

工人漫画作品选

笑的战斗

工人出版社





笑的战斗

工人漫画作品选

工人日报美术摄影部编

工人出版社

1981

封面设计： 徐 进
封面题字： 黄苗子

468128

笑 的 战 斗

工人日报美术摄影部编

工 人 出 版 社 出 版 （北京安外六铺炕）
新华书店北京发行所发行 1 2 0 2 工 厂 印 刷
开本787×1092毫米1 24 3.5印张
1982年3月第一版 1982年3月北京第一次印刷

统一书号：8007·1 定价：0.49元

J228.2-266

热 爱 生 活

《工人日报》的《工人的画》办得很好，培养了许多工人作者，不少作品生动有趣，使人有一种新鲜感。我想这原因就在于工人们和生活有着密切的联系，艺术又来源于生活。有些人以为创作是靠灵巧的脑子，灵机一动，作品就出来了，这实在是一种误解。

我们常常要求专业的画家到生活里去，因为生活里存在着大量丰富、生动的东西，然后经过挖掘、提炼，加工成为创作，这也和挖掘、冶炼金属是差不多的道理。如果创作脱离了生活，就会变成公式化、概念化、老一套、缺乏新鲜感的东西，别人就不想看。从这一点来说，在基层生活和工作的工人就天生比专业画家具有一种优越的条件。这并不是说，只要在生活中，创作就会象喷泉一样自己涌现出来；如果自己不去用心体验，观察，虽然在生活中，同样也是创作不出好作品来的。也象我们久居一个城市，常常感不到它的特点，往往新来的客人，一眼就能说出一些特点来，俗话叫做熟视无睹。许多工人的画有新鲜感就在于既和生活有密切的联系而又不熟视无睹。

也许有的工人感到绘画技术上有困难，我也常常收到一些工人读者的来信，他们不会画，无法表达他们对一件事物的爱憎，因此他们把题材寄给我，希望我画出来。我总是劝他们自己动手试试看，告诉他们会画总是从不会画开始的，虽然必要的技术指导也是不可少的。我认为三十多年来，我们的工人美术成绩是可观的，即使从这本小册子中也不难看出，有一些作品也和专业水平不相上下了。

华君武



開顏又見工人畫，出丹心獻
國家好河山。展開幅，盡堪
誇。雄心大，鋼花化作滿天霞。
誰言野火燒，燒盡筆下春風吹。
又生拂曉氣，神州大地百花明。
同歡慶，紅旗萬里耀長征。

喜《工人的畫》復刊 調寄喜春來

一九七八年十月

趙樸初



目 录

林、江黑暗统治时期,漫画当然是触忌的玩意儿,特别是列为“牛鬼蛇神”的米谷,休想动笔画漫画了。在干校结束以后,他带着一身病回家,就只好捏泥巴做小动物,用漆画挂盘,后来他从郊区河畔捞鱼虫发现鸭子的可爱,就开始用中国画形式画起鸭子来。米谷始终是对艺术勤劳探索的人。一九七八年春天我去看他时,他指着书斋里挂着的“千鸭堂”横额说:我已经不只画了一千只鸭子,给我另写一个“万鸭斋”的匾额吧。米谷那时不仅画鸭子,也画风格新颖的山水画和鸡冠花,画笔还是那么雄健,一点都不带颓废消沉的情调,可是这个时候,米谷的“问题”,还是“挂”在那儿没有解决。

米谷画鸭,有人说风格象他的老师林风眠,我不太同意这个说法。象他的漫画那样,他的中国画也完全有他的独特作风。他比较写实的,但又不是自然主义的照搬,适当的变形使画面增加了美感。他更善于表现天真娇嫩的幼稚,淡黄色绒毛,稚拙的表情,使人感到新生命的喜悦。有人说:米谷画鸭,是在“四人帮”横行的末期,艺术家预感到阴森的严冬将尽,和煦的好春要来,他想起苏东坡那句:“春江水暖鸭先知”的名句,因此他就通过笔下的群鸭,预告了祖国的春讯。

一个真正的艺术家,总是首先为了绝大多数人的幸福,至于个人的一切,则放在次要地位。春节才过去几天,米谷躺在床上,虽然长期没能分享到窗外的春阳,但是他总会为了“春江水暖”的到来,而感到心头的安慰吧。

