

古诗
精华
品鉴

天

山水田园卷

人合一

□ 毛庆 编著



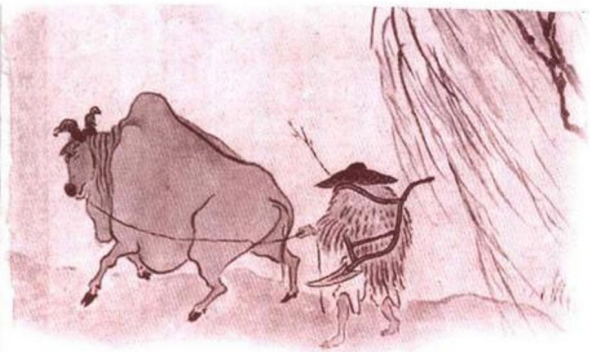
全国
优秀
出版社
武汉大学出版社

古诗精华品鉴

天人合一

山水田园卷

□ 毛庆 编著



全国优秀出版社
武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

天人合一/毛庆编著. —武汉: 武汉大学出版社, 2002. 11
(古诗精华品鉴. 山水田园卷)
ISBN 7-307-03632-0

I. 天… II. 毛… III. ①诗词—作品集—中国—古代 ②诗词—文学欣赏—中国—古代 IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 047838 号

责任编辑: 柴 艺 责任校对: 程小宜 版式设计: 支 笛

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)
(电子邮件: wdp4@whu.edu.cn 网址: www.wdp.whu.edu.cn)

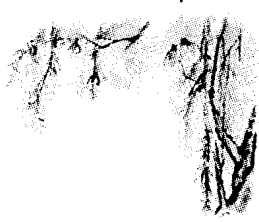
印刷: 湖北省黄冈日报社印刷厂

开本: 850×1168 1/32 印张: 7.5 字数: 167千字 插页: 18

版次: 2002年11月第1版 2002年11月第1次印刷

ISBN 7-307-03632-0/I·257 定价: 10.00元

版权所有, 不得翻印; 凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题者, 请与当地图书销售部门联系调换。



序 言

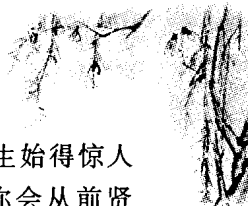
一个中国人，只要不是文盲，多少都背得几首古代山水田园诗。上小学时，我们会用清脆的童音，朗朗背诵“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”、“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”……读中学后，我们又会用半成人的声调，煞有介事地背起“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”、“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”……尽管这诗中种种深意和高远意境，我们未必能体会，但这流畅动听的音韵，清新自然的情趣，却已深深印刻入我们的心田。

及至成人了，有人上大学，读文科，学理工；有人踏入社会，或经商，或做工，或务农……不论在哪个岗位，你都会默默地读上几首山水诗。你会为曹操歌咏大海的诗句而惊叹——“秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里”，你也会被孟浩然描绘洞庭的诗句所震慑——“八月湖水平，涵虚混太清。气蒸云梦泽，波撼岳阳城”，你会领悟到“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”之清远的意境与睿智的禅趣，你也能会心地欣赏“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”的比喻之精妙与形象之准确……

终于，你老了，也许一帆风顺功成名就，也许搏杀半生伤痕累累，不论哪种情况，都该退下来了。你开始站在高处

来观察这个社会，也开始以平静的心态反思自己的历史，你回忆，你追索……这时你枕边悄然出现了一两本古典诗歌选集。你开始深深懂得陶渊明“相见无杂言，但道桑麻长”，是愤世后归田的平静；也自然体会到杜甫“但有故人供禄米，微躯此外复何求”，内中含有多少人世的酸辛；你也能品味得出杜牧“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，那隐藏得很深的几乎是潜意识里对社会危机的忧虑；你还能真切地理解陆游“懒随少年爱花狂，且伴群儿斗草忙”，那返老还童、天情未泯的童心；你可以实实在在欣赏王维山水诗“诗中有画”的意境，也能领略范成大、杨万里田园诗中盎然的“童趣”……

