

行体碑帖集联
主古今书法对照

二儀有儀顯

霞霞載以含生四時

晉王羲之書聖教序集聯



黑龙江美术出版社

黑龙江美术出版社

晉王羲之書聖教序集聯

胡梅生集并書

责任编辑:李文越

封面设计:李正刚

李 群

版式设计:李文越

晋王羲之书圣教序集联

胡梅生 编著

黑龙江美术出版社出版发行

(哈尔滨市道里区安定街 225 号 邮编:150016)

宾县华兴书刊印刷厂印刷

全国新华书店经销

开本:787×1092 毫米·1/16 印张:13

1998 年 1 月第 1 版 1998 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—5,000

ISBN7—5318—0463—8/J·464 定价:19.80 元

詞新筆健
以尉為大觀

一九七九年八月
楊



古 今
象 用

顏胡梅生為授碑帖集聯

丁丑



序

汉字形体有许多种,经过长期的书写使用,其中流传最广泛,使用最普遍,一直被公认为汉字中最好的字体,应该是真、行、隶、草。真书(又叫正书、楷书)是在总结前代各种书体(草、隶、篆)的结字和用笔,吸取其所长,扬弃其所短,经四百年的时间,无数书家的共同努力,不断有所创新,反复改进,试用,直到唐代才最后完成了改革的全过程。唐代的书法艺术已达到了最高峰,其书家之众,笔法之备,开创书派之多,留传名迹之富,都是前所未有的。其中,柳公权的真书,孙过庭的草书,各树一帜,开创书派,影响深远。柳公权的《玄秘塔碑》与孙过庭的《书谱》成为两大书家的代表作品。

《王羲之书圣教序》是由唐代怀仁集成的。王羲之是东晋时期的大书家,由于他能博采众家之长,“增古法之所未备,去古法之所当废,独辟新境,变古体为今体”,成为历代书法创造之集大成的创新者,被称为书圣。及至唐代,太宗李世民对王字推崇尤甚,朝野上下学习王字蔚然成风,并大力购求王羲之的书作,据史载,唐内府藏二千二百九十纸,装为十三帙,共一百二十八卷,并下诏令长安弘福寺的僧人怀仁集字成《大唐三藏圣教序》。自唐以来,集王字成碑者有十八家之多,其中《圣教序》自然天成,最得王书之神韵,当列首位。是入手学习王字的极好典范。

隶书是人们所喜爱的一种书体,自汉代至今已流行使用近两千年之久。隶书发展至东汉时期,更为成熟,其中礼器碑就是东汉永寿二年所刻。碑的文字瘦劲挺拔,方圆并用,结构严谨,神采奕奕,为历代书家所称赞,清代大书家、评论家翁方纲盛赞礼器碑并认为,隶书当以汉碑为首,而礼器碑则居汉碑之第一位。历代许多隶书大家得力于此碑者颇多,所以礼器碑被公认为学习隶书的重要资料。

以上所列举的碑刻,因年代久远,字迹的笔法经过多次椎拓已失其本来面目,起笔、收笔等运用技巧很难看清,而且有的碑文内容多是封建糟粕,不利于青年学生思想品德的修养。为此,我常想,如果有人能将其文字改撰成具有健康积极的韵语或散语,手临其碑字,显示出它运笔的真实情况,两者结合起来,撰写成字帖供初学练习之用,该是一件大好事。不过说是容易,做起来却很难,没有深厚的书艺工力,不具有一定的文学修养,是不可能胜任这一工作的。

胡梅生教授积多年书法教学的丰富经验,先后撰写成《唐柳公权玄秘塔碑集联》、《唐怀仁集王羲之书圣教序集联》、《唐孙过庭书谱集联》和隶书《汉礼器碑集联》等,真、行、草、隶四种,成为系列的集联字帖,联语工致,寓以新的内容;书法精湛,表现出了真、行、草、隶不同书体的结字和运笔的特点,并将原来碑帖文字集成的联语与手书的文字两相对照,互为参考,对于了解用笔、结体及其神韵,更为便利,实在是初学书法的好阶梯和有益的参考资料。它的问世,一定对提高书法教学水平,推动学习祖国书法艺术传统的热潮,起到应有的作用。

