

季洪

电影经济文选

DIAN YING JING JI WEN XUAN



季洪

电影经济文选



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

季洪电影经济文选/陈播主编;季洪著. - 北京:中国文联出版公司.1999.1

ISBN 7-5059-3290-X

I.季… II.①陈… ②季… III.电影-艺术经济学-文集 IV.J90-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 40700 号

书 名	季洪电影经济文选
作 者	季洪
出 版 社	中国文联出版社
发 行 部	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	詹之燕
责任印制	胡元义
印 刷 厂	北京凯通印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	416 千字
印 张	18.375
插 页	5 页
版 次	1999 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN7-5059-3290-X/1·2493
定 价	28.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系



8/6/05

8/6/05



1982年5月在农村考察电影工作。



1986年9月18日与中影公司领导一起接见江苏沙洲县（今张家港市）电影公司及全县26家农村集镇电影院经理座谈后合影。



1989年11月，在广西柳江县考察电影工作，会见基层电影工作人员时的情景。



1992年在浙江嵊县《电影经济》理论研讨会上。



1993年11月15日季洪八十寿辰。广电部电影局代表和她的老同事、老朋友欢聚一起，祝贺她的生日。



1995年1月18日广电部田聪明副部长看望电影系统离退休老干部座谈时合影。

J80-05
J249

《季洪电影经济文选》编委会

主 编 陈 播

副 主 编 王增夫 费静波

编 委 (以姓氏笔划为序):

王增夫	陈 播	陈 烁	苏丽瑛
李洪生	李锡琛	费静波	胡 健
奚姗姗	徐崇斌	袁 庆	傅力耕
萨本敦	韩晓黎	解治秀	詹沙浪

执行编辑 詹沙浪 赵秀阁

序

陈播

在党的十一届三中全会之后，二十年来，改革开放政策深入人心，我国社会主义现代化经济建设，朝气蓬勃，日新月异。我国电影面向市场经济，电影机制与机构有所改革，有所前进，也出现一些新气象，但也遇到很多意想不到的困难。要克服困难只有继续深化电影经济改革。

改革开放以来，季洪同志对电影经济改革运行情况积累了许多数据，调查研究、观察分析、阐述见解、思考论证，《季洪电影经济文选》，就是她对电影经济改革的探讨、研究、论述、建议的一段历史记载。可以说，这部书的出版，为研究探讨深化电影经济改革，在理论和实践上都有着十分重要的现实意义。

季洪同志出生于江苏省崇明县一个贫民家里。抗战前，她在青年时代，就在上海参加了进步妇女工作，参加上海救国会领导的《妇女生活》编辑与撰稿工作，在抗战爆发后不久，1937年12月她在武汉加入中国共产党。从此，在党的领导

下，她为实现党的抗日民族统一战线，发动妇女支援抗战，宣传抢救战区难童，做了大量工作。解放战争时期，参加党领导的昆仑电影公司工作。新中国成立后，她是较早到电影局工作的，先后任局长秘书，计划处、规划处的处长，电影局副局长的职务，曾参加第一、第二、第三“五年计划”电影事业发展规划的编制工作，参与电影事业十年（1949～1959）史料的编写，还著有《十年探索》、《新中国电影事业建设四十年》等书。她在工作实践中，关注研究电影经济，在改革开放的新时期，她再次担任电影局副局长，离职后，任电影局党史工作领导小组副组长，参加《中国电影编年纪事》的编委会任副主编和参加撰写工作，特别是在担任《电影经济》主编的十年中，她坚持学习邓小平关于建设有中国特色社会主义的理论，紧跟党中央的改革步伐，以“一切从实际出发”、“实事求是”、“实践是检验真理的唯一标准”为指导，理论联系实际，研究新情况，认真探讨中国电影事业的经济问题。在参与改革实践中，她提出许多积极建议，撰写许多论文，创立我国电影经济学，为研究我国电影经济理论，在学术上留下了宝贵的理论财富。