确实，古代山水田园诗既是中华文库的奇珍，也是我们现实人生的瑰宝。如今，越来越多的人拥挤于城市，在高楼大厦和车水马龙中度过一生。然而这只是近一两百年间的事。在长达一两百万年的时间里，我们的祖先聚居于丛林，逐兽于原野，在大自然的山山水水中一步一步进化过来。我们每个人的心底深处，都有着天生的自然情结，一旦以某种方式叩响这根琴弦，激起这种感情，我们就会感到开朗、舒畅、愉悦，就会有一种说不清道不明的好似回到母亲怀里的亲切感。正是这个原因，旅游便越来越热。每到节假日，人们就成群结队地涌向海边，涌向田野，涌向雪山，涌向草原——涌向自然的怀抱。然而，仅此是不够的，这还只是一种肌肤的接触，感官的感受，还需要用心灵去拥抱，还需要全身心地投入到大自然中去。这样，你就需要读一点山水田园诗。你会看到陶渊明身居乡村陋巷，“心远地自偏”；你会了解李白独坐敬亭山，是怎样物我两忘、“相看两不厌”的；你会仰慕杜甫登上泰山，“会当凌绝顶，一览众山小”



的旷世胸怀；你还会学习袁宏道攀上华山，“半生始得惊人事，撒手苍龙岭上行”的过人胆量……总之，你会从前贤们回归自然、洗涤尘垢、脱却机心的警句中，从诗人们向自然讨教、由自然获得勇气而搏击人生的诗句中，自然而然受到感染、受到熏陶，从而让自然荡涤我们的心胸，净化我们的灵魂，使我们获得升华。不然，你就是旅游一百趟、一千次，依然会心浮气躁、岌岌于名利，依然是心灵蜷缩于车壳中、砖墙内的现代“文明动物”！

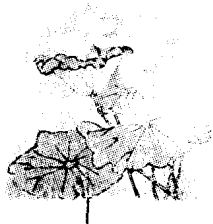
读一点山水田园诗，不仅可以陶冶情操，提升我们的精神层次，还能提高审美趣味，增强对美的鉴赏力，在拓展胸怀的同时丰富我们的知识。最次，当你在生存竞争中奋斗得筋疲力尽之时，当你被卷入社会的旋涡而受到伤害之时，它们可以让你心灵回归自然，得到慰藉；让你胸中的淤气得到疏导，以免伤身害体；让你激动的情绪复归平静，以便重新审视——山水田园诗，我们民族永远的心灵中的绿洲！

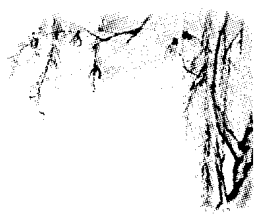
基于以上想法，我们编选了这本山水田园诗，并加以简注与品鉴。篇目不多，近一百二十首，便于阅读，也便于携带，无论是车里船上，家中路途，开卷就读，全无妨碍。遗憾的是有的名篇未能选入，这一是因照顾全面，如李白、杜甫的诗就不能选得太多；二是要避免与丛书的他本重复，故柳宗元的《江雪》、苏东坡的《题西林壁》等就未能入选。书名题为“天人合一”，是想强调我们民族的先哲们光辉的永不过时的思想，用今天的话来说（在意识方面），就是“自然的人化”与“人的自然化”。注释则尽量简明，决不作烦琐的名物考证，凡是在品鉴部分将说明的，于注释中就一概省去。同样，品鉴也尽量精练，决不面面俱到，凡是中、小学学过的诗篇，就不再作字、句的串讲，而着重于诗

思意趣、审美心理和艺术特色的鉴赏；并力求生动活泼，摒弃那种一内容、二思想、三艺术的固定模式，而集中笔墨赏析那最见功力最有特色之处；同时还注意独到新颖，尽力挖掘诗中那前人未注意到的、富有时代感的、给人以启迪的东西，以帮助读者打开思路，满足其审美需求。该书当然不可能是山水田园诗之史料，但在赏鉴时也尽可能地贯串史的意识，前后的诗中多有相互照应，读者自会在比较中深入体会。

