

其
女之事遂作斯賦其詞曰

東從京城言歸東藩堵伊闕

通谷陵景山日既西傾車

書法義子

楊林流眄乎洛川於是精



书法丛刊

第三辑

文物编辑委员会编
文物出版社出版

本辑由天津市艺术博物馆编辑

封面设计	曹辛之
封面题字	黄苗子
装帧设计	施 闾

书 法 丛 刊
第 三 辑

文物编辑委员会编

文 物 出 版 社 出 版

北京五四大街 29 号

一 二 〇 一 工 厂 印 刷

新华书店北京发行所发行

850×1168 1/16 印张：6

1982年5月第一版 1982年5月第一次印刷

书号：8068·994 定价：2.20元(胶版纸)
1.30元(凸版纸)

我国的书法艺术源远流长，具有悠久的历史传统。

《书法丛刊》是为了满足书法专家和广大书法爱好者研究和欣赏的需要而编印的。

《书法丛刊》发表古代书法作品，同时适当发表书法的专题研究文章以及与本辑作品有关的分析介绍。暂为不定期。每辑力求有一个以收藏单位或时代、书派为中心的的内容。本辑所发表的是天津市艺术博物馆的藏品。这一工作怎样才能做得较好，我们诚恳地希望听到专家和广大读者的批评和建议。

文物编辑委员会

一九八一年十月

书法丛刊

3

目 录

明 顾从义摹刻《石鼓文》砚

蔡鸿茹

2

明拓 汉《史晨碑》(局部)

6

隋 《大般涅槃经》卷第十七 (局部)

8

谈苏轼书法及其流传书迹

朱鼎荣

16

宋拓 《西楼苏帖》(局部)

17

圆活遒媚书『洛神』

王学仲

32

元 赵孟頫行书《洛神赋》卷(全)

34

明 宋克章草书《急就章》卷(局部)

王颂余

42

明 吴宽行书《廷试读卷诗》轴

49

明 文征明行草书《雨中放朝诗》轴

50

明 陈道复行草书《白阳山诗》卷(全)

51

明 王宠行草书《西苑诗》卷(全)

67

明 丰道生行书《孤山观梅》卷(局部)

72

清 姜宸英草书诗轴

76

清 黄慎草书诗轴

77

清 郑燮行草书《怀素自叙帖》轴

78

清 桂馥隶书轴

清 邓石如隶书《经钁堂杂志》轴

清 钱坫篆书册（全）

清 永理临欧楷书轴

清 包世臣草书临《书谱》条

清 赵之谦篆书《泰山刻石》二十九残字轴

书法丛刊

第三辑

文物编辑委员会编
文物出版社出版

明 顾从义摹刻《石鼓文》砚

蔡 鸿 茹

明顾从义摹刻的《石鼓文》砚，是一方有重要文字价值的古砚。

砚似堂鼓形，石色类歙，石质极似山东淄川石，直径一九·五、高一〇·四厘米，砚面、底、周刻《石鼓文》全部。砚面为「而师」、「马荐」、砚底为「吾水」、「吴人」、其余「吾车」、「沂殷」、「田车」、「銮车」、「霏雨」、「猷作」环刻砚周。不计残字、重字，共计四百三十四字。另外，砚面有「内府之宝」四字印，底有隶书「石鼓」二字，篆书「子子孙孙用之永保」、「东海顾从义摹勒上石」三行九字楷书款。此砚流传有绪，屡见著录，曾见于翁方纲《复初斋文集》、张廷济《清仪阁题跋》、罗振玉《石鼓文研究》、郭沫若《石鼓文研究》等书，现藏天津市艺术博物馆。