季洪研究电影经济的一大特点，是根据邓小平所倡导的马克思关于解放生产力发展生产力的学说，研究电影在计划经济时期的种种弊端，又审慎保留原来有利于发展电影生产力的宏观调控办法，联系当时电影状况，研究思考。1979年我国实行改革初期，在财政部关心和支持下，由文化部主持，季洪和中影公司的同志在一起，研究并起草了文化部、财政部《关于改革国营电影发行放映企业管理体制的试行方案》（上报后经国务院批准转发全国的1979国发字第198号文）。这个文件将各级电影发行放映公司建成专业公司，以发行利润80%留给中影公司和省级公司，医治“文革”创伤以利休养生息，促使

影院修整与建设。大大地改进和发展了电影发行放映网的建设，既满足当时观众的急切需求，又扩大了电影市场。这可以说是我国电影经济第一次大改革，影响是很深远的。她较早就倡议成立电影集团公司，主张电影公司应该建成政企分开的专业公司，强化电影企业独立自主经营管理；很早就提出对影片发行放映要实行“优质优价”的改革，电影企业要打破“铁饭碗”“铁工资”“铁交椅”，取消吃“大锅饭”，促使各电影企业加速改革；根据电影是运用高科技进行创作与生产的特性，必须重视依靠电影发行放映网的商业流通，既把电影送给广大观众，又增加回报收入，才能促使电影扩大再生产。她提出电影经济改革必须从电影整体和大生产来思考，她引述马克思关于“商品生产是以商品流通为前提”，“流通是商品所有者的全部相互关系的总和”，“只有在消费中产品才为现实产品……产品不同于单纯的自然对象，它在消费中才证实自己是产品”，根据我国电影生产与流通的特性，提出电影要走大生产、大流通、大市场的路子；批评那种看不到电影大生产大流通特性的狭隘孤立的“企业本位论”；批评只认为电影创作制片能创造价值，不承认电影发行放映的流通领域，同样是参加创造价值的那种片面认识。对于电影体制改革，要从电影制片与发行的产、供、销出发，提出“立足整体，统筹全局，把整体与局部辩证地统一起来，用分析与综合有机结合”的方法，用数学语言进行量化测算，使之达到整体效果，为电影生产与流通领域的企业改革决策提供依据。她不同意“以电养文”来侵占电影资金，不同意地方一些部门利用权力向电影公司和放映单位安排亲属子女，驳斥有的人说电影加强企业经营是搞“独立电影王国”的谬论，批评有些人依然用陈腐观念指责电影在追求“票房价值”的错误观点。说明季洪在改革初期，解放思想，

敢于说真话，坚持真理，敢于与那些保守思想展开争论！她还向有关部门要求改革过低票价，认为提高票价，有利扶持电影再生产和增加国家税收；她还提出影片要以优质优价进入电影市场竞争，促使提高影片质量，争取更多观众。季洪就是在正确理论指导下，研究电影经济问题，研究电影体制改革中的实际问题，写了诸如《电影经济学提纲》、《谈电影经济问题》等许多理论文章，以探索创建她的电影经济理论。

季洪研究电影经济的另一特点，是从实际情况出发，无论是提出问题，还是分析问题，都是引用大量的数据为依据，对照、分析、思考、研究。例如：在1980年有人提出1979年的影片发行收入比“文革”前1965年增加了五倍，而电影制片利润过低。引起党中央书记处书记王任重的关注。经季洪分析电影发行放映实际情况，认为在粉碎“四人帮”之后，由于解除了十年浩劫被禁锢的大批影片得以复映，“文革”前只有十来岁现在都是二十多岁的青年，成为主要观众，老观众也要看老片子，票房收入大增，而这些影片，在“文革”前按规定已向各厂付清了发行收购费，电影发行利润高于电影制片厂；另一原因是因为1978年上半年各厂还在揭批“四人帮”的罪行而未摄制影片，下半年投入生产影片数量较少，投放到1979年全年在电影院放映的新影片只占放映影片总数很少的一部分，制片厂利率自然很少。这就使得制片与发行双方都感到过去的“统购包销、统负盈亏”的规定必须改革。电影制片厂的厂长们提出影片版权应归电影制片厂，由电影发行公司收购发行权也是合理的。这就导致1980年在王任重的关注下，委托王阑西、陈播主持，季洪积极参加这次改革讨论，在中影公司经理丁达明和各大区发行放映公司经理代表们，同各电影制片厂厂长们在一起，经过多次慎重研究，大家都同意改为由各