除 害	晨 钟 (1)
掏 粪	葛清伦 孙晓菲 (2)
爷爷的经历	王德昌 (2)
“左”字坑人经	刘庆涛 (3)
一个懒人对地心引力的运用	李逢武 (3)
一万个“0”抵不上一个“1”	刘庆涛 (4)
落叶图	战维汉 (4)
多劳多得	沈梅芳 吴顺泉 (5)
“观棋不语真君子”	杨昆原 (5)
自 拍 (何韦评画)	曹开翔 (6)
无效劳动	赵 良 (7)
——做一颗永不生锈的螺丝钉吧!	徐京元 (7)
说大话的人 (北京职工漫画组评画)	李松昌 (8)
工作越做越“细”	徐京元 (9)
刺猬的性格	赵世霖 (9)
无心插柳柳成荫 (王乐天评画)	郑凤歧 (10)
“老将出马,一个顶俩”	林积令 (11)
任“重”道远	唐少仪 (11)
捉麻雀 (毕克官评画)	郭 庆 (12)
老班长的假日	徐振明 (13)
当代武松	方向众 (14)
——不牢固!	李知心 (14)
能大能小	李渭滨 (15)
——合格,通过!	陈鹤荣 (15)
瞎指挥	唐少仪 (16)
照“章”办事 (王乐天评画)	吴顺泉 (17)
长途电话	刘克勤画 周培林诗 (18)
百发百“中”	于涌江 (19)
关羽:俺过五关	王敬之 (19)

“报告”：哈哈，我已过了三十多关了！
还没来？去看看……聚餐哩！……吴容芳 (20)
南郭先生悔悟……赵时铭 (20)
画中人……王德昌 (21)
用非所长……李国祥 陈季先 (22)
认“长”不认人……徐鹏飞 (22)
懒“夫”吃饼……高岩 刘玉贞 (23)
沙僧：八戒又懒又馋……李乃良 (23)
唐僧：吾徒差矣，岂不知……
舍近求远……姜启才 (24)
——我老孙也想为四化出力！
——对不起，据我所知……潘文辉 (24)
——不在笼子里唱歌……袁惠民 (25)
当家不做主……赵林 (25)
绝招……薛恩孝 (26)
意见越多越好……唐力兴 (26)
酒逢知己（江帆评画）……李乃良 (27)
无风不起锚……吴济良 (28)
听谁的？……王思华 (28)
就地取材……王景峰 (29)
缺一不行……曹开翔 (29)
抛彩球……唐少仪 (30)
小鸡捉老鹰……王培琪 (30)
上劲……林积令 (31)
并非多此一举……吴济良 (31)
事与愿违……唐少仪 (32)
动心……吴容芳 (32)
学习会上难开口……王允沅 (33)
8：1……二赤 (33)

兔妈妈：小兔儿乖乖……林继舜 (34)
小白兔：不开，就不开……
变“向”涨价……徐鹏飞 (34)
关公难过这一关……李渭滨 (35)
人证……魏铁 (35)
教子……谢培林 (36)
“得”与“失”……吴济良 (36)
攻无不克……刘祥成 (37)
有“礼”走遍天下……王日顺 (37)
画饼……丁万永 (38)
鱼儿得水……王春生 (38)
当一天和尚撞一天“盅”……曹开翔 (39)
“花”……赖庆洪 (39)
跳栏……薛恩秀 (40)
视力……魏铁 (40)
嫁接……赵良 (41)
小刀会……马自强 (41)
六亲不认……郭园林 (42)
子曰：我将重修礼记……高自强 (42)
就地取材……王日顺 (43)
请——干！……赵时铭 (43)
变公为私……金凤官 (44)
铁大门……葛清伦 孙晓菲 (45)
“鸣”符其实……刘玉贞 高岩 (45)
源大流却小 只因浪费多……大同 (46)
——我总想要一个男孩……刘茂群 王世家 (46)
——我总想要一个女孩……
“击鼓传花”……杨兴雅 (47)
人走茶不凉……江沛扬 (48)

谁挡道.....张宝良 (48)
马谩的“理由”.....沈天呈 (49)
轮流服务.....幼珂 (49)
“心病”.....赵世霖 (50)
转移.....徐景祥 (51)
拔“萝卜”新编.....王者琦 (51)
无声的回答.....郭园林 (52)
早晚兴旺.....宋忻如 (53)
父母“包办”婚姻.....沈天呈 (53)
月满月亏.....林四宝 (54)
男青年：七仙女真好.....朱念慈 (54)
女青年：小王，我可不.....
——里面都有什么虫？
——有馋虫、懒虫、混世虫！.....葛清伦 孙晓菲 (55)
“古为今用”四例.....方向众 (55)
牵牛记.....潘文辉 (56)
美与丑.....谢培林 (56)
我的父亲?!.....高凤成 (57)
找谁玩？.....于世铎 (57)
贾桂：瞧你这副奴才相！.....艾牧 (58)
沉默的人.....张安 (58)
真是烦死人.....刘春江 (59)
美.....不美.....艾牧 王宣铭 (59)
“君子动口不动手”.....沙兴德 (60)
“如愿以偿”.....姜启才 (60)
李白绝句新意.....方向众 (61)
此墙不准画.....罗明秋 (61)
路雨记.....王者琦 (62)
柔能克“钢”.....赵思贵 (62)