王大安

一九九七年八月二十二日

导 言

王羲之(公元321—379年)字逸少,是东晋时期的大书家,琅琊临沂(今山东临沂)人,官居右军将军,人称王右军。幼年即从叔父、父亲和卫夫人等学习书法,其后,饱览前人书法名迹,又潜心学习了钟繇、梁鹄、蔡邕、张昶等名家书法。由于他能博采众长,精研体势,推陈出新,遂变汉魏以来的质朴书风为妍美雄健的书体。成为“贵越群品,古今莫二”的“书圣”。由于他对中国书法艺术的发展做出了重大的贡献,古今中外,凡是爱好书法和善书的人士,未有不知其名者。

《圣教序》全称为《大唐三藏圣教序》,全文二千四百余字,现存于西安碑林。是唐代长安弘福寺僧人怀仁(是一位书家)奉诏用王羲之的字,历时十余年集成的,咸亨三年将此碑立于长安。由于勾勒上石与镌刻碑文者皆为当时国手,技艺极为精湛,所以既能保持王字的原形与神态,又能将碑文的精細部分,以及笔画之间细如毫发的牵丝也表达无遗。清代康有为《广艺舟双楫》称赞“《圣教序》,唐僧怀仁所集右军书,位置天然,章法秩理,可谓异才。”为历代书家所重视,并成为研究学习行书的可贵资料。

现将《圣教序集联》的手书与原拓本集联,一并刊出,以便书法爱好者与初学者对照参考。

行书是介于楷书与草书之间的一种书体,其用笔与结构既有楷书,也有草书,因而学习行书之前,应先学习楷书。有了楷书基础,再学行书,自然就容易理解、掌握。

王羲之的行书,隽逸遒健,结体多姿,用笔多变。现谨就《圣教序》行书中常见常用,并具有一定特点的基本笔画的写法与结构概述于下:

一、点:

1. 带勾点:

起笔向右下方运行,转锋向左下

方勾出,(转锋时要圆转,不可用力顿按)出锋与下一字的起笔相呼应,如:“下”、“不”字。

2. 长点:露锋起笔,向右下方边行边按,至尽头,收笔藏锋,略呈弧状。行书多以之代替捺画,如:“夜”、“长”。

3. 竖三点:散点水是三个点竖向排列,式三点分写,如“淥”字,或一分二连,如“清”字,或三点相连,如“湛”字。下一点皆为挑点,挑向右上方,与右侧相呼应。

4. 横四点:行书中可省笔写为三点,前两点笔势向右,后一点向左,有连有断,互相呼应,如“照”、“无”等字。

下 不 夜 长 淥 清 湛 照 无 无

二、横

1. 带勾横:写横画为了与下一笔相呼应,写至右端时,稍提笔,折锋下按,向左出锋,折笔处多呈方形。如“一”、“万”等字。

2. 左尖横:起笔露锋,向右行笔时边行边按,至尽头,回锋实收,成为左细右粗的左尖横,如:“在”、“里”字。

3. 右尖横:起笔稍按,向右行笔时,边行边提,起笔重,收笔轻,呈右尖状。如“林”、“藏”等字。

三、竖

1. 弯尾竖:竖之末端向左弯,既可填补左侧之空处,又可使笔势多变。偶为之,可增加行书之韵味。如“常”、“声”字。

2. 带勾竖:竖之末端收笔处,带出勾形,与弯尾竖有近似作用。如“上”、“印”等字。

一 万 在 里 林 藏
常 声 上 印 华 耳

3. 长弧竖:略有弧度的长竖。多为字之主笔。其力内含,柔中有刚。如“华”、“耳”等字。

四、撇

1. 曲头撇:起笔后,向右下方略顿,遂即转笔向左、下方运行,提锋撇出。如“有”、“太”、“九”等字。

2. 柳叶撇:露锋起笔后,按笔下行,然后提笔出锋,中段粗重,两端尖细,呈柳叶状。如“岩”、“历”、“妙”等字。此撇用笔须轻盈而秀劲,最忌飘浮软弱。

五、捺

1. 方脚捺:方脚捺是《圣教序》中常用的笔画。行笔至捺端,出捺脚时,略上弧,驻笔折锋收之,呈方形。如“天”、“迷”。

2. 平反捺:用笔似横画。由于有微妙的波折变化,又不似横画。收笔时,可回锋实收,或折笔出锋与下一笔相呼应。如“之”、“足”字。

3. 曲反捺:用弧笔写出反捺。其形弯曲,向下收笔,以便与下字的起笔相呼应。如“波”、“庆”等。

有 太 九
岩 歷 妙

天 迷 之 波 慶 寺 珠 陽 內 見 境

六、勾

1. 蟹爪勾:出勾如蟹爪。第一次顿笔向左为平势出勾,到尽头处;第二次再顿笔,全力贯注,将笔锋向左上方勾出,形如蟹爪。如“寺”、“珠”等字。

2. 圆勾:用笔圆转有力,挑勾时,提笔向上出锋。如“阳”、“内”等。

3. 浅勾:露锋入笔,向右弯曲,顺势挑出。用笔浅短有力,贵乎自然,最忌扭曲柔弱。常用以代替浮鹅勾。如“见”、“境”等字。

下面将《圣教序》行书结体中的几个方面加以阐述。

一、牵丝:在《圣教序》的行书中,用牵丝将字的某些笔画联结起来的写法,屡见不鲜。牵丝引带的部分,用笔一般都比较细而流畅,但细而不弱,这属于虚的部分,被联结的笔画,属于实的部分。用牵丝联结的行书字,有着虚实分明,气势连贯,结构美观的特点。也有的牵丝是用粗笔画引带的,这是行书与楷书所不同的。如“有”、“跡”、“无”、“犹”等字。

二、代替:在行书中,可用这一种笔画代替另一种笔画,例如用点代替“莫”的草字头;用点代替“测”字的短竖;用横点代替“福”字右上部的口字;用撇点代替“高”字下部的口字等,实例颇多。

三、省略:为了加快行书的书写速度,用省略的方法,删繁就简,如“庆”字省略了中间部分。也有只省略点画的字,如“业”字省略了中间的横画;“翻”字的左上部省略了平撇等等。

有 跡 无 猶 莫 測 福 高
慶 業 翻 翠

四、合笔:行书由于“务求简易”,所以往往将一字之中的两个笔画合为

一笔,变得简易美观。如“𠂔”、“双”、“翠”等,都用了合笔的写法。在《圣教序》行书的笔法与结体方面尚有许多值得提出说明的,但由于篇幅所限,不能一一列举。如能经常读帖、研习,必能领会贯通。

——作者

目 录

(繁简字对照表)

- | | | | | | |
|---------|-------|-------|-----------|--------|--------|
| 1. 2. | 春归大地 | 福满人间 | 59. 60. | 古寺寒云在 | 苍山黄叶深 |
| 3. 4. | 心怀四化 | 志在千年 | 61. 62. | 藏书多精本 | 求学在有恒 |
| 5. 6. | 妙思揽月 | 梦想成真 | 63. 64. | 积山石作骨 | 揽镜月为神 |
| 7. 8. | 川流不息 | 日进无极 | 65. 66. | 雨来庭花润 | 风至翰墨香 |
| 9. 10. | 心含宇宙 | 身历八荒 | 67. 68. | 涛声中夜后 | 雪色夕阳时 |
| 11. 12. | 虚怀如海 | 大智若愚 | 69. 70. | 为学求真理 | 明哲识世情 |
| 13. 14. | 春满乾坤 | 福泽万物 | 71. 72. | 春归花未谢 | 风静月长明 |
| 15. 16. | 舍利为义 | 见贤思齐 | 73. 74. | 兴国有长策 | 论书迈古风 |
| 17. 18. | 一怀朗月 | 双袖清风 | 75. 76. | 水墨开奇境 | 山花潜妙香 |
| 19. 20. | 春云含雨 | 细水浮花 | 77. 78. | 身心尘外远 | 意味书中长 |
| 21. 22. | 广闻多见 | 博学宏才 | 79. 80. | 云归月转朗 | 风定花半开 |
| 23. 24. | 心随时共朗 | 人与物同春 | 81. 82. | 灯火三更静 | 书声中夜清 |
| 25. 26. | 长城越万里 | 轻骑历八荒 | 83. 84. | 流水万古曲 | 彩霞夕阳情 |
| 27. 28. | 人同山岳永 | 福共海天长 | 85. 86. | 词同素月朗 | 人比黄花清 |
| 29. 30. | 一夜洗花雨 | 满城流水香 | 87. 88. | 无欲心常静 | 多思行可成 |
| 31. 32. | 山随旷野尽 | 水历大荒流 | 89. 90. | 涉海得天趣 | 观涛悟世情 |
| 33. 34. | 春雨润万物 | 夏云多奇峰 | 91. 92. | 明月转花影 | 清风翻我书 |
| 35. 36. | 钟情于翰墨 | 得意在山川 | 93. 94. | 韶龠志先立 | 华年业早成 |
| 37. 38. | 空庭人独静 | 微雨燕双飞 | 95. 96. | 云飞一天墨 | 涛起半空花 |
| 39. 40. | 明月松间照 | 浮云天外流 | 97. 98. | 山林多野趣 | 寺观无俗情 |
| 41. 42. | 道义含真理 | 知识即能源 | 99. 100. | 苍松寒犹翠 | 大海广而深 |
| 43. 44. | 夜静涛声远 | 云寒月色深 | 101. 102. | 霞色润轻烟 | 日华浮野雪 |
| 45. 46. | 月转花间影 | 风书水上文 | 103. 104. | 春雨野花无际 | 微风丽日相随 |
| 47. 48. | 闲云春影绿 | 孤钟夜声长 | 105. 106. | 褒赞人间正义 | 寻求世界大同 |
| 49. 50. | 心正无愧对 | 眼明可广交 | 107. 108. | 皎月微云意味 | 轻风细雨情怀 |
| 51. 52. | 云山起翰墨 | 花木成彩图 | 109. 110. | 实现四化大业 | 宣扬精神文明 |
| 53. 54. | 治国多良策 | 兴邦尽舜尧 | 111. 112. | 晨风莲花香远 | 朝日古木影长 |
| 55. 56. | 繁花开大地 | 春色满中华 | 113. 114. | 仁人一世多福 | 善字终身所行 |
| 57. 58. | 夕阳连雨足 | 空翠下庭阴 | 115. 116. | 意随流水同远 | 心与游云共闲 |