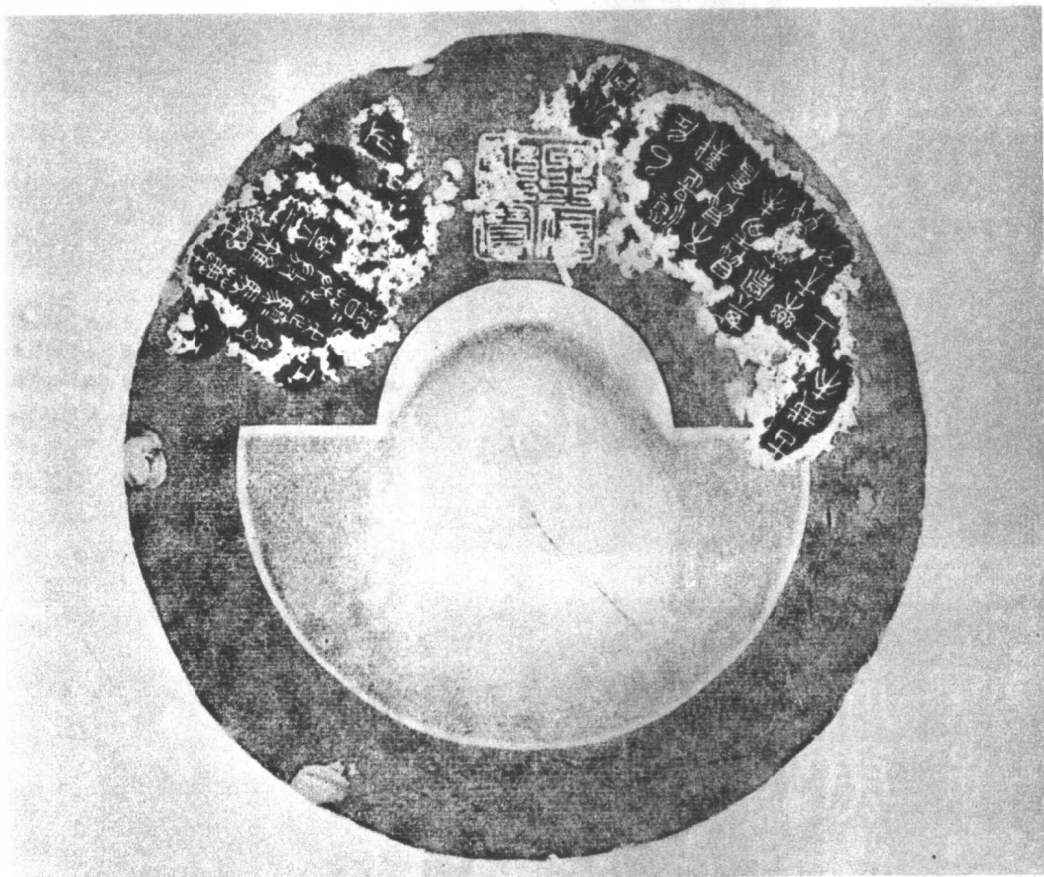
顾从义，字汝和，号砚山人。松江人，生于明嘉靖二年，卒于明万历十六年（一五二三—一五八八），终年六十六岁。嘉靖中，他以善书被征入朝，授中书舍人，隆庆初以修国史擢升为大理评事。平生博雅好古，曾摹刻了许多法帖，其中「顾本淳化阁帖」最为精善，此《石鼓文》砚之摹刻亦系重要之作。砚上有「内府之宝」一印，说明原为宫中之物。

《石鼓文》是我国最早的石刻文字，是以大篆书体在十个秦石鼓上分别刻着的十首四言诗，在我国文学史、文字史上有着十分重要的地位。石鼓自唐初发现后，经历了一千余年沧桑，辗转移运，流传至今，字迹日渐

剥泐，其中一鼓已一字无存，只有依靠早期拓本方能知其原貌。拓本中著名的是范氏天一阁藏赵松雪北宋拓本，存四百六十二字，但早已亡佚。安国藏三种北宋拓本（四百六十五字、四百九十一字），亦先后流出国外。元、明和清初拓本均三百余字。到民国初年则只剩下二百余字了。