吹.....刘庆涛 (63)
内外夹攻.....葛玉琦 (63)
对阵.....赵世霖 (64)
班后.....吴兴宏 (64)
人不磨刀，刀磨人.....罗明秋 (65)
结婚礼物.....张安 (65)
理发.....李清溪 (66)
喜庆有“余”.....马文光 (66)
确切的回答（幽默画）.....丁兆庆 (67)
跳水（幽默画）.....张安 (67)
贵州风情.....吴兴宏 (68)
峨嵋山行.....朱永名 (69)
长安老字号.....赵世霖 李乃良 (70)
漫画要做清扫四化障碍的尖兵.....何韦 (71)
华君武同志在座谈会上
.....蔡金和 张宪摄 (73)
刺猬开座谈会.....华君武
永不走路永不摔跤.....华君武 (73)
漫画与相声.....沈国华 张楠报道 (74)
你好吗？（小相声）.....侯宝林 (75)
靠背椅.....方成 (75)
漫画艺术的探索者.....何韦 徐进 (76)
武大郎开店.....方成 (77)
武松过岗.....方成 (77)
春江水暖.....黄苗子 (78)
伪金元券：这难道是我昨晚脱.....米谷 (78)

除
害



晨
钟

1981年



掏 粪

葛清伦 孙晓菲

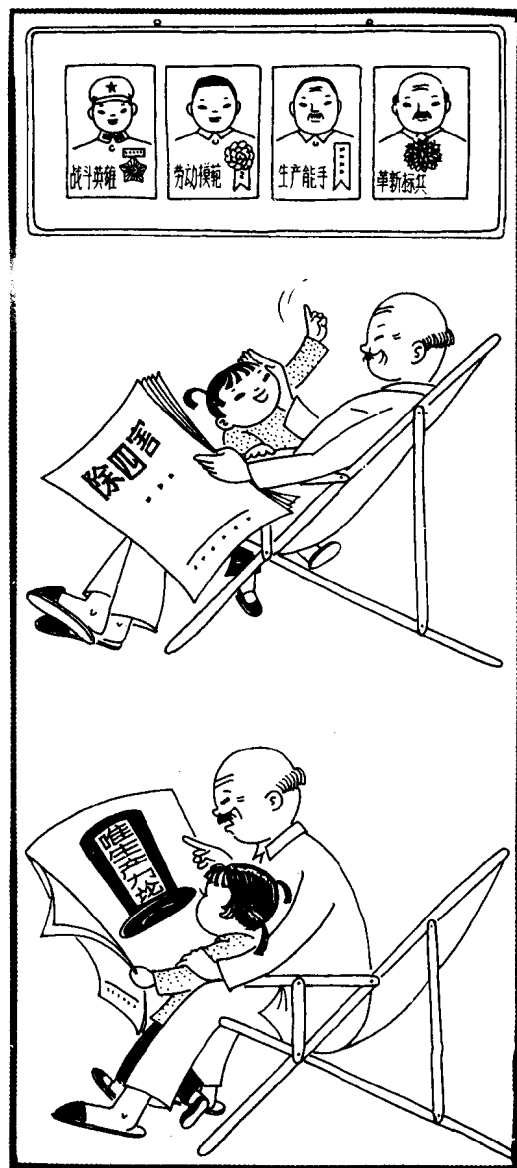
1978年

爷爷的经历

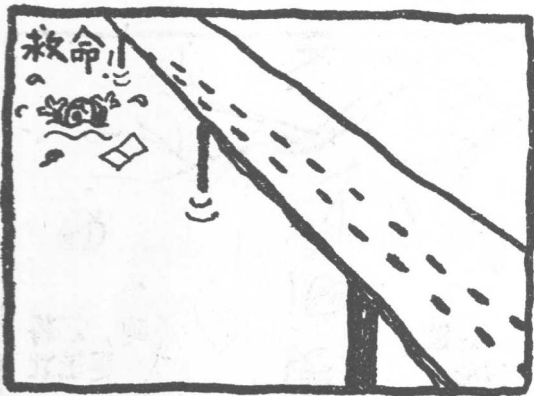
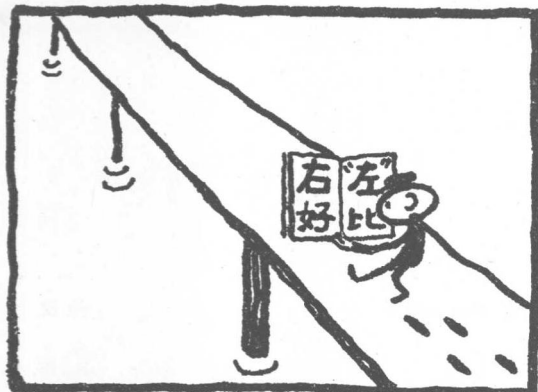
王德昌

1978年

——爷爷您还戴过什么？



——还戴过这样的帽子。



“左”字坑人经

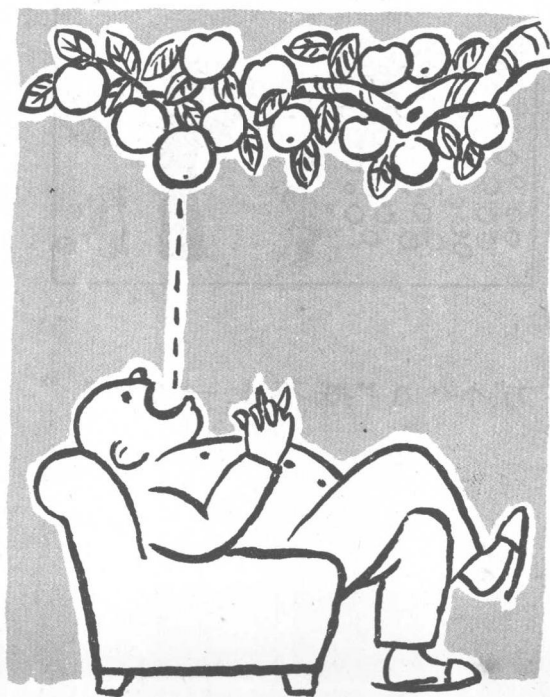
刘庆涛

1979年

一个懒人对地心引力的运用

李逢武

1979年





一万个“0”抵不上一个“1”

