

識字與作文

教學經驗

賀文勝・張治平等著



生活·讀書·新知三聯書店發行



識字與作文教學經驗

賀文勝·張治平等著

生活·讀書·新知三聯書店



666•Q330•32K•P.94•\$2.90

版權所有 不准翻印

一九四九年九月第一版

一九五〇年四月第三版

瀋陽日報印刷廠承印

瀋陽造13001—18001冊

• 總 管 理 處 •

北京西總布胡同二十九號

• 各 地 分 店 •

北京王府井 上海南京路 瀋陽太原街 廣州漢民路

天津 濟南 西安 長沙 開封

香港 大連 哈爾濱 重慶 漢口

編者前記

識字和作文教學是文化的基本內容；這本論文選輯就是討論和提供識字和作文教學上的具體方法與實際經驗的。

『識字教學與作文教學的五個實際問題』這一篇，可以說對整個問題作了全面的鳥瞰，提供了許多原則性的意見，而這些意見又是以若干教育工作的寶貴經驗做基礎的。

關於識字教學，這裏所收三篇論文，對『四會』問題（會讀、會講、會寫、會用），標字教法，唸書及教學上的若干偏向，都有詳盡的分析。

關於作文教學，一共收了十篇，前四篇是一般性的討論和實際經驗的報告，包括四個學校教學經驗的總結（四個學校即延安市完小、舊城民小、八路軍抗屬子弟小學、保小）；後六篇專談出題、批改、記日記等具體問題，對於從事成青年補習學校或正規小學教育的工作者，將會是很適切的參考資料。

除了賀文勝的一篇採自延安出版的『中國青年』（第三卷第三期，原題爲『文化課教學的經驗』）外，全摘自『邊區教育通訊』第一卷（一至六期）和第二卷（一至四期）。

目次

編者前記

識字教學與作文教學

識字教學與作文教學的五個實際問題

賀文勝（一）

識字教學經驗

識字教學中的『四會』問題

陳昭（二）

冬學識字教學上的兩個問題

辛安亭（七）

認生字拆字教學和唸書問題

仲玉（三）

作文教學經驗

我們是怎樣指導學生寫作的

張治平（六）

娃娃們的寫作.....鮑俠影（三）

關於作文教學.....黑黎（三）

談作文教學.....志勻（五）

出題和批改及其他

『文從說話起』.....辛安亭（五）

出題和批改（一）.....郭守道（六）

出題和批改（二）.....楊洪章（三）

如何避免作文的空洞.....沈其東（七）

怎樣教學生寫文章記日記.....張敬齋（九）

如何教學生寫日記.....程萍（五）

識字教學與作文教學的五個實際問題

賀文勝

文化教育的進程應該是很有計劃的。我以爲可分三個階段：

第一階段以識字及練習造句爲中心，引導學生學習一些基本的生字及簡單的句子；

第二階段以講讀短文及學習作文爲主，指導他們作文並熟讀幾篇短小精悍的文章，以便在作文時運用模倣；

第三階段是以閱讀淺顯的書籍，以提高他們閱讀能力寫作能力爲主。

教材與教學進程決定了，便要進到實際教學的階段了。下面把我在教學中的經驗，分成五個問題來說：

第一個問題是：在教課之前要先有充分的準備。

一、要清楚地了解教材。有不清楚的地方，務必要翻查書籍，請教別人。

二、要根據教育對象的程度與要求，具體決定自己所教授的範圍。

三、要周密地考慮臨講時怎樣做，怎樣說，怎樣打比方，怎樣舉例子。

四、要經常地作各種準備與關心時事政治的材料，多讀報章雜誌，特別是有關政治科學和文學

的。

第二個問題是：怎樣講課？

一、首先要說明學習這一課的意義和應該怎樣去學習這一課，以引起學生的注意。

二、叫學生讀。不一定叫那程度最好的學生來讀。要看這一課的具體情況，容易讀的，叫中等或程度較低的學生來讀；難讀的叫程度較高的學生來讀。這樣，一方面可以使對於這一課生字多的學生多聽到幾個生字，另外還可以大致的看出教材是否適合，有那些地方不懂，那些是生字，使我們在講的時候，知道着重那些方面，並適當分配時間。