此砚之《石鼓文》，字体虽小，但书写严谨，刻工精细，保持了原刻神貌，字数虽较天一阁藏本略少，但已接近宋拓本字数，而多于元以后诸拓，是按宋拓本摹刻无疑。至于据何种宋拓本，还待研究。

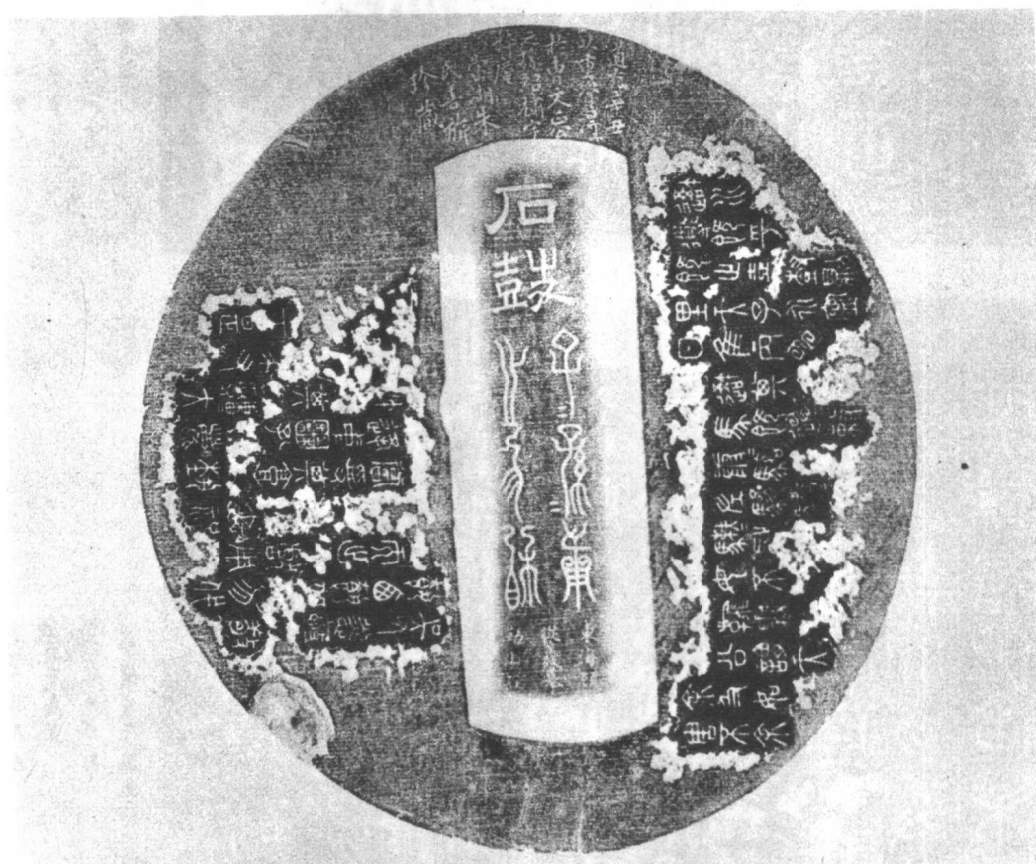
此砚在清乾隆年间被发现后，对当时及以后的《石鼓文》研究均有重要意义。其一，在字迹上，石鼓中的「马荐」鼓，在北宋拓本中还有十几字，元拓本只剩一字，而此砚尚存十三字及两个残字，其中第一行的「虹」字右半「工」，为诸本所无，这就为《石鼓文》研究提供了新的依据。其二，在文字的排列上，此砚是按照原石刻的字位摹刻的，它保持了原鼓的字与字、行与行及每段之间的间隔，为《石鼓文》的字迹位置、诗文研究提供了依据，这是与剪裱本大不相同的，故而常被《石鼓文》的研究论述所引用，称为「顾砚本」，如清代阮元根据范氏本摹刻《石鼓文》时，就是参照了顾砚本的，郭沫若在著作《石鼓文研究》一书时，在复原原诗字句上也参照了此砚。在尚未发现新的宋拓本之前，我们可以把此砚看成是宋拓本的模型，有着与宋拓本同样的重要作用。