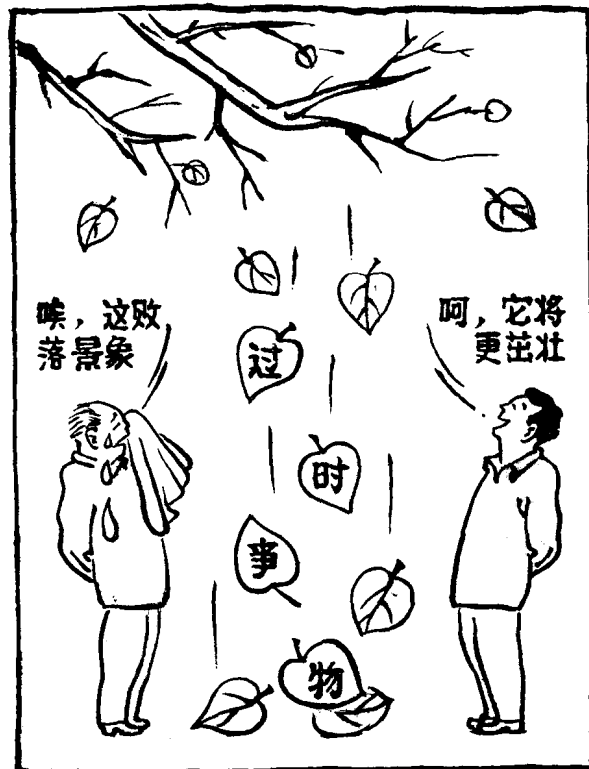
刘庆涛

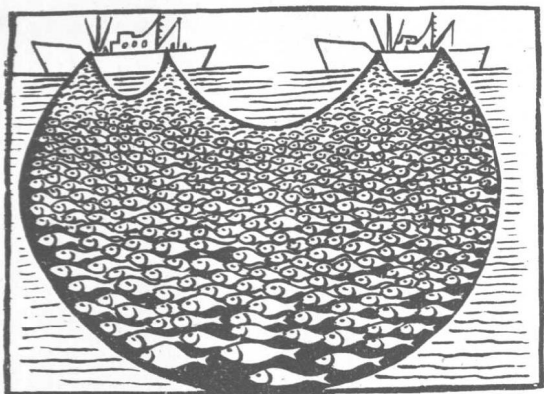
1979年

落叶图

战维汉

1980年

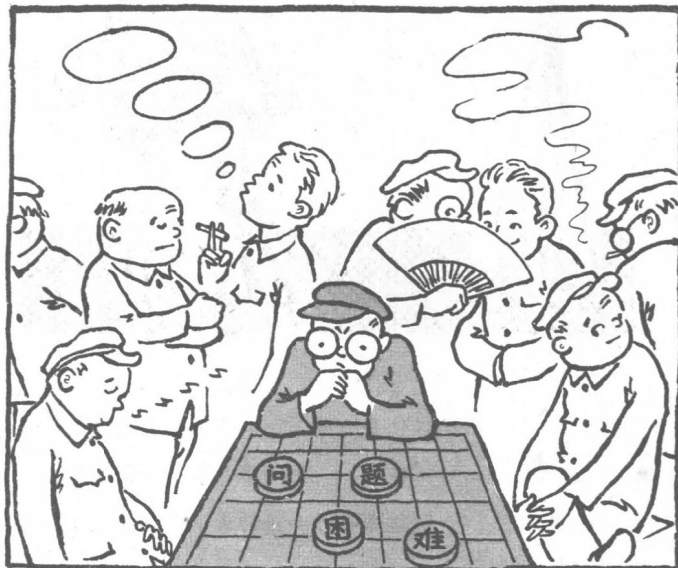




多劳多得

沈梅芳 吴顺泉

1979年



“观棋不语真君子”

