

J3-406

根艺创作与欣赏

CREATING AND APPRECIATING OF ROOT ART



彭春生 朱大保 著
Peng chunsheng Zhu dabao

根艺创作 与 欣赏

CREATING
AND APPRECIATING
OF ROOT ART

彭春生 朱大保 著

Peng chunsheng Zhu dabao

Art

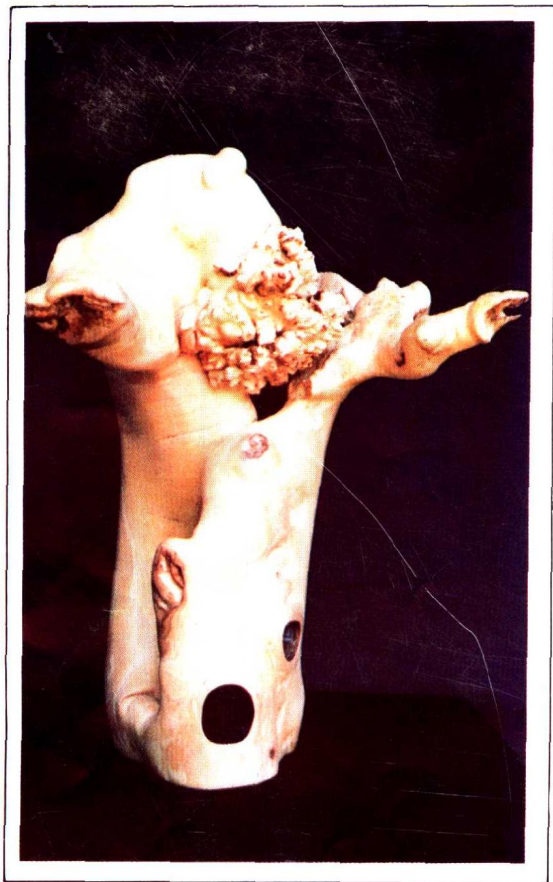
作者简介

彭春生 1941年生。河北省安平县人。1965年于北京林业大学园林系毕业后留校任教。先后教过《园林果树》、《园林苗圃学》，现任《盆景学》专职讲师，同时兼任中国盆景艺术家协会副秘书长、《中国花卉盆景》常务编委、《北京盆景》主编、《花木盆景》刊授学校盆景专业主讲教师等职。参加编写或主编十余部专著，现已出版或近期将出版的著作有《园林苗圃学》、《园林苗圃化学除草》、《花卉学》（盆景部分）等。

朱大保 1944年生。北京市人。1982年研究生毕业于北京林业大学，获硕士学位。现在该校任遗传育种学讲师。近年来从事林木遗传研究工作，曾在专业刊物上发表过学术论文、译文。长于科技摄影，发表过作品。