天之虹皮
走驕馬屬
龍其散雜血
其一

而師
以左
治是載
不具舊
具肝來

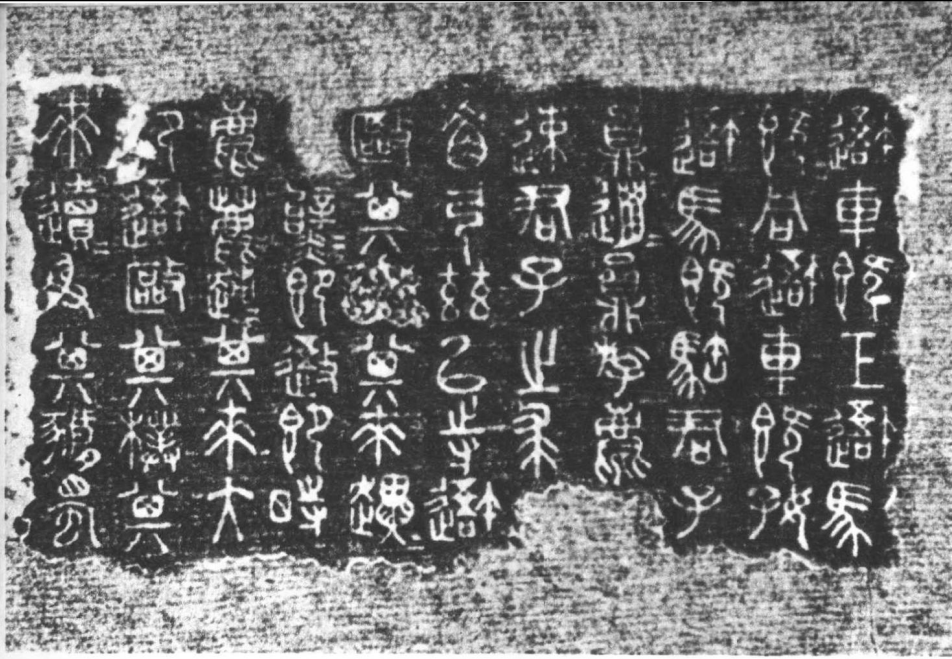
其寓小具
樂天子
王
古我來



吳人憐並效
觀西觀北勿伐
而出獻用
大祝
曾受其壽飢
達中國孔鹿
遊其麟大
求又
丁是

遊水
道既平
既止嘉
樹則
里天子永寧
日佳丙申
遊其
馬既連教

原駕
左騎驢
馳身
毋不
穠霜
公謂大
余及如
害不余



遯車既工遯馬
 既同遯車既好
 遯馬既駘君子
 員選員旂鹿
 遯君子之求
 角弓茲已寺遯
 歐其其來趨
 翼既遯即時
 鷹鹿遯其來大
 欠遯歐其樸其
 來遯射其補蜀