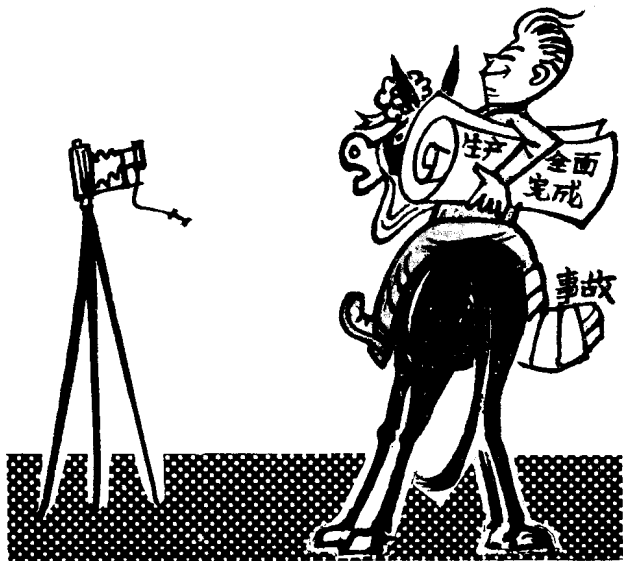
杨昆原

1980年

自 拍

曹开翔

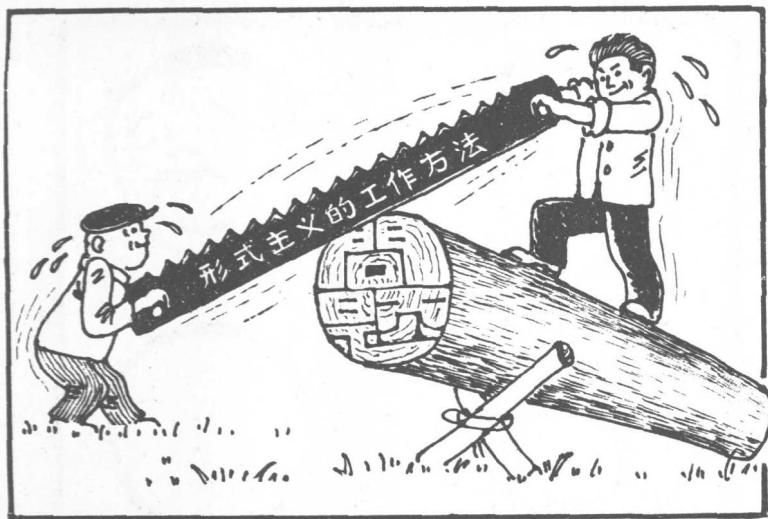
1980年



画中这位企业领导，骑着挂红花的高头大马，抱着喜报，正在开动摄影机自拍。他把“成绩”这一面对准镜头，而把“事故”的一面背着镜头，巧妙地掩盖起来。可是他没小心，被漫画家给画下来。于是这场精心安排的表演，就成了经济领域中极左流毒的写照。