Root

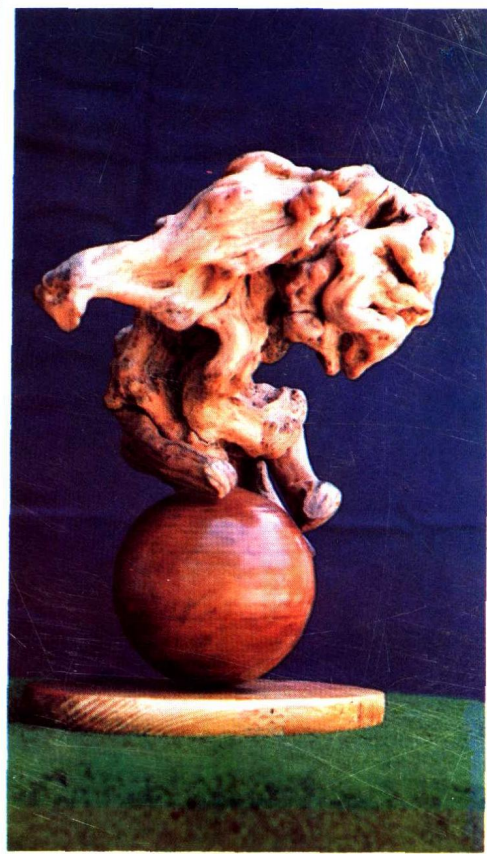
CREATING



笔筒

北京 李桂芝

APPRECIATING



精彩表演

广东 谭红女

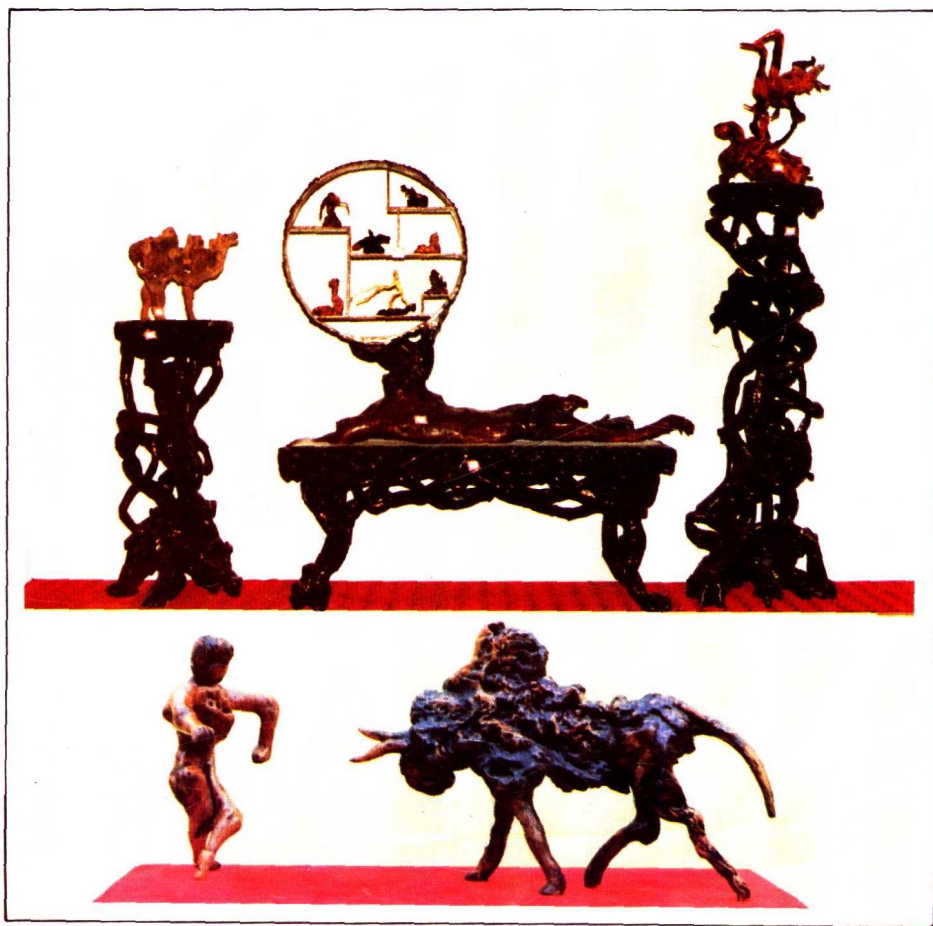


上 木辟邪

湖北

下 探索

福建 林祥梧



上 根艺组合 湖北省水利厅

下 斗牛 山东 杨广悦



青云 安徽 陆洪琪



天姿国色 福建 林梓梧



爱 天津 卢德祥



弱肉强食

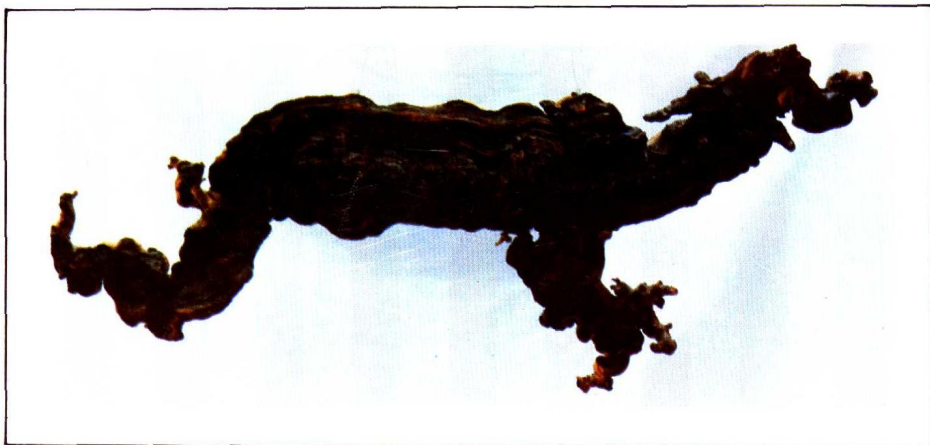
安徽 吴翼



冲

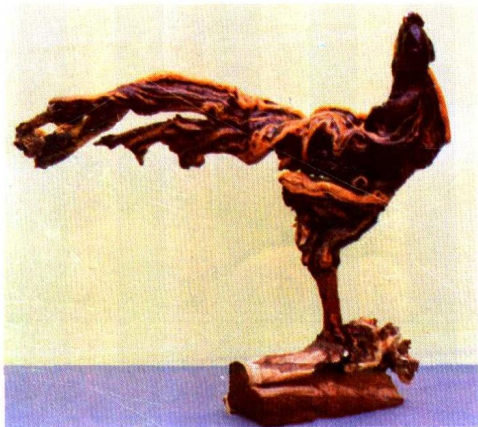
江苏 邓正明

APPRECIATING



赤龙

云南 孙克刚



金鸡独立

青海 宋堇



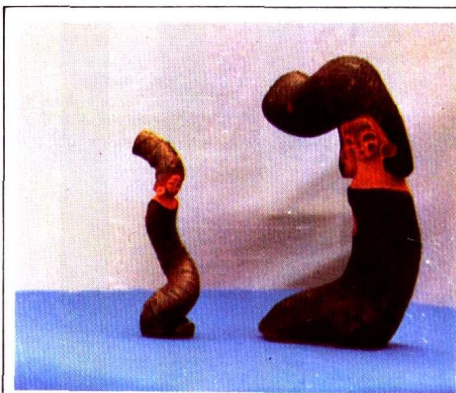
野人

广西 林集创



硕果

福建 陈琰



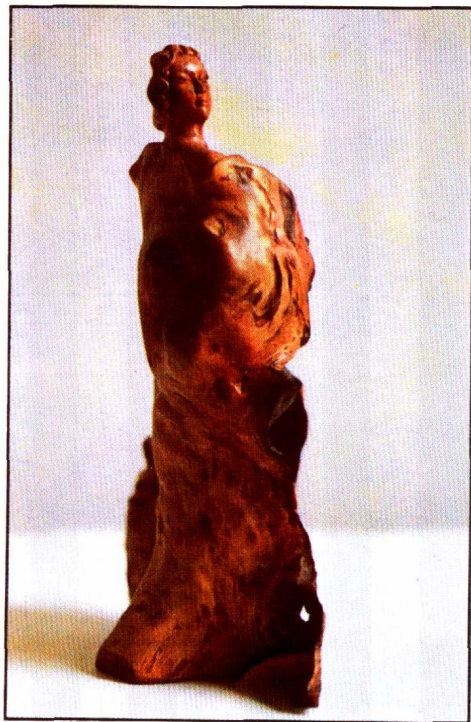
山妹

云南 曹尚东



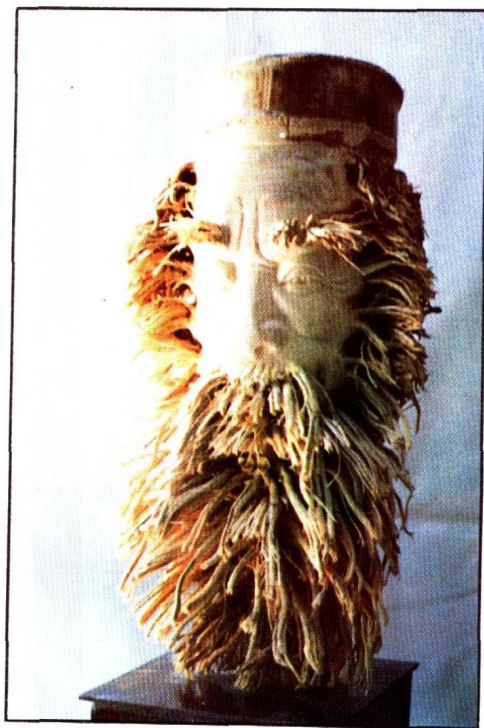
荣府残宴

福建 陈思华



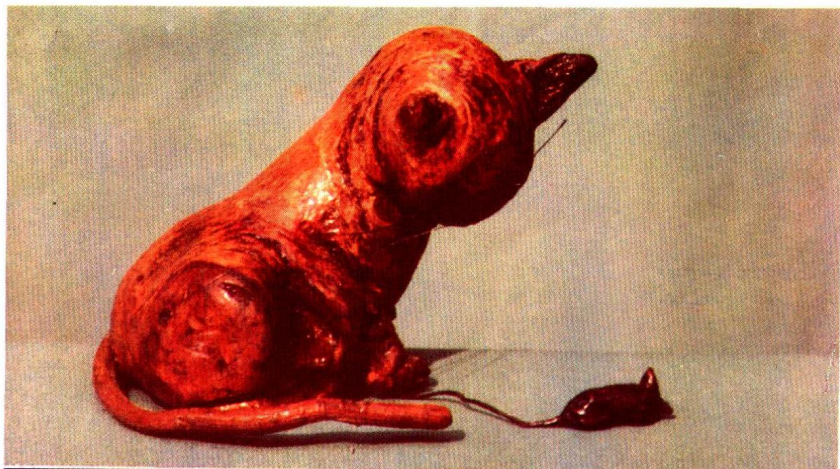
高贵

湖北 钟明



岁月的雕塑

安徽 黄百新



好猫咪

湖北 彩璋



卧鹿

湖北 黄平