洲鰕河。然。皮淖淵
 鯉處之君子漁
 之滿又小魚其旂趨
 第魚鯉其蓋氏鮮
 黃帛其鯉又鯉又
 鯉其明孔應需之
 曼望趨其魚佳可
 佳鯉佳鯉可以素
 之佳楊及柳



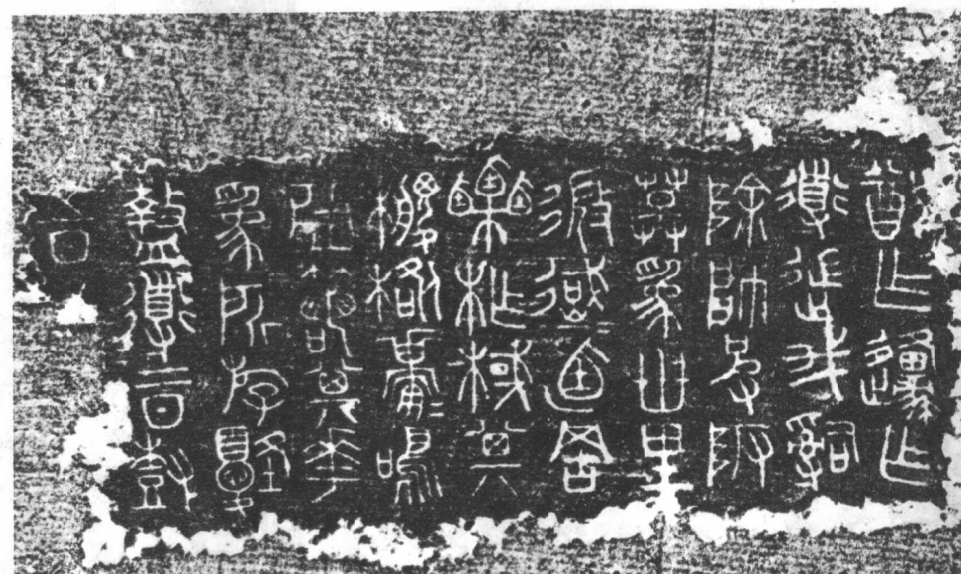
田車安登勒馬
 既簡左駟禱
 右駟駛遯以陳于
 原遯戎止陟宮車
 其寫秀弓寺射慶
 豕孔應鹿鹿雜兔
 其又旂其趨
 夜出各亞
 吳執而勿射
 應趨君子追樂



樂車象鼓真
弓孔碩形矢
馬其寓六繼
徒駿孔應廟
搏管車軌衍
徒如章原濕陰
趨奔馬射之特
如虎獸鹿如
多賢連禽
允異



需而
流遶滂盈漂
濟君子即涉馬
流洲駭洩
躬舟包速
自廟徒駿
佳舟以衍或
或陽極深以
于水一方
勿止其奔
其敬其事



猷作原作
導逆我嗣
除帥皮阪
草為世里
微徑迫署
栗梓械具
櫟櫟肅鳴
亞箬其華
為所游駐
盤導二日封
五日

明拓 汉《史晨碑》（局部）

建寧二年三月
癸卯朔七日己
酉書臣晨長
史晨請頌首死

尚書臣晨頌首
頌首死
蒙恩受任

持守得在奎
周孔嘗密不
虧弘德政恢
壹變夙夜憂
帝

累息屏營晨
頌首頌首死
死關臣以建
元丰封官行

食節不取具以叙小
 伏念孔子就其
 所擬孟子獲此

為漢制仁故
 經援神契曰
 立制命帝郊
 又尚書孝靈

朝廷聖恩所宜
 持加臣實息取
 取情所思惟臣
 朝佐社稷

家廟春秋行禮
 共煙祀錄
 賜先生執事臣
 晨頌首頌首死

《史晨碑》是著名的漢碑之一。是东汉末年隶书成熟阶段的代表作。

碑文十四行，行三十六字，后逐渐为土所埋，成为行三十五字或三十五字半。乾

隆年间升碑洗拓，每行虽仍为三十六字，但已泐损，传世之明初拓本，行三十六字，

向以碑阳「出王家穀，春秋行礼」之「秋」字未损为据。

此册墨色浓郁，「秋」字未损，外有翁同和题签，内有阴文「常熟翁之廉摩沙甫

定」之鉴藏印，为传世明拓精品之一。

隋 《大般涅槃經》卷第十七 (局部)

