

中国文联出版社

实用美术



基础知识



实用美术字基础知识



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

实用美术字基础知识/汪新主编. —北京:中国文联出版社, 2000. 1

ISBN 7-5059-3309-4

I. 实… II. 汪… III. 美术字-书法 IV. J292.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 73251 号

书 名	实用美术字基础知识
主 编	汪 新
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	史 果
责任印制	李寒江
印 刷	北京市彩桥印刷厂
开 本	787×1092 1/32
印 张	6.0625
版 次	2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1—3000 册
书 号	ISBN 7-5059-3309-4/J·766
定 价	11.60 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

参加编绘的同志：

武忠合	桑胜萍	王庄行
锡大丰	夏江南	张兰贞
汪 洋	王亚琴	艾晓弟

目 录

汉字的特点	(1)
汉字的构造	(2)
(一)象形	(2)
(二)指事	(3)
(三)会意	(4)
(四)形声	(6)
(五)转注	(8)
(六)假借	(9)
汉字的形体演变	(10)
(一)甲骨文	(10)
(二)钟鼎文	(10)
(三)篆书	(10)
(四)隶书	(10)
(五)楷书	(10)
(六)行书	(11)
(七)草书	(11)
汉字的部首	(21)
部首的创建与变化	(21)
主要部首解说	(22)
汉字的结构和书写	(57)
(一)单体结构	(57)
(二)左右结构	(58)
(三)上下结构	(58)

(四)双合结构	(58)
(五)包围结构	(59)
(六)参差结构	(59)
(七)三角结构	(59)
(八)三联结构	(60)
(九)四角结构	(60)
(十)多体结构	(60)
汉字书写的笔顺	(61)
偏旁的分析	(62)
宋体字的起源	(63)
(一)老宋	(63)
(二)仿宋	(64)
(三)长宋	(64)
黑体字	(66)
(一)黑体	(66)
(二)长美黑	(67)
什么是美术字	(67)
外文美术字	(69)
美术字的一般规律	(69)
(一)满而不塞	(70)
(二)分布均匀	(70)
(三)穿插争让	(70)
(四)统一变化	(70)
(五)断连适当	(70)
(六)密缩疏放	(70)
变体美术字	(70)

(一)从内容出发	(71)
(二)要易于辨认	(71)
(三)统一和完整	(71)
(四)变化的范围	(71)
(五)笔画的变化	(71)
(六)结构的变化	(72)
变体美术字的类型	(72)
美术字绘画步骤	(86)
美术字参考图例	(89)

汉字的特点

汉族的语言叫汉语，汉族人自己创造的用来记录汉语的符号就是汉字。

汉语、汉字这两个名称是解放后才逐步通行起来的。它以民族观念为基础，合乎语言文字的实际。

通过和其他民族的文字进行比较研究，可以明显地看出汉字有其独特的性质和鲜明的特点。

汉字通行地区广，使用人数多，这是汉字的一个重要特点。

汉字通行时期久，从现在已知的甲骨文算起，已历经三千多年，现在仍在使用。它是世界上现用文字中历史最悠久的。这是汉字的又一个重要特点。

汉字属表意文字系统（对表音文字而言），一字一音，字形为方块，大小一律。这是汉字性质上和形体上的重要特点。

由于汉字是表意文字，由图形发展而来，构成一种线条图形形状的文字。线条图形本身的结构能表现出一种构图美。我们的祖先很早就注意到这种美，并把它发展成一种独特的艺术。所以，汉字除了能够记录语言之外，若写得好，它本身还能成为一种艺术品，古今中外有艺术眼光的人都能欣赏它。这种书法艺术也是汉字的重要特点。

汉字的构造

汉字是由一笔一画构成的方块字。汉字的笔画只有几种,但字数却有几万个,这几万个汉字是怎样由有限的几种笔画搭配而成的呢?这就要谈到汉字的造字方法问题。

古代的造字法归纳成六类,叫做“六书”,即指事、象形、形声、会意、转注、假借。

为了理解汉字的造字方法,有助于青少年学习,我们根据“六书”的解释,把汉字的构造和学习时应注意的事项说明一下:

(一)象形

象形字就是依照实在的、具体的事物,勾勒出它们的样子的来。例如,画一个 $\odot$,代表太阳,画一个 D ,代表月亮,这就是象形字。在这里,我们一定要注意两点:

1、写象形字在于记录概念,不必非要象图画那样维妙维肖。即使是古代的象形字,也仅是略具轮廓而已。

2、在我们现在通用的楷书里,写法是一笔一画,方方正正的,象形字早都变了形。因此,我们要了解“象形”,就必须了解它是根据古字而来的,就要推求字源。

在汉字学习中,可以应用到有关象形字的不少知识:

①从汉字的结构方式来看,可以区分成单体字和合成字两类。单体字是从造字时形成的,不能

再拆开的字，如日、月都是单体字。合成字则是由两个以上的单体或单体字的变形合成的，如明、曙、朝等都是合成字。大部分单体字是合成字的基础，所以又叫单体基础字。大部分象形字是构成单体基础字的重要成分。写错字，常常只错其中一笔一画，这就说明对那一部分没掌握住。汉字虽多，是合成字多，单体基础字并不多。所以，掌握住单体基础字，了解它为什么这样写，为什么分这么几笔，再写合成字就不容易错了，这是从字形方面看。再则，合成字和单体字，对掌握合成字的音、义帮助很大。所以在学习汉字时，首先应把单体基础字学好。

②根据以上所说的道理，可以先作某些单体基础字的比较分析，然后推及到合成字。

(二)指事

象形字只能根据具体事物来造，对抽象的概念就无法“象形”了。给抽象事物造字就要用“指事”的方法：用一个符号来作标志，这个标志要标在明显醒目的地方，叫人一看就看见，看见以后再想想这个标志放在这里表示什么意思，这种造字方法叫“指事”，造出来的字就是指事字。这种方法，现在马路、铁路、工地上的某些路标和指示牌等还在使用，只不过所造的只是一种标志，不是字了。例如：二(上)与一(下)。当中一横代表一条标准线，线上加一个着重点表示上，线下加一个着重点表示下，所以我们说：指事字记录的多半是表示抽象概念的词，画不出来，所以只好用符号来表示。

有许多指事字是在象形字的基础上发展起来的。如刃，从刀，刀是象形字，刀上加一点，表示刃。

爪字从人手上加点，表示手爪。

在汉字学习中，如何活用有关指事字的知识呢？

①为了加深对字形、字义的理解，应该了解某些指事字的本义。如旦字，下面一横表示地平线，太阳刚出地平线是早晨，就是“旦”。再如本字，在木字下加一横，表示栽在地下面的是植物的根本；末字是在木字上加一大横，表示植物枝叶的末端。

②为了有效地纠正错别字，应该了解某些指事字的字源，指事字是合成字的一个组成部分时，多作声符（什么叫声符，下面讲形声字时要讲到），因此它原是表抽象意思的，不能表示某类某属的具体类别。如上面讲到的爪，古人作𠂇。因此，蚤、搔、骚等都从爪声。有些人不知道这道理，对𠂇的两点儿不会安排，写成叉或多加一点成𠂇，全错了。简化字干脆将错就错。又如孔，是飞字的省文，把飞字中表示鸟羽的部分减去，翅膀拉长，翅膀上又点上一个加重点，表示鸟类疾飞不见羽毛只见翅膀不断闪动的形状，因此带孔的字，如迅、讯、汛等从孔声，若把其中的写成凡就错了。

（三）会意

象形字和指事字都是一个字一个字的造，这就是“单体字”，造起来很慢，赶不上需要，而且也不容易造。所以又发展到用两个以上的单体字联合起来造成一个新字的办法。使用这个办法，只用有限的几百个单体基础字，就能造出许许多多的新字来。我们管这些新字叫“合成字”。首先造出的合成字是“会意字”。

把两个以上的单体基础字联合起来，让人们从它们联合起来所能表示的意思里悟出这个合成

字所表示的概念，这就是会意。例如：人言为信，表示人说话就要有信用。

在汉字学习中，如何活用有关会意字的知识呢？

①为了加深记忆，应该着重理解某些会意字合成的道理。简单的如日月为明，亡（亡无古代通假）目为盲，双木为林，还有，象劣是少力，即力气弱小。伐是人拿着武器（戈），戍是人扛着武器（戈），一表征伐，一表卫戍。尖是一头小一头大。卡是不上不下。忐忑是心里上上下下。再如复杂一点的，如“即”字，左边象食器，右边是个人面对食器正往前凑，故有“往前、将要”等义。而“既”字则正相反，左为食器，右为人背对食器，故有“已经（办完事）”之义。“自”字，上面是个人，下面是陷阱，象人掉进陷阱之形。“舀”字，上面是人手，下面是器皿状，象以手掏取之意。这些在现代的楷体字中已经看不大清楚了。许多人现在“既、即”不分，其实，若懂了会意本义，就不会再混用了。再如“小土为尘”之类，以及后来造的字（所谓“俗字”）有不正为歪，不用为甬，不好为孬，双手分物曰掰等。还有简化汉字中的目中出水为泪，二人为从，三人为众等。这些简单的只要一提，大家就会明白。