CREATING AND APPRECIATING



团聚

山东

孙晨西



万里长江图

湖北 苏克非

CREATING



云龙

广西 韦舒林



香象

广西 冯永瑞

APPRECIATING



寿者

湖北 黄平

CREATING



不称霸

湖北 张界平

APPRECIATING



奔腾急

福建 小耕

序言

根雕艺术，就是取材于树根，通过根艺家的艺术认识、构思和造型加工，成为具有一定形象和境界的艺术作品的一个新兴的艺术种类。

树根是植物体的器官之一。同一树种的根的着生形态基本相同，这就是种的同一性。但同一树种的根，由于立地条件的不同包括土壤种类、海拔高度、坡向、水分状况等，还由于树龄的不同，壮年或老年，它的着生形态产生变化。例如落在石缝间的种子，萌芽长成老树，其根往往有一部分就附生在岩石上，形成了盘根错节的独特形态。或者由于下部土壤紧实或有石头、不透水层，近地面部分的根就隆起而成虬结。总之，由于种种因素，使根的着生有了千姿百态的奇形怪状。

当然，不是任何自然形态的枯木朽根都能用以创作根艺品。它们必须具有一定的形或形似，通过根艺家的慧眼独识，唤起了某种显明的形象，然后对根适当加工造型，使它们被形象化了而有神，成为形神兼备的艺术品。从物

的形到以形传神。今天，有些根雕作品过于追求形似，就失去了艺术。正如齐白石老人总结绘画经验时所说：“作画妙在似与不似之间。”完全形似仅仅是象物逼真而已，但物被形象化了时，就破坏了那个似而成了不似，成了“不似似之”。仅具形而无神的作品就不是艺术作品。当前也看到有两种不当的苗头：只要形，不要神；不要形，只要神（而这个神只是抽象、立体派的自我表白），都是离开了艺术要创造形象这一根本准则。