先哲有言：“得鱼忘筌”、“得意忘言”。这本小书不过是一根“拐杖”，读者拄着它进入古代山水田园诗的风景名胜之后，徜徉流连于山光水色之时，则“拐杖”尽可弃之也。

最后，限于笔者水平，错误之处在所难免，敬请读者批评指正。



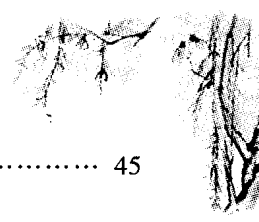


目 录

曹 操	《观沧海》	
	——秋风萧瑟，洪波涌起。……………	1
陶 潜	《归园田居》第二首	
	——相见无杂言，但道桑麻长。……………	4
陶 潜	《归园田居》第三首	
	——晨兴理荒秽，带月荷锄归。……………	6
陶 潜	《读〈山海经〉》	
	——俯仰终宇宙，不乐复何如？……………	8
谢灵运	《登江中孤屿》	
	——云日相辉映，空水共澄鲜。……………	10
鲍 照	《望水》	
	——千涧无别源，万壑共一广。……………	13
谢 眺	《晚登三山还望京邑》	
	——余霞散成绮，澄江静如练。……………	15
王 籍	《入若耶溪》	
	——蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。……………	18
张 旭	《桃花溪》	
	——桃花尽日随流水，洞在青溪何处边？……………	20
孟浩然	《夏日南亭怀辛大》	

- 荷风送香气，竹露滴清响。…………… 22
- 孟浩然 《过故人庄》
- 开轩面场圃，把酒话桑麻。…………… 24
- 孟浩然 《望洞庭湖上张丞相》
- 气蒸云梦泽，波撼岳阳城。…………… 26
- 孟浩然 《宿建德江》
- 野旷天低树，江清月近人。…………… 28
- 秦母潜 《春泛若耶溪》
- 晚风吹行舟，花路入溪口。…………… 30
- 祖 咏 《终南望馀雪》
- 终南阴岭秀，积雪浮云端。…………… 32
- 王 维 《渭川田家》
- 田夫荷锄至，相见语依依。…………… 33
- 王 维 《终南山》
- 白云回望合，青霭入看无。…………… 35
- 王 维 《辋川闲居赠裴秀才迪》
- 渡头馀落日，墟里上孤烟。…………… 37
- 王 维 《山居秋暝》
- 明月松间照，清泉石上流。…………… 39
- 王 维 《鸟鸣涧》
- 人闲桂花落，夜静春山空。…………… 40
- 王 维 《山中》
- 山路元无雨，空翠湿人衣。…………… 42
- 储光羲 《咏山泉》
- 映地为天色，飞空作雨声。…………… 44
- 储光羲 《田家杂兴》