三、講課時讀法是很重要的，輕重、快慢、高低都應適當地讀出來。假如你讀得好，有些句子可以不講，就能了解，就是難懂的句子也可以變成比較易懂的。讀完一段之後，就要逐字逐句的去講解。不過有些句子可以不講，有些句子則必要細講才行，好的句子要着重的講解，以便和他們的作文聯系起來。講完，再把它總結起來研究一下，指出全篇的結構文法與筆法，指出應當學習與研究的地方以及研究的方法。

四、講授時的技術問題也應注意到：

(甲) 要多樣反復地去解釋問題，要從多方面用比較的方法解釋問題；

(乙) 由具體到抽象，由近到遠，多舉實際例子；

(丙) 用動作、手勢、圖畫等辦法去幫助了解。目光要照顧到全體。位置不宜常換，時刻注意到他們的情緒；在情緒不好時，配合以笑話、趣語，引起他們的注意。

(丁) 聲音要洪亮，精神要集中，要多寫黑板，腔調要有抑揚頓挫並適當地注入自己的感情。

(戊) 最後講文法時，要先在課文作文中引導他們了解，然後再逐漸把一個一個的概念講給他們。切忌單獨講文法的辦法。

第三個問題是：字與詞的解釋——解釋字與詞是教文化課的一個重要部份，尤其是對於程度低的同學更重要。

一、字與詞的解釋，最好放在講授課文之前，以免分散學生對課文的注意。同一個字或詞包括各種不同解釋，但是應該特別着重講到它在這一課當中的意思，不要一般地去解釋，以免失去中心。

在解釋字的時候，還應該注意到一般最容易犯的錯字和別字，用比較的方法進行解釋：如「晉」寫作「普」，「抑」寫作「仰」等，以及「已」「己」「巳」、「燥」「躁」的分別。

對於具體的生字或詞要多用動作來表示：如解釋「樞紐」時可以指門軸，解釋「吾」字時，可以用手指自己等。對於抽象的生字或詞要多打比喻，或者把它用通俗的讀法讀出來，如「聯系」、「發展」等詞。

解釋詞的時候，有時可以先把它分開來講（但有的詞是不能分開的）。如「話劇」，可以首先分

別講明「話」與「劇」的意思。但最後一定要再合起來講出整個詞的意思，以免使他們犯這樣的毛病：如寫『瀾漫』作『瀾散』（由於『散漫』常用在一起），『牲畜』寫作『犧畜』（由於『犧牲』常用在一起），『而且』寫作『而並』（由於『並且』常用在一起）等。另外，要使他們曉得分開與合起來的意思常常是很不相同的，如『消息』等。

二、在對於識字或詞的學習上，學生們最易犯的毛病有以下幾種：

（甲）只會認，不會講。認字不求甚解。

（乙）死背字典。有同志說：『如果我能把字典背會，我就吃開啦！』

（丙）只認不寫。能够讀完課本，但生字却寫不上來。

（丁）只寫不認。字寫得很漂亮，但認得很少。

（戊）專寫草字、簡字，因而忽略真楷的學習。

（己）認為學習文化課，就只是認生字，忽略對課文的注意。

對於這些偏向，我們曾用以下幾種辦法來糾正：

用練習作話句去克服只認不會講的毛病；提倡從課本與文章中去認字，克服各自孤立、生字不會用的現象；用背誦課文的方法，去克服只寫不認的偏向；用默寫的方法，去克服只認不寫；多多提倡複習生字。

三、再則，在識字上還有一種差不多主義的偏向，那就是馬馬虎虎、不求甚解、不求真確。差多的現象表現在：

字音差不多用法不同，如：『是』與『時』；形狀差不多意思不同，如：『令』與『今』；意思差不多形狀不同，如：『基』與『礎』；我們提出了要識一個字必須做到下列的四點：

要會讀，讀出字的音；

要會講，懂得字的意思；

要會寫，寫出字的形象；

要會用，知道字的用法。

這樣，嚴格的作一個時期，自然就會漸漸的好起來。

第四個問題是：指導作文。這是教學的一個重要方面。我們首先要向學生說明學習作文的目的，是爲了使他們自己的意思能够用文字表達出來，同時是爲了使他們有機會運用自己學得的東西來練習寫作與組織材料，這對於他們將來在實際工作中的幫助是非常之大的。另一方面，指導作文對於教學者也是一個良好的檢查工作效果的機會。