省、市、自治区电影公司，按各地电影市场需求，按影片节目优劣，决定选购拷贝多少的办法，由中影公司按发行拷贝数量多少代垫预付发行费给各厂，年终结算的办法。这就初步形成了新时期初期按市场经济规律进行了发行体制改革，各厂所生产的影片，以优质优价进入电影市场，使得各厂初步面对电影市场优胜劣汰的竞争。又如：在改革开放以来，各省、市、自治区都想要办电影制片厂，季洪根据已有的制片厂的数字，总投资的数字，创作人才的数字，电影市场一年所需求节目的数字，作宏观综合思考，建议停止各省市自治区再办厂，避免盲目投资重复建设所造成的浪费。《文选》中有许多文章，用数字（这些数字是非常宝贵地记载着建国后电影经济史料）算账的方法，来论证电影经济各种问题，得出切合实际的论述。她研究问题的方法，是从实际情况出发，运用实事求是的方法，这是唯物辩证法的治学方法，是值得我们学习的。

季洪在研究电影经济发展过程中，是非常重视新情况、新问题的发生。1981年她在长沙参加全国农村电影工作会议时，进一步了解到湖南、湖北、四川、安徽等地农村因党的政策好，农民可以包产到户，开始富裕起来，要求像城里人一样到室内坐着看电影；因此，农村电影售票点、简易电影院纷纷出现了。她和中影公司经理丁达明抓住机遇，展开深入讨论，交流情况和经验，促使全国各地掀起建设农村集镇影院高潮，并推动建设银行以贷款的方式和中影公司拿出贷款基金共同参加支持农村集镇影院的建设，为当时解决农民到室内看电影起了很大作用。后来她又先后到广东、江苏、上海、浙江等地调查，先是发现他们重视城市电影院的改造，提高服务设施档次；随后又发现那里电影院以放映电影为主，同时还开展多种经营，用多种经营盈余来补助改造影院设施。她开座谈会、写

文章，为之推广，影响很大。最令人感动的是，她在已过古稀之年，还到内蒙、广西等边远地带进行调查，了解兄弟民族贫困地区看电影的困难，提出解决的办法。《文选》中选了几篇调查报告，可以看出一位已经离休年近八十岁的革命老人，不是不甘寂寞，而是以极大的责任心，一面学习邓小平理论，一面深入基层调查研究，为我国电影事业继续前进，燃烧自己，继续发挥光和热。这种“壮心不已”精神，是多么令人钦佩呀！

在电影经济体制改革过程中，她拥护电影电视统一领导，认为这是符合世界影视科技与影视经济发展潮流，是有利我国电影电视的发展的。对于遍布城乡的录像放映厅（室）的兴起，绝大部分是放映外国与港台影片录像的现象，她对数度泛起走私片与黄色片的严重情况，不能得到根治深感忧虑，她著文建议由各电影制片厂组织摄制录像片，夺回这一录像市场，可惜未得到反映。在建成广播电影电视部统一领导影视工作之后，出现上合（电影局领导的各厂电影创作制片及直属企事业单位合到广播电影电视部），下不合（省市自治区所属电影发行放映工作仍由地方文化厅局领导）的状况，季洪著文不同意这种不彻底的改革，同时还论述电影是现代科技文明发展的产物，我们党和政府非常重视电影对社会主义精神文明建设的重大作用，几十年来全国城乡所建起的电影发行放映网在宣传和普及文化上的巨大作用。并指出上下分开，这将会带来整个电影事业很大的损害。一波未平一波又起，随后又出现有些电影制片家认为电影发行放映层次多，截留了影片的收益，主张由各电影厂“自产自销”；特别是在后来改革过程中，认为影片可以自由进入各级电影发行放映公司和电影院，可以不受发行公司“垄断”，展开自由竞争。季洪著文引用马克思关于商品运输、

