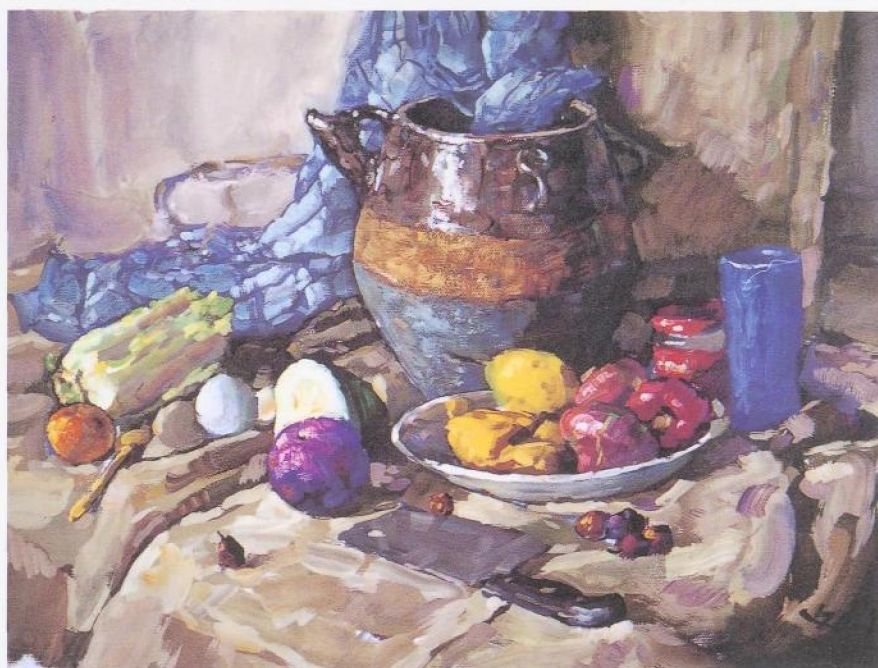


名家考前画室

色彩静物 ①

张文恒 著 湖北美术出版社



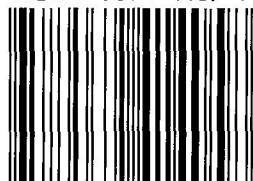


- 素描头像
- 素描半身像

- 色彩头像
- 人物速写

丛书主编/ 张文恒
丛书策划/ 石锦华
责任编辑/ 石锦华
技术编辑/ 祝俊超

ISBN 7-5394-1405-7



9 787539 414058 >

《名家考前画室》丛书, 是专为美术高考考生而设计的。丛书所启用的作者基本上是近年来活跃在考前培训班一线的知名教师, 他们拥有丰富的教学实践经验; 丛书所选用的范画作品完全是针对考试内容, 按步骤、配说明、循序渐进地进行教学讲解, 具有内容新, 针对性强的特点。相信这套丛书会给广大的考生朋友提供实质性的帮助。

图书在版编目(CIP)数据

色彩静物① / 张文恒著. —武汉: 湖北美术出版社,
2003.9
(名家考前画室)
ISBN 7-5394-1405-7

I. 色... II. 张... III. 水粉画: 静物画—技法
(美术) —高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 054867 号

湖北美术出版社出版发行 邮政编码: 430070
武汉雄楚大街 268 号 C 座 13 层 电话: (027)87679521

深圳华新彩印制版有限公司制版印刷 新华书店经销
印数: 8000 册

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷
889mm × 1194mm 1 / 12 印张: 2

ISBN 7-5394-1405-7 / J · 1212 全套定价: 78.00 元
本册定价: 18.00 元

步骤1: 用透明、沉着的颜色画出物体的形体与结构, 注意物体的透视与比例。所有物体应有在同一平面上的感觉。

步骤2: 用大笔概括地画出对象的基本色彩变化, 重要的是整体气氛, 可以画得湿些薄些, 为下一步的塑造作铺垫。

步骤3: 从主体物开始, 然后由后及前、从左至右逐一画出, 一气呵成。要注意笔与笔、色与色的衔接。颜色可以一定程度地游离于对象, 以突显色彩本身的美。要讲究色彩运用的质量, 不可被动模拟。画面要有厚薄干湿的合理安排, 且要有几处较为饱和、提神的颜色, 以增加画面的色彩感。