②可以先分析字形，然后再对类似的字进行比较，尤其是偏旁部首的比较。如祭字，上方左为肉月，右为人手，下方是示。“示”字本义是古代祭神的坛。以手执肉献于神前，便是祭。拿来和双手持豆（豆，古代食器与祭器）的“登”字一比，就可以看出它们上半部的不同。这样分析比较以后，就不容易搞错了。

象形、指事、会意都是表意字。象形、指事都是

单体字。会意是合成字，从前二者派生出来，可补前两种造字之不足。可是这三种造字法的共同缺陷是：只能一个个地造，不能一系列地造；而且，造不出来的时候也很多。会意字的出现，就是为补前二者的不足，可是会意会不出来的时候也很多。生产逐渐发展，人类对客观事物的认识也逐步细致与深入，逐渐认识得更正确，这就要求迅速地表达出许多新的概念，造出许多新字。如“木”，古人造出来作为一切树木的通称，随着认识的深入，要求分辨出不同的树木，如杨、梅、槐、柳、椿等。只应用上述三种造字法就不容易对付，一个个地造也来不及。因此产生了形声字。

形声也是一种合成字，但它突破了单纯表意字的范畴，以形体中的一部分标音。这样，它开了汉字的新纪元，为汉字的大量创造准备了条件。

（四）形声

形声字是另一种合成字。它由两部分合成。它以形体中的一部分表示意思，我们可以管它叫“意符”或“形符”或“形旁”；它又以形体中的另外一部分表示声音，我们可以管它叫“声符”或“声旁”。一形一声，两部分合在一起，就成了一个形声字。例如：哄、烘、洪、虹、红、江等。

形声字的出现是一进步，这样就能无限制地造字，记录事物就更细致，几乎任何事物都能表示出来，因为它以记录声音为主。如树木之属，应用形声字的道理便可以造出杉、松、柚、柏、楸、楠、榆等许多字来。所以形声字特别多，一部《说文解字》九千三百多个字，形声字占了近七千七百个。这种造字法用得最广泛，今天还在应用。如现在为化学元素造的字：氢、氧、钙等，都是用这个方法造

的,这些可算是新形声字了。

在汉字学习中,怎样活用有关形声字的知识呢?

1、必须首先学会确定形声字的形符和声符。确定了这两部分,才能进一步用好形声字。首先要学会确定形旁,因为部首多是根据形旁建立的,形旁表示这个字的本质属性。如炮、泡声符都是包,必须从形旁辨别,才知道一个是火炮,一个是水泡。有一个简便的办法可以辨别形旁和声旁,这就是我们刚讲过的,部首多是根据形旁建立的,所以也可以从已有的部首知识来倒推。

形声字形旁声旁部位变化很多,但也有一定的规律,它们可归纳为以下几类:

①左形右声:河。②左声右形:功。③上形下声:草。④上声下形:想。⑤外形内声:固。⑥内形外声:问。⑦中形左右声:辨。⑧形符退居一边,声符占全字形体之大半:病。

综上所述,形声字的形旁和声旁的部位配置一般是固定的,如果乱换地方,这个字就变成了不规范的、甚至变成了另外一个字。例如:叨、召、啼、管、吟、含、部、陪。

2、掌握了形声字的构造后,就可以通过相近的形旁声旁的比较来纠正错别字了。因为,造成许多字的笔误都是由于对相近的形旁声旁认识不清的缘故。

现在举例如下:

①因声旁相似而可能致误之字:

召、留、段、畷、印、卯、凡、凡、氏、氏
焰、稻、缎、瑕、仰、柳、汎、汛、纸、抵

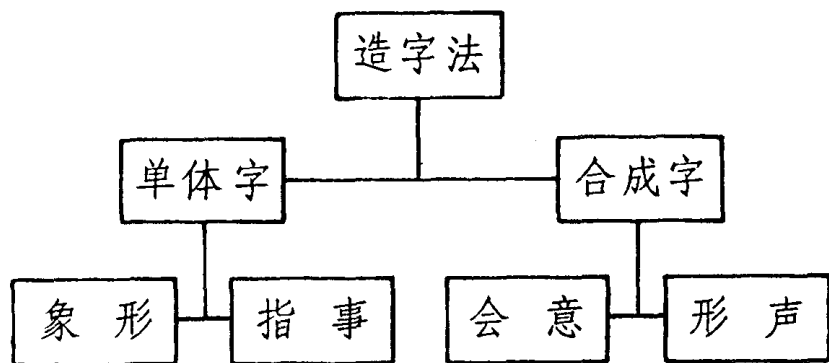
②因形旁相似而可能致误之字

米、木、竹、艹、瓜、爪、心、水、天、示
梁、梁、簿、簿、瓣、爬、恭、泰、奏、秦

③另外还有因为偏旁和另一些字相近而致误的。这类和上述性质差不多，不过是“一边倒”，不象上面那样容易致误，这类字也要认清楚。例如：

杨—扬 宦—官 捐—损
密—蜜 肆—肆 参—叁

到这里，我们可以把造字法归纳成下面的一个简表：



这样造出来的字，每个字都只代表一个意思。可是，事物是无穷无尽的，人类对事物的认识也是愈来愈多愈细。如果给每个事物都造一个字，那么字就太多了，人们光认字，花上一生的时间也认不完，太不经济了。要解决这个矛盾，就想出叫一个字担负两个以上任务的方法来。这样，就能够以有限的几千个基本字来担负起表达许许多多概念的任务来。叫一个字担负兼职的方法有两个，一个是转注，一个是假借。

(五)转注

转注就是我们现在所说的形近、音近、义近的

三近字。这样的字是怎样造成的呢？

互相转注的字，大都本出一源，后来意义引申，成为一词多义，再从多义中草生出新字来。如“北”字，古文作“𡵗”，象二人意见相背（背），背对背赌气的样子。后因其有相背之义，便引申出南北的北、北（背）后的北（背）、败北的北等词义，这些意义都是引申义，而“意见相背的“北”才是本义。后来指方向的“北”独占优势，本义和其它引申义湮没不彰。作“背后”解的“北”，后来索性加了肉月而独立成“背”。可是“北”、“背”终是形近、音近，而且义近，它们可以互相转注。

（六）假借

假借就是不造新字，让现成的字来兼任两个以上的任务。这就形成了现在所说的一字多义。这个办法好，能减少字数。

例如：令、长二字。“令”字的本义是发令，有人管发布命令，我们就以令称之，如县令、司令。这一点，类似现在的词类活用。

“长”本义是“长短”的长。有人的地位比一般人高，长出那么一块。如家里的“一家之主”，就仿佛比家里别的人长出来一块似的，我们就管他叫“家长”。为区别于长短的长，变个音，念(zhǎng)。其他如县长、校长、省长等。依此类推。还如：单，通常用作“单位”、“简单”、“单纯”等。单还发(chán)音。单于，古代匈奴的君主。单、还发(shàn)音。单县，在山东省，另为姓氏用字。种，泛指生物传代的东西：绝种、配种、传种、优良品种等。种又发(zhòng)音。种植、种庄稼等。种还发(chóng)音。为姓氏用字等，依此类推。一字有多义，但字形未变，难于分辨，故用音变来补救。

汉字形体的演变

从古到今的字体主要有以下几种：

(一)甲骨文——殷、周时期刻在龟甲和兽骨(主要是牛胛骨和鹿头骨)上的文字。全称“龟甲兽骨文字”，简称甲骨文。甲骨文最初出土于河南安阳小屯村殷墟。是殷、周人占卜的记录。

(二)钟鼎文——又称金文。上古青铜器一般可分为礼器和乐器两大类，礼器以鼎为尊，乐器以钟为多，故以“钟鼎”为青铜器之代称。刻在或铸在青铜器上的铭文，统称为“钟鼎文”。(如图)

(三)篆书——广义包括隶书以前的所有书体以及延属，如甲骨文、金文、石鼓文、小篆等，狭义主要指“大篆”和“小篆”。由籀文发展而成，字体略有简化。秦始皇统一中国后，废除齐、楚、燕、韩、赵、魏六国通行文字，采纳李斯意见，推行的一种文字，它有齐整匀圆的特点，这就是篆书。(如图)

(四)隶书——继小篆之后通行的汉字书体。它的主要特点是：笔划由篆书的圆转变为方折，结构删繁就简，便于书写。隶书即隶字，或称“八分”。始于秦代，原为小篆的简便写法，笔划坚厚，圆健舒展，挺拔雄伟，错落自然。结构工整，以奇古见长，宽闲畅劲，舒展秀丽。(如图)

(五)楷书——又叫“真书”或“正书”，是从隶