目 录

序 言	陈 播 (1)
关于全国电影制片厂的建设问题给黄镇部长的报告 (1978年8月10日)	(1)
国营电影发行放映管理体制必须改革的说明 (1979年10月)	(9)
就贯彻 198 号文件的补充通知的意见给陈播同志的报告 (1980年4月7日)	(15)
调整电影事业, 发挥电影优势 (1980年8月)	(17)
在全国农村电影工作座谈会上的讲话 (摘要) (1981年3月4日)	(30)
在全国农村电影工作座谈会期间给中宣部李英敏同志的信 (1981年3月10日)	(34)
电影事业“六五”规划和十年设想 (1981年4月)	(37)
为集镇电影院的建设问题给周巍峙同志并报王任重、 周扬、夏衍同志的信 (1981年8月12日)	(46)
为集镇电影院的建设问题给中央领导同志的信	

(1981年9月25日)	(51)
建议文化部建立中国纪录、科教电影联合企业,加强纪录、 科教电影的统一领导和经营管理,更好地为四化服务	
(1981年12月12日)	(55)
进一步执行198号文件,加速电影发行放映事业的建设	
(1981年12月28日)	(57)
发挥科教电影的宣传效益,更好地为农业现代化服务 ——在全国农村科教片发行工作座谈会上的发言	
(1982年3月)	(81)
关于安徽、江西、湖北、河南农村电影工作的调查报告	
(1982年6月)	(89)
关于内蒙古、山东、辽宁农村电影工作的调查报告	
(1982年10月)	(107)
影片质量与经济责任问题(1982年11月)	(130)
《电影经济学》提纲初稿(1982年)	(132)
建议文化部与广播电视部邀集国家计委、财政部等共同协调 电视与电影的关系,以保护电影事业的生存、发展 和国家经济利益案(1982年)	(138)
打破“大锅饭”,推行经营责任制,开创电影发行放映工作新局面 ——关于经济管理体制和核算问题的调查研究汇报	
(1983年3月25日)	(141)
把人才、设备潜力发挥出来(1983年5月20日)	(162)
《电影经济》发刊词(1984年1月)	(166)
给夏衍同志的信(1984年4月10日)	(168)
1979年~1983年电影事业情况(1984年4月)	(172)

农村在促进城市

- 江苏、上海影院调查情况 (1984 年 8 月) (176)
- 给浙江省桐庐县电影公司经理吴守今同志的信
(1985 年 3 月 5 日) (186)
- 再谈系统工程与电影改革 (1985 年 7 月) (189)
- 电影经济问题讲话 (摘录)
——在文化部干部管理学院与电影发行班学员座谈
(1986 年 4 月 8 日) (197)
- 关于地方电影与广播电视合并问题给艾知生同志反映情况的报告
(1986 年 10 月 31 日) (220)
- 电影经营中的一些认识问题 (1986 年) (226)
- 废除对电影院的摊派 (1987 年 1 月) (232)
- 打破行政机制 (1987 年 3 月) (233)
- 关于提高电影企业的经营效益问题
——在北京市电影院经理培训班上的发言 (1987 年 5 月 28 日)
..... (235)
- 贷款一定要预测偿还能力 (1987 年 7 月) (267)
- 农村商品经济的发展和电影经营方式的变革 (1987 年 7 月) (269)
- 打破条块分割、部门分割的局面 (1988 年 3 月) (273)
- 小议电影票房价值 (1988 年 9 月) (275)
- 有步骤地调整电影票价 (1988 年 9 月) (277)
- 回顾与反思 (1989 年 5 月) (280)
- 把危机变为转机 (1989 年 5 月) (283)
- 电影发行放映企业改革十年 (1989 年 9 月) (285)
- 电影发行放映十年纪事 (1989 年 9 月 10 日) (293)