漫画的笑料多出自于对生活中不和谐状态的尖锐揭露中。这位领导只管蛮干不讲科学，只讲形式不求实效，这种表里不一致，言行相悖违，都是不和谐的表现。作者运用夸张手法，强调他没有自知之明，把丑自炫为美，以假充真，这时他的自我吹嘘同客观实际，就使人感到很不和谐，他越是炫耀自己，就越显得愚蠢可笑。画面上，自拍者昂着头，翘起皮鞋尖洋洋得意的表情同马垂着尾巴无可奈何的神态相映成趣。这些都可以看出作者对画面的艺术处理下了功夫。

何 韦 评画



无效劳动

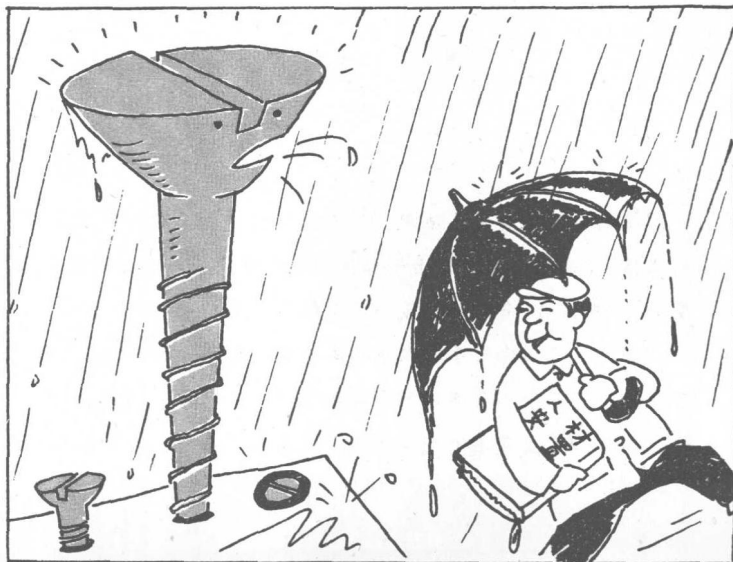
赵良

1978年

——做一颗永不生锈的螺丝钉吧！

徐京元

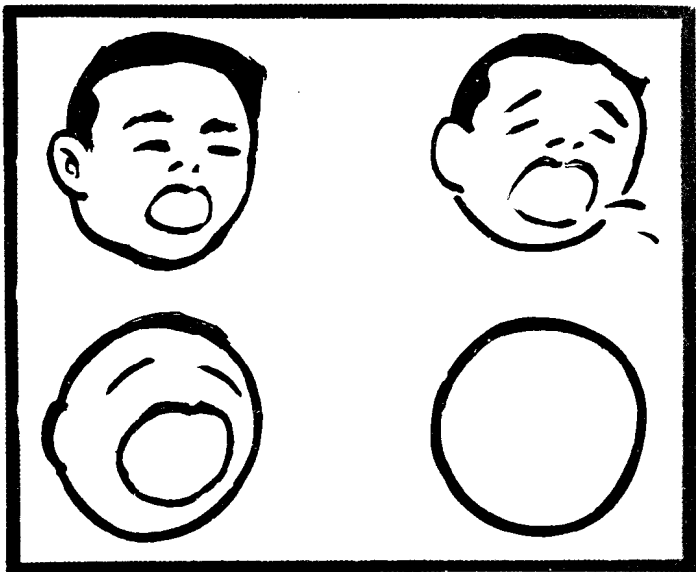
1980年



说大话的人

李松昌

1980年



口的“进化”

劳动使猿变成人，使用于行走的前肢变成操纵各种工具的手，也使简单的发声器官变得能够表达复杂的感情。《说空话的人》由于那张“假大空”的嘴运动量大，也得到了空前的“进化”，最后，连他自己也变成了“○”，看了这幅漫画不禁使人拍案叫绝。

漫画常用比喻的手法把事物本质形象地揭示给读者。作者把说空话人的口比喻为○，一针见血地揭示了空话纵有万千，最终不外乎是个○。这一巧妙的比喻，使这幅《说空话的人》成为不可多得的好漫画。这幅画不论是立意还是表现方法，文章都作在口上，如果标题也能紧紧扣在口上，恐怕更会锦上添花。

北京职工工业余漫画组 评画