步骤4: 进行必要的补充与调整, 特别是高光的表现与亮部边线的处理。





有花瓶的静物（3 小时）

步骤1: 淡淡地定出对象的基本轮廓, 稍作调整后加以确定, 此时画面要有一定的立体与光的感觉。

步骤2: 用大笔先从较重的地方画起, 考虑到水粉易“粉”, 可以画得重些, 再湿湿地画出背景, 较亮的物体不要先画, 使画面保持较大的反差, 然后再由暗向亮渐次推移。

步骤3: 画面有了一个基本的色彩基调后再用中号笔从主体物画起, 逐一画至十之八九。局部深入时要注意整体关系。石膏像的反光受周围色彩影响较大, 其色彩倾向可以稍作夸张, 但石膏像的整体感觉要微妙而沉着, 避免色彩有“火”或“脏”的毛病。

步骤4: 没有画完的地方一一跟上, 根据画面的整体要求再作调整与深入, 但要见好就收。





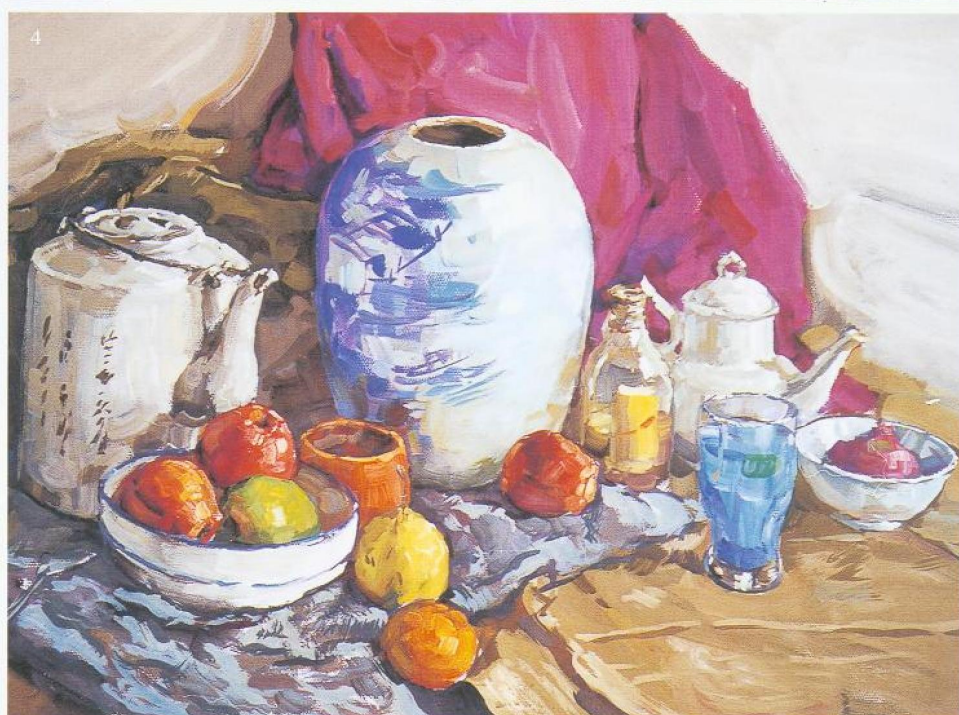
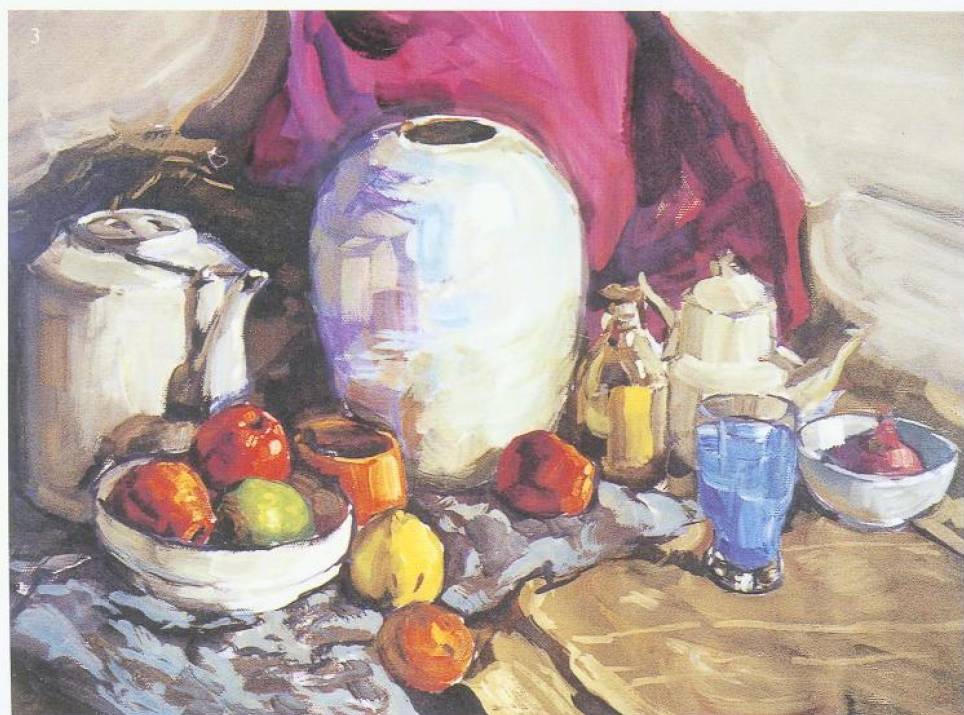
石膏像与水壶（3 小时）