“形神兼备”虽然是中国绘画艺术中经常运用的美学原则，但也同样适用于其它造型艺术，包括根雕在内。希望我国的根艺爱好者、根雕艺术家，在比较正确的艺术思想指导下，沿着比较正确的道路向前迈进！

汪菊渊

1987、10、12。

目录

序言	汪菊渊	(六) 根艺品装饰	47
第一章 概说	1	(七) 各类型根艺品制作要点	49
(一) 根艺的概念	2	第五章 根艺品命名与陈设	54
(二) 根艺的效益	3	(一) 根艺品命名	55
(三) 根艺品分类	5	(二) 根艺品陈设	64
第二章 根艺简史	9	第六章 根艺欣赏与品评	66
(一) 根艺的起源	10	(一) 根艺欣赏	67
(二) 根艺的发展	11	(二) 根艺品评标准	69
(三) 根艺的普及	13	第七章 各地根艺赏析	73
第三章 根料与工具	14	(一) 福建根艺	74
(一) 南方根料	16	(二) 湖北根艺	79
(二) 北方根料	26	(三) 安徽根艺	86
(三) 根艺工具	29	(四) 吉林根艺	88
第四章 根艺创作	31	(五) 云南根艺	91
(一) 根之天趣	32	(六) 其他各地根艺品赏析	91
(二) 根料采集	36	参考文献	102
(三) 艺术构思	37	附录: 首届中国根艺展览获奖作	
(四) 根料预处理	41	品名录	102
(五) 根艺品成型	42	结束语	105