一、在指導作文上第一個問題便是出題目。在出題目時：

(甲) 要注意到與課文的聯系，以便使學生更深刻的了解課文，並能適當地運用與模倣課文中的字、詞句與結構。

(乙) 要注意到與他們生活上的聯系，便於他們的取材，鍛鍊他們的體驗與觀察能力。

(丙) 還要注意到題目不要太廣或太狹，使他們有周旋的餘地。

題目出來之後，就要斟酌解釋題目及本篇文章的作法。一般地說，替學生列提綱的辦法是不大妥當的，因為這會限制他們的思想。

二、批改作文。改作文時，要注意錯字、別字、標點、詞句及文章的結構。再則，不要改得太多，應當根據每個人的心理及程度的高低去改；程度高的應着重於改詞及文章的結構，低的應着重於改錯字別字及句子。要尔多改的，可以多改一些，但也要盡量保留他的原來句子；不要多改的，不妨盡可能少改一些。一般地說，錯字別字一定要改，原意最好少改。發了作文以後要盡可能給他們加以解釋。

批語是教者對學習者的一篇文章的結論，我們一定要慎重地去下；馬馬虎虎不負責任的空洞的批語，不但沒有好處而且有可能發生不好的影響。批語要簡明、具體的指出他的進步與缺點，指出克服缺點的辦法，根據每個人的發展情況幫他提出最近應該努力的口號與方向。

三、在作文的問題上，同學們常有的缺點與困難是教學者必須注意到的：

(甲) 老一套——因為他們多是工農老幹部，一般的是政治水平高於文化水平的，因而在作文時他們常常不加思索地寫出第一、第二、第三等一大套政治的道理來，但是如果你叫他描寫或敘述一件事，他們便不知所措了。

(乙) 不切題——往往說了一大篇，但與本題毫無關係。

(丙) 辭不達意，造句困難。詞句囁嚅，不圓滿，形容詞往往用得恰當。

(丁) 錯別字多，提筆忘字，對於字的用法了解太不夠，缺乏練習。

(戊) 不會思索問題，不知道怎樣去整理與組織自己的材料，不知道從那裏開始，怎樣結尾。

爲了克服這些困難與缺點，我們曾用了以下幾種辦法：

(甲) 首先要解釋題目，使他們了解題目的意思，防止他們對於作文題目的曲解與不切題的亂扯亂談。

(乙) 告訴他們思索的必要與辦法。在下筆之先必須經過一個周密思索的過程，然後再寫，這樣才能把自己的文章做好。但思索絕不是空想，必須從自己實際生活中去觀察體驗，找尋自己寫作的材料。

(丙) 告訴他們怎樣列大綱，分段落，每段要有一個中心，絕對不要亂湊篇幅。

(丁)告訴他們怎樣修詞用句，不要生硬地搬用詞句。有好詞句也要用得恰當，不恰當寧可取消。要防止咬文嚼字與前後重複。

(戊)告訴他們怎樣模倣和運用課文。模倣課文只是學習課文的寫作方法，模倣它的「骨骼」，不是照抄。在這裏平時對一些短小精悍的適用的課文，就要讓學生們多多誦讀以至能够背誦和默寫，這對於作文是必要的；其次，對一般舊課文的復習也不應忽視。

(己)告訴他們修改與檢查的重要性。一篇文章做完後，不見得會處處都好，毫無缺點，因此在文章完成後，首先要自己檢查幾遍，看看是不是離題，抓住了中心沒有，還有新的意思補充沒有，錯字別字再改一改等，然後盡可能再讓別的同志看一看，徵求他的意見，幫助自己修改。