是四无寻智緣覺之人備家滅法志樂獨度
若化衆生但現神通終日嘿然无所宣說云
何當有四无寻智何故嘿然而无所說緣覺
不能說法度人今得煇法頂法世第一法須
陀洹斯陀含阿那含阿羅漢辟支佛菩薩摩
訶薩不能令人數阿耨多羅三藐三菩提心
何以故善男子緣覺出世世間无有九部經
典是故緣覺无辭无寻樂說无寻善男子緣
覺之人雖知諸法无法无寻何以故法无寻
者名為知字緣覺之人雖知文字无字无寻
何以故不知常住二字故是故緣覺不得辭
无寻雖知於義无義无寻真知義者知諸衆
生悉有佛性佛性義者名為阿耨多羅三藐
三菩提以是義故緣覺之人不得義无寻是
故緣覺一切无有四无寻智云何聲聞无四

紙本。共十七截。縱二五、橫八九六厘米。

經卷尾有年款：“大業四年二月十五日，比丘慧體，知五眾之易遷，曉二字之難遇，謹割衣資，敬造此經一部”等等。表明此經卷書于隋煬帝大業四年（六〇八年）。書法分行布局整齊縝密；結字恭正嚴謹，用筆精勁含蓄、輕重適宜，“勾”和“捺”尚有隸書筆意。是隋人寫經中之佳作。

无尋聲聞之人无有三種善巧方便何等為
三一者必須濡語然後受法二者必須廩語
然後變化三者不濡不廩然後變化聲聞之
人无此三故无四无尋復次聲聞緣覺不能
畢竟知辭知義无自在智知於境界无有十
力四无所畏不能畢竟度於十二因緣大河
不能善知眾生諸根利鈍差別未能永斷二
諦疑心不知眾生種種諸心所緣境界不能
善說第一義空是故二乘无四无尋迦葉菩
薩白佛言世尊若諸聲聞緣覺之人一切无
有四无尋者云何世尊說舍利弗智慧第一
大目乾連神足第一摩訶拘絺羅四无尋第
一如其无者何故如來作如是說
今時世尊讚迦葉言善哉善哉善男子譬如
恒河有无量水韋頭大河水二无量搏叉大
河水二无量耒耜大河水二无量阿耨達池

河水二无量悲池大河水二无量阿耨達池
水上无量大海之中水上无量如是諸水雖
同无量然其少多其實不等聲聞緣覺及諸
菩薩四无寻智二復如是善男子若說等者
无有是處善男子我為凡夫說摩訶拘絺羅
四无寻智為第一汝所問者其義如是善
男子聲聞之人或有得一或有得二若具足
四无有是處迦葉菩薩白佛言世尊如佛先
說梵行品中菩薩知見得四无寻者菩薩知
見則无所得二无有心言无所得世尊是菩
薩摩訶薩寶无所得若使菩薩心有得者則
非菩薩名為凡夫云何如來說言菩薩而有
所得佛言善男子善哉善哉我將欲說而汝
復問善男子菩薩摩訶薩寶无所得无所得
者名四无寻善男子以何義故无所得者名

為无寻若有得者則名為寻有郵寻者名四
顛倒善男子菩薩摩訶薩无四倒故故得无
寻是故菩薩名无所得復次善男子无所得
者則名為慧菩薩摩訶薩得是慧故名无所
得有所得者名為无明菩薩永断无明闇故
故无所得是故菩薩名无所得復次善男子
无所得者名大涅槃菩薩摩訶薩安住如是
大涅槃中不見一切諸法性相是故菩薩名
无所得有所得者名二十五有菩薩永断二
十五有得大涅槃是故菩薩名无所得復次
善男子无所得者名為大乘菩薩摩訶薩不
住諸法故得大乘是故菩薩名无所得有所
得者名為聲聞辟支佛道菩薩永断二乘道
故得於佛道是故菩薩名无所得復次善男
子无所得者名方等經菩薩讀誦如是經故