——夏来菰米饭，秋至菊花酒。 45

崔颢 **《行经华阴》**

——岩峣太华俯咸京，天外三峰削不成。 48

李白 **《下终南山过斛斯山人宿置酒》**

——却顾所来径，苍苍横翠微。 50

李白 **《峨眉山月歌》**

——峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。 53

李白 **《望天门山》**

——两岸青山相对出，孤帆一片日边来。 55

李白 **《独坐敬亭山》**

——相看两不厌，只有敬亭山。 57

李白 **《望庐山瀑布》**

——飞流直下三千尺，疑是银河落九天。 59

李白 **《早发白帝城》**

——两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。 60

杜甫 **《望岳》**

——会当凌绝顶，一览众山小。 62

杜甫 **《绝句》**

——两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。 65

杜甫 **《绝句》**

——江碧鸟逾白，山青花欲燃。 67

杜甫 **《绝句》**

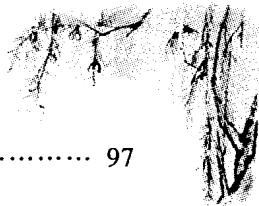
——江动月移石，溪虚云傍花。 68

杜甫 **《江村》**

——自去自来梁上燕，相亲相近水中鸥。 69

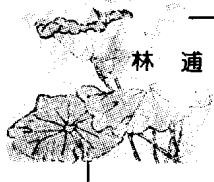
杜甫 **《小寒食舟中作》**

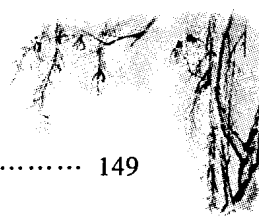
- 春水船如天上坐，老年花似雾中看。…………… 72
- 岑 参 《火山云歌送别》
- 火云满山凝未开，飞鸟千里不敢来。…………… 74
- 岑 参 《热海行送崔侍御还京》
- 侧闻阴山胡儿语，西头热海水如煮。…………… 76
- 钱 起 《谷口书斋寄杨补阙》
- 竹怜新雨后，山爱夕阳时。…………… 79
- 钱 起 《暮春归故山草堂》
- 始怜幽竹山窗下，不改清阴待我归。…………… 81
- 刘长卿 《浮石濑》
- 众岭猿啸重，空江人语响。…………… 83
- 顾 况 《过山农家》
- 莫嗔焙茶烟暗，却喜晒谷天晴。…………… 85
- 顾 况 《小孤山》
- 大孤山远小孤出，月照洞庭归客船。…………… 86
- 张 继 《枫桥夜泊》
- 姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。…………… 88
- 司空曙 《江村即事》
- 纵然一夜风吹去，只在芦花浅水边。…………… 90
- 戴叔伦 《兰溪棹歌》
- 兰溪三日桃花雨，半夜鲤鱼来上滩。…………… 91
- 韦应物 《滁州西涧》
- 春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。…………… 93
- 灵 澈 《简寂观》
- 五月有霜六月寒，时见山翁来取雪。…………… 95
- 孟 郊 《游终南山》



- 南山塞天地，日月石上生。…………… 97
- 张籍 《野老歌》
- 苗疏税多不得食，输入官仓化为土。…………… 100
- 薛涛 《秋泉》
- 长来枕上牵情思，不使愁人半夜眠。…………… 102
- 韩愈 《送桂州严大夫》
- 江作青萝带，山如碧玉簪。…………… 104
- 刘禹锡 《望洞庭》
- 遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。…………… 106
- 刘禹锡 《浪淘沙》
- 九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。…………… 108
- 白居易 《夜入瞿塘峡》
- 崖似双屏合，天如匹练开。…………… 110
- 白居易 《暮江吟》
- 一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。…………… 112
- 白居易 《钱塘湖春行》
- 几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥？…………… 113
- 白居易 《观刈麦》
- 夜来南风起，小麦覆陇黄。…………… 115
- 柳宗元 《渔翁》
- 烟销日出不见人，欸乃一声山水绿。…………… 118
- 贾岛 《暮过山村》
- 怪禽啼旷野，落日恐行人。…………… 120
- 张祜 《题金陵渡》
- 潮落夜江斜月里，两三星火是瓜洲。…………… 122
- 李贺 《南山田中行》

- 石脉水流泉滴沙，鬼灯如漆点松花。…………… 124
- 李贺 《南园》
- 长腰健妇偷攀折，将喂吴王八茧蚕。…………… 127
- 杜牧 《山行》
- 停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。…………… 128
- 杜牧 《江南春绝句》
- 千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。…………… 130
- 许浑 《送杜秀才归桂林》
- 两岸晓霞千里草，半帆斜日一江风。…………… 131
- 赵嘏 《西江晚泊》
- 戍鼓一声帆影尽，水禽飞起夕阳中。…………… 134
- 李商隐 《登霍山驿楼》
- 弱柳千条露，衰荷一向风。…………… 135
- 温庭筠 《商山早行》
- 鸡声茅店月，人迹板桥霜。…………… 137
- 温庭筠 《利州南渡》
- 波上马嘶看棹去，柳边人歇待船归。…………… 140
- 皮日休 《秋江晓望》
- 万顷湖天碧，一星白鹭飞。…………… 142
- 吴融 《溪边》
- 溪边花满枝，百鸟带香飞。…………… 143
- 王驾 《社日》
- 桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归。…………… 145
- 王禹偁 《村行》
- 万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。…………… 147
- 林逋 《宿洞霄宫》

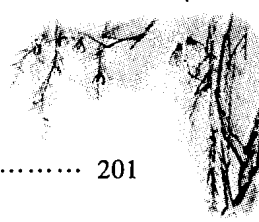




- 凉阴一鸟下，落日乱蝉分。…………… 149
- 范仲淹 **《太湖》**
- 有浪仰高山，无风还练静。…………… 151
- 梅尧臣 **《鲁山山行》**
- 人家在何许？云外一声鸡。…………… 153
- 欧阳修 **《中峰》**
- 一径林杪出，千岩云下看。…………… 154
- 王安石 **《书湖阴先生壁》**
- 一水护田将绿绕，两山排闥送青来。…………… 156
- 王安石 **《若耶溪归兴》**
- 汀草岸花浑不见，青山无数逐人来。…………… 159
- 苏轼 **《饮湖上初晴后雨》**
- 欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。…………… 161
- 苏轼 **《六月二十七日望湖楼醉书》**
- 水枕能令山俯仰，风船解与月徘徊。…………… 163
- 苏轼 **《新城道中》**
- 东风知我欲山行，吹断檐间积雨声。…………… 165
- 道潜 **《临平道中》**
- 风蒲猎猎弄轻柔，欲立蜻蜓不自由。…………… 166
- 张舜民 **《村居》**
- 夕阳牛背无人卧，带得寒鸦两两归。…………… 168
- 黄庭坚 **《鄂州南楼书事》**
- 清风明月无人管，并作南楼一味凉。…………… 170
- 秦观 **《泗州东城晚望》**
- 林梢一抹青如画，应是淮流转处山。…………… 172
- 徐俯 **《春游湖》**