步骤1：起稿时物体的轮廓、明暗交界线及投影可以重些，但不必太具体。

步骤2：此幅中的物体较亮，可先从衬布及背景画起，并尽快将画面的基本关系铺好，明暗对比可适当加强。

步骤3：画白色的物体，其色彩要在单一中找变化，适当强化环境色的影响。圆形物体的明暗过渡要自然，玻璃器皿的变化较多，但不可刻意描画，要写其大意，以免生硬刻板，高光要最后画出。瓷器上的图案不要过早画出，且要注意其圆的表面感觉及明暗变化。苹果顶部的凹进部分为一边背光一边受光，须几笔传神地画出，背光处不要画得太黑。

步骤4：前面的物体可以画得具体，后面的则要简略、轻松。如是，画面有松有紧，张弛得宜。





瓷器与水果（3 小时）

步骤1: 起稿要概括, 该重的地方要重下去, 比如像受光部的周围及投影等。画面的基本构架要结实, 要讲究物体间的构成关系。

步骤2: 先画出后面及较重的部分, 背景、衬布切勿调好一种颜色去平涂, 而应当以某种颜色为主, 不断地调整笔端的颜色成分及深浅变化, 包括用笔的变化。红布要能很好地反衬出水果, 其布褶要有起伏转折的韵味, 左右要有虚实的变化, 布褶不要画得太黑, 以免丧失其固有的色彩。

步骤3: 罐子的花纹较为繁复, 不可陷入细节而因小失大。调颜色要讲究稀薄与稠厚的不同妙用, 调动一切技法与手段来表现物体不同的质感与氛围。

步骤4: 桃子的颜色要鲜活, 蘸用两种不同的颜色时不必调得太匀, 甚至可不用调直接画上去, 这样颜色就会产生互渗交融的生动效果。





罐子、香蕉与桃子（3小时）

步骤1: 默写之前对于所画物体应在构图和色彩基调上有一个预想的设计, 然后再略勾画出物体的基本形态与结构, 调整到合适为止。

步骤2: 铺设大的明暗与色彩关系, 把握好画面的色调。此时画面若有含混的感觉, 可以用与该物体类似的较重的颜色去强调其边线与结构, 再用稍亮的颜色提其亮部, 亮部轮廓可以实些。

步骤3: 画面要始终保持较强的色彩感, 暗部不要画得太厚太干。反光要趁湿画出, 甚至可以保留水分流动的痕迹。物体的亮部可以厚涩些, 以造成凸显的感觉, 与暗部的隐退恰成对比。

