华人民共和国全国政协委员
中国国际文化交流中心理事
中国东方歌舞团第一任团长现顾问
华夏文化促进会副会长



刚回国时,我的恩师王昆就想让我面对法律,去揭穿毛的弥天大谎。为此,她特意写了以上的文字,是想让我在法庭上用的。因出此书,争得本人同意,附上这份说明代为前言。

——张勇

崔健序言

张勇是我国第一代著名摇滚吉他演奏家，在我创作的歌曲《一无所有》正式演出之前，张勇在音乐界早已有很高的知名度，在我和张勇第一次合作时，他正是在《东方歌舞团》录音公司任音乐编辑和演奏制作。是一个惟一我觉得能沉浮于主流文化和非主流文化的中坚。在他身上商业价值极高的同时，又有一种能与非主流文化风雨同舟的使命感和摇滚精神，非常难得。

我的歌曲《一无所有》在北京第一次演出时，电吉他演奏就是张勇，当时在北京工人体育馆首场演出非常成功。后来我在北京首都体育馆的演出也有张勇的参加。并在当时各种演出中（包括我最早的北大、中山公园音乐堂的演唱会）合作多次。

张勇在音乐界的知名度几乎是人人皆知的，他为人耿直，没有媚骨，所以我们能走到一起，都很受同行们的尊重。尤其是他电吉他的演奏水平和演奏风格，都有其独到之处。据我所知，当时张勇有两版他的吉他专集非常流行，一版是《吉他世界》，另一版是《吉他大王》，都非常受欢迎，很畅销。这些足以能证明他在音乐界的地位和具有推出新人的能力和资格。



张勇自序

我本不愿说话,平时就少言,也不善写作,因为我的兴趣是音乐制作。我一直渴望永远沉浸在音乐的真诚与纯净之中。但自从我去年回国以来,这种宁静的渴望似乎越来越难以维系,一切依然被阴雾笼罩着。“张勇、毛阿敏”事件的余波还在,它直接影响着我音乐事业的发展。

十几年前,我出国留学,刚踏上澳洲的土地,风尘未洗,国内的毛阿敏就撒下了弥天大谎。她在知道我没有还手之力而且还在与她相爱的时候,从背后给了我一黑枪。我曾天真地想过,莫非她又遇到税务麻烦?因为只有我知道她到底有多少钱,到底说没说实话,既然我们相爱,我可以“扛”着,而且“扛”而无悔。但我回国后惊异地发现,十几年前的事在有些人嘴里还变着味儿,不但有些杂志还津津乐道,三四十岁的人只要一提“张勇和毛阿敏”就是那一句定性的话:“张勇把毛的钱财全卷走了”。

不是他们不问青红皂白,而是制造了这一事件的毛阿敏陈某设计了“青红皂白”。毛阿敏还在“往前看”,她曾以保姆的身份公开向我传话,“毛阿敏是亿万人民的偶像,为了维护毛阿敏的公众形象,张勇就应该永远扛着。”

如果我们相爱,即使有恩恩怨怨,我可以不说;如果毛阿敏良心发现,对任何媒体哪怕说几句真话,我也可以不说;如果这一切与中国的流行音乐史无关,我还可以不说。但这一些都不是,试想:如果张勇我当年真的席卷毛阿敏的“血汗钱”逃往国外,现在怎么还能坦坦荡荡地回来?我可以承受被利用,但不能承受被诬陷;不能因为毛阿敏说“我只朝前看”就阻挡人们审视当年“事件”的真实面貌。

历史的真貌应该再现,因为我要对我的下一代负责。——我的儿女。他们的路还长,不能让父辈的不白之冤影响他们幼小心灵的成长,只能让他们有一个对音乐如此执著的父亲感到骄傲。我爱他们。

对我来说此书就像在我绚丽的礼服上弹去膝盖上的一块“毛尘”，虽然还有新的礼服，但这套礼服上有中国摇滚的痕迹，朋友们一定要我永远保留它，中国还有新的音乐，太多的事情还要去做。本想为那段感情的付出留住这一丝苦涩的回忆，但现在看来已没有任何意义，谁搬起的石头就还给谁吧。

目

录

第一章 难忘中国摇滚的诞生 流行音乐的黎明

- 001 乱世出英雄。1986年崔健与我第一次“一无所有”摇滚北京，
- 007 我是何许人也？为什么能和崔健站在一起？如果您不想现在就翻开我的历史，可以直接到第二章，回头再来看看中国流行音乐的艰辛和逸事。
- 008 也许，每个人来到这个世上，都是负有一种特定的使命的。那时我还不知道，我的使命就是音乐。
- 010 我跳进灰尘飞扬的书堆之中，一点没觉着这是满地的“毒草”，感觉面对的就是世界上最美的鲜花。
- 013 还记得当时三姐的表情，她并没有像其他人那样笑话我的痴心，她的脸上看不到一丝笑容，而是一种同情的痛苦。
- 015 那琴套的一针一线，都凝结着一个母亲的心血和期待。“有这样的母亲，儿子想必也不会差！”索老师没有犹豫就收留了我这样一个特殊的学生。
- 017 舞会是人们再也按捺不住内心文化的饥渴，在黎明到来之前的提前行动。
- 020 有这样一个比喻：走穴人士有点像使者，将流行音乐的种子，撒遍每一个角落。
- 021 每次听郭兰英唱歌，我后背的中枢神经都像有电流通过，不愧为人民的艺术家，绝非后人能比得了的。
- 026 听到我的右耳“嗖”地一声，好像有什么东西飞过去了，接着是“当”地一声，掉地上了，原来是一枚硬币。这一下开了头，台上就像下起了雨似的，霹雳啪啦喇喇喇地，满地都是钱。
- 028 为什么说大师与高级演奏家有本质的区别，是因为后者虽然