- 双飞燕子几时回？夹岸桃花蘸水开。…………… 174
- 曾几 《三衢道中》
- 绿阴不减来时路，添得黄鹂四五声。…………… 176
- 陆游 《游山西村》
- 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。…………… 177
- 陆游 《小园》
- 卧读陶诗未终卷，又乘微雨去锄瓜。…………… 180
- 陆游 《蔬圃绝句》
- 懒随年少爱花狂，且伴群儿斗草忙。…………… 182
- 范成大 《四时田园杂兴》（“夏日”之一）
- 童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。…………… 183
- 范成大 《四时田园杂兴》（“秋日”之一）
- 笑歌声里轻雷动，一夜连枷响到明。…………… 187
- 范成大 《晚潮》
- 东风吹雨晚潮生，叠鼓催船镜里行。…………… 189
- 杨万里 《小池》
- 小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。…………… 191
- 杨万里 《宿新市徐公店》
- 儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。…………… 193
- 辛弃疾 《清平乐·村居》
- 最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。…………… 194
- 辛弃疾 《西江月·夜行黄沙道中》
- 稻花香里说丰年，听取蛙声一片。…………… 196
- 叶绍翁 《游园不值》
- 春色满园关不住，一枝红杏出墙来。…………… 199
- 翁卷 《乡村四月》





——绿满山原白满川，子规声里雨如烟。…………… 201

关汉卿 **《四块玉·闲适之一》**

——贤的是他，愚的是我，争什么？…………… 202

关汉卿 **《四块玉·闲适之二》**

——他出一对鸡，我出一个鹅，闲快活。…………… 204

马致远 **《清江引·野兴》**

——恰待葵花开，又早蜂儿闹。…………… 206

张养浩 **《沉醉东风》**

——对着这万顷风烟四面山，因此上功名意懒。……
…………… 208

唐寅 **《潇湘夜雨》**

——乔口桔洲何处是？满江芦荻夜萧萧。…………… 210

倪迥 **《山雨》**

——不知溪水长，只觉钓船高。…………… 212

田宗文 **《登山以雨留山院》**

——总为青山堪避世，还因仙院可持心。…………… 214

袁宏道 **《苍龙岭》**

——半生始得惊人事，撒手苍龙岭上行。…………… 216

朱彝尊 **《出居庸关》**

——雨雪自飞千峰外，榆林只隔数峰西。…………… 218

郑板桥 **《喜雨》**

——一径烟云蒸日出，满船新绿买秧归。…………… 221

郑板桥 **《田家四时苦乐歌·秋》**

——更爪牙常例急于官，田家苦。…………… 223



观 沧 海^①

曹 操^②

东临碣石^③，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙^④。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中；星汉灿烂^⑤，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志^⑥。

注 释

①这是古乐府《步出夏门行》（属相和歌·瑟调曲）中正曲的第一解，即第一章。②曹操（155～220年），字孟德，小名阿瞒，沛国谯（今安徽亳县）人。汉末参加镇压黄巾起义，后于军阀混战中逐渐讨平群雄，迎汉献帝迁都许昌，封大将军、丞相，最终统一北方。其子曹丕代汉建魏后，他被追谥为武帝。曹操为三国时期著名军事家、政治家、文学家，其诗作全为乐府，气势沉雄遒劲，风格慷慨悲壮，语言简明质朴，历来被认为是建安文学之首。③碣石，碣石山，位于河北省东北部，跨抚宁、昌黎、卢龙三县，主峰仙台顶为渤海近岸最高峰。曹操所登山，当在昌黎境内。另一说在河北省乐亭县西南，汉时傍海，现已沉入海中。从碣石山历史及诗歌背景分析，前说当较准确。④澹澹，海水