117. 118. 若不尽如人意 亦求无愧我心
 119. 120. 仙露明珠朗润 松风水月清华
 121. 122. 万众一心前进 人同永世大同
 123. 124. 花香复含夜雨 岭翠犹凝朝烟
 125. 126. 华夏有天皆丽日 春城无处不飞花
 127. 128. 千里月波春雨后 群峰烟翠夕阳间
 129. 130. 林花经雨春犹在 野小照人意自闲
 131. 132. 雪满千山无尘迹 霜开万木尽奇花
 133. 134. 乾坤日丽开四化 华夏春深续长征
 135. 136. 世俗静观知折曲 人生穷苦见真情
 137. 138. 万里松涛连海域 千岩桂月照波光
 139. 140. 雪满山阿迷曲道 云归峰际忽通幽
 141. 142. 十里烟花双燕影 半轮素月一天风
 143. 144. 灯至三更书有味 墨分五彩妙生香
 145. 146. 人影在地见云汉 天香满袖知春风
 147. 148. 群峰见我情如故 明月窥人意转闲
 149. 150. 贞石尽含千古意 名花分领四时春
 151. 152. 欲翔中天揽素月 复注东海洗乾坤
 153. 154. 朝日一轮春色满 东风万里物华清
 155. 156. 德高声远当风桂 心朗性洁出水莲
 157. 158. 林间长照寒月影 岩上乍开雪莲花
 159. 160. 学成岂为名传世 业立惟思利众人
 161. 162. 万里长城万里月 千重翠岭千重花
 163. 164. 雨细轻排莲叶露 风微频起寒虫声
 165. 166. 山高崇 飞流直下 岩外垂野花倒开
 167. 168. 满眼浮云游子意 一轮明月故人情
 169. 170. 世赞词宗李清照 众师书圣王右军
 171. 172. 松涛在耳声弥静 山月照人清不寒
 173. 174. 灵鹭拨云有奇翼 苍松拔地见精神
 175. 176. 万里山川春永在 中华大业日方升
 177. 178. 浮云随意能为雨 明月含情常窥人
 179. 180. 地广无极尽藏宝 海深莫测有惊涛
 181. 182. 揽月神游千古上 启门心在万山中
 183. 184. 学业成难人易老 身心穷苦志应长
 185. 186. 清华词作云霞彩 经典文成金石声
 187. 188. 人游绿水深山内 身在春风得意中
 189. 190. 行而不舍志在千里 流即无穷海容百川
 191. 192. 高天丽日春山不老 大地东风绿水长流
 193. 194. 黄帝传人心怀故土 海外游子叶自归根
 195. 196. 千里松涛无山不翠 中大丽日有地皆春
 197. 198. 月影鉴波光明正大 墨花垂露朗润清华
 199. 200. 寒尽暑来花开雨润 云随风至月照波明

春
歸
大
地

福
滿
人
間

春

歸

大

地

福

滿

人

間

心懷四化

志在千年

心
懷
四
化

志
在
千
年

妙思攬見月

夢想成真

妙思攬見月

夢想成真

川
流
不
息

日
進
無
極