步骤4: 最后再作审视与润色, 尤其是亮部要充分地、集中地塑造, 暗部与边角则可以随意些。





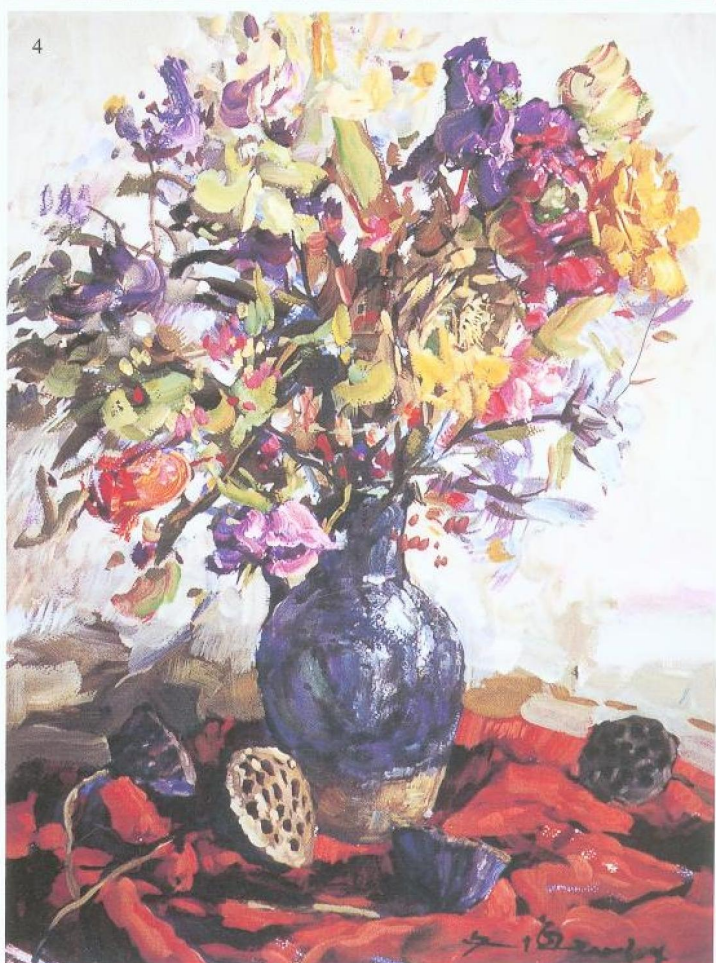
黑罐子、红漆桶与白菜（3 小时默写）

步骤1: 花卉的默写需要把握该种花卉的形态与结构特点,进而轻轻地勾画出基本的轮廓,并不断地调整使之明晰起来。枝叶、花朵要前后穿插、左右遮掩。花朵要有正侧、大小与疏密的变化,并形成某种呼应关系。

步骤2: 先画较重花瓶、衬布及大面积的背景,后画较浅颜色的物体。花瓶最好趁湿一次画完,明暗过渡要自然。背景要有微妙的色彩变化和空间感觉。

步骤3: 花卉要从处在暗部的枝叶和花瓣画起,渐次向亮部推移。至此,画面的整体感觉已经出来了。

步骤4: 进一步具体化。尤其是处在突出位置的枝叶与花瓣,要有具体与精彩的挥写,以免画面空泛。



花卉与莲蓬 (3小时默写)





厨房的静物（2小时）

此幅为俯视角度，其用笔有一种书写的快意。黑罐子不可画成纯黑，其中要渗透出环境色的影响，或偏红，或透蓝，但综合感觉仍是黑罐子。白菜描绘不必过分陷入细部，以富有表现力的用笔塑造出它的色彩及造型特点即可。此幅中物体的受光部较多，其少量暗部需适度加重，以增强体量感；暗部的边缘虚，亮部的轮廓则实。



可乐与蔬菜（3 小时）

画逆光中的物体，暗部仍需有较强的色彩倾向，反光不可太实太“跳”，始终保持和亮部的正确关系。用笔可直线铺排，亦可顺势走弧线，以增强画面的气韵与动感。番茄的暗部可以加点群青以降低其纯度，但颜色的过渡层次要鲜亮。罐子要在暖褐中找变化，在单一中求丰富。所有物体的明暗交界处都要酌情加重，以强化明暗的转换。



有瓶子的静物（3小时）

此幅中的物体高低参差、疏密有致，以求在重复中找变化。后面的白墙不可简单平涂，需有色彩、明暗与用笔的动势变化。亮处可以加点土黄，稍暗的一侧可以加点群青与熟褐等。高光要有虚实强弱的变化，以免虚假。画面光与空间的感觉较强，这和物体的明暗交界线、投影与背景的处理有关。