(庚)最後，要強調練習的重要性。讓他們多多練習，大膽寫作，「除了作文，還可以用寫日記的辦法來練習寫作」。同時，勸他們對於教員改過的作文，必須細加研究，互相傳看，不要只看圈多少和批語好壞就完事，這樣才能便他們更快地進步。

第五個問題是：課外閱讀的指導。這是提高閱讀能力寫作能力必須注意的問題。要提高學生們的閱讀能力和寫作能力，只憑課內的幾本文化課本是不夠的，所以當他們達到相當程度的時候，必須給他們介紹一些課外的書籍。

、但應該注意幾種可能發生的偏向：

一、不能閱讀課外書的，硬要閱讀，看見人家閱讀，自己也要看書閱讀。

二、胡亂閱讀，淺的還讀不懂，硬要讀深的，一本看不完又看另一本。

三、糊糊塗塗，只看字面，不管內容；只求會讀，不求了解，讀完後，也不思索，也不研究，又抓上另一本。

四、讀了幾本書之後，就覺得自己不壞了，自高自大，看不起別人。

五、因為讀了課外的書，就不願意或忘記了讀課本，這是一種人；也另有一些人只求課堂上的了解，不求課外的發展，謹慎有餘，靈活不足。

矯正這些偏向的辦法，大體是上按照學生的程度規定課外閱讀的材料，反對亂拉亂看，強調學習計劃的重要性，提倡看書多思索，反對自高自大與固步自封的現象。又如，建立互相學習互相幫助互相批評的作風，規定課外閱讀和正課學習的正常配合聯繫等。同時，教員在這一方面對學生們的經常接近，給以具體幫助、個別的指導更是非常重要的。

在這個問題上我們會用過以下幾種辦法：一、當堂檢查。在講授時，提出問題檢查他們。二、在經常接近他們的當中，去徵求他們對於教課的意見，並檢查他們了解的程度。三、經過組織系統，如課代表等去檢查。四、定期的總結他們的作文和日記。五、要多用測驗的辦法。測驗的種類，可以分為：默寫、改錯、填空白、解釋字義、造句子、標點、作文、變換句子等；在每次測驗之後要作總

結。

文化課的教員應當在生活上和學生多多接近，不僅在課堂上給學生以幫助，而且在閑談各種問題時從多方面幫助學生，文化教員的工作在這一點上和其他的教員有着基本的不同，這是不能忽視的。

以上所羅列的關於文化課教學的經驗，只是提供文化教育教育工作同志的參考，並希望引起對這個問題有興趣有經驗的同志來大家討論、交換經驗。每一個好的文化教員，必須對文化教育教育工作有不斷的更進一步的研究，從而對這一工作有不斷的創造與改進。每一個文化教員都應當把這一工作當作爲廣大羣衆的利益而鬥爭的光榮任務，徹底爲着這一任務的勝利完成而鬥爭！

識字教學中的『四會』問題

陳昭

國語課裏的識字教學，向來是被重視的。對於識字教學，邊區有些小學爲了克服過去『學用脫節』和『不頂事』的缺點，提倡識字要做到四會：會認，會寫，會講，會用。提倡以來，在使學生認真學習，改正錯字和對於文字的運用方面有些收穫；但也發生了一些偏向：

(一) 有的沒有分清對象，在冬學裏教成人青年時，套用四會，認書會寫，不認書，就不能繼續再教，以致影響了教學進度，認字太少，老百姓批評說：『唸不下書』。或者在教幼稚生時，也套用四會，弄得小娃娃們感到認字困難，減低了學習興趣。

(二) 有的爲了多教學生認字，找一些不合學習進度的生字，叫學生抄在本上，硬去認識一個個孤立的生字。或者不管有無意義，把字拆開來教，在識字過程中，節外生枝，以致妨礙了課文的學習和對於字的理解。

這些偏向，都是值得我們注意的。

識字要做到四會，這是教學要求上的目的，而不是死板的教學程序。如果不管成青年或是幼稚生，不管短期的冬學或是普通的小學，不管教材的內容和學習的分量，不顧及漢字的特點，統統在一