



中学生

名篇导读



现代散文

MINGPIANDAODU

按中学语文新课标汇编

刑汝惠 主编

- 紧贴课堂教学
- 解析精典名篇
- 拓展思维视野
- 强化综合训练

新版

北京教育出版社



名篇导读

现代散文

MINGPIANDAODU

刑汝惠 主编

新版

- 紧贴课堂教学
- 解析精典名篇
- 拓展思维视野
- 强化综合训练

北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

名篇导读现代散文/邢汝惠主编.-北京:北京教育出版社,1998

(中学生语文名篇导读丛书)

ISBN 7-5303-1375-4

I.现… II.邢… III.散文-世界-中学-课外读物 IV.G634.334

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 28980 号

名篇导读 现代散文

MINGPIAN DAODU XIANDAI SANWEN

邢汝惠 主编

*

北京教育出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码:100011

网址:www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

北京市京海印刷厂印刷

*

880×1230 32 开本 12.125 印张 220 千字

2004 年 4 月第 2 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印数 5001-10000

ISBN 7-5303-1375-4

G·1340 定价:12.80



◆ 導言

散文,在我国古代是与韵文对称的,那时的人们将诗、词、曲、赋以外的作品,统称之为散文。而现在人们则从文学分类的角度,把散文看成是同诗歌、小说、剧本并列的文学体裁之一。

根据内容与写法,散文主要分为记叙性散文、抒情性散文、议论性散文三类:

一、记叙性散文

以写人、叙事、绘景、状物为主,这种散文主要有三种:

1.记写人物的散文,以人物为中心,侧重于人物的描写。它往往摄取几个真实而富有意义的生活细节或人生片断,勾勒人物的某一性格特点。如朱自清的《背影》,作者摄取了一个送“我”上车的片断和一个为“我”买橘的细节,勾勒出一个感人的形象,表现了父对子的深沉的爱,抒发了子对父的浓烈的情。

2. 记叙事件的散文,以事件发展为线索,侧重于事件的叙述。它叙述的可以是重大事件,也可以是日常琐事;可以是往昔的旧事,也可以是眼前的新事;可以是有头有尾的完整故事,也可以是丰富多彩的片断剪辑。但都曲折有致,饱含感情,富有意义。如巴金的《永远不能忘记的事情》,记叙的事情虽然较多、较零碎,但却有力地反映了各界人士对鲁迅的沉痛悼念与无限热爱,表达了作者对鲁迅的深沉怀念、无比崇敬与极度热爱,从侧面歌颂了鲁迅感人至深的伟大精神。

3.描写景物的散文,往往以作者的行踪或见闻为线索,偏重于描写风光景物或描述旅途见闻,主要是指游记性散文。这类散文所描写的风



光景物等,必须完全真实,不得虚构编造;但又不是照相式地再现,而是作者通过观察,发现景物的独特的美之所在,并融注了作者自己的感情。如李健吾的《雨中登泰山》,以“雨中”登临泰山的踪迹为线索,先写登临的愿望,次写登临的情景与见闻,再写登临的感受,且于观赏山势与水势之中,写出泰山的“灵性”,从而表达了对祖国山河真挚的热爱和对泰山悠久的历史文化的赞美。

二、抒情性散文

抒情性散文以抒发作者的主观感情为主,靠强烈的感情与丰富的联想连缀片断的人、事、景与物。“托物言志”、“借景抒情”是其主要特色。如冰心的《樱花赞》,作者将深厚浓烈的感情倾注于樱花,通过写樱花树、樱花季节的盛况、樱花争芳斗妍的图景,歌颂了日本人民的精神风貌与中日人民的伟大友谊,可谓景真情切、情景交融,富有诗情画意。

三、议论性散文

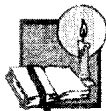
议论性散文以发表议论为主。它与抒情性散文一样,侧重抒发主观感受,不同的是它首先重于理智,然后才是感情。它既要有生动的形象,又要有严密的逻辑;既要以情感人,又要以理服人;它融形、情、理于一炉,合政论、文艺于一体。如鲁迅的《纪念刘和珍君》,将简洁的记叙、深刻的议论、强烈的抒情完美结合,热情歌颂了爱国青年刘和珍君的勇敢刚毅、临危不惧,深刻揭露了反动当局的凶狠残暴,痛斥了反动文人制造流言的卑劣行径,号召“真的猛士”“更奋然而前行”。

上述分类只是就其主要倾向而言,事实上各类散文往往有着相互渗透和交叉的现象,如《樱花赞》,既可视作记叙性散文,又可以称之为抒情性散文。

散文主要有三大特点:

一、形散而神不散

所谓“形散”,主要指散文的取材十分广泛自由,不受时间和空间的



限制。一篇散文,往往涉及上下几千年、纵横几万里的人和事,作者根据中心思想的需要,可以从人物的一个侧面窥其全貌,可以从事情的一个片断着笔墨,以小见大,由此及彼,灵活选择。散文“形散”,还指它的表现方法不拘一格:或者叙述事件的发展,或者描写人物的形象,或者托物抒情,或者发表议论,作者可以根据内容需要自由调度,随意变化。所谓“神不散”,主要是从散文的立意方面说的,即它所表达的中心思想,必须明确而集中;无论散文的内容多么广泛,表现方法多么灵活多变,无不是为表达中心思想服务的。

散文“贵散”。就是说,一篇散文,往往不局限于一人、一事、一物,而是联想丰富,说东道西,谈古论今。这些联想,也许是现实生活中的所见所闻,也许是脑子里的记忆或印象。作者进入写作的时候,在丰富和深化主题的前提下,让丰富的联想统统奔赴笔底。这样,作品就突破了所描述的具体事物包含的意义,展示出更深远的思想,让读者由此及彼地领会更多更深的道理。如《白杨礼赞》,作者通过生长在黄土高原上的白杨树展开丰富的联想,热情地歌颂了在中国共产党领导下的抗日军民紧密团结、力争上游、坚强不屈的革命精神和斗争意志。

但是,散文又“忌散”。散文的联想是受中心思想制约的。如果说联想是高飞云天的风筝,那么中心思想就是手中的绳线。《井冈翠竹》由竹子联想到人,是因为井冈翠竹的某些特征象征着井冈山人民,乃至中国人民的品格。这篇散文表面上看来很“散”,实际上所有材料都紧紧围绕中心思想,十分集中。

好的散文,“形散”与“神不散”是和谐统一的,既放得开又收得拢,在结构上往往有一条线索,把材料贯串成一个有机的整体。例如《闻一多先生的说和做》,就以闻一多的思想发展为线索,贯串着他的“说和做”,按时间的先后,记叙了他的事略。其他如《井冈翠竹》以毛竹的功绩为线索,《听潮》以海潮涨落的景色为线索等等,都是有迹可寻、脉络分明的。





二、抒情色彩浓烈

散文大多是作者借所见所闻、所感所想,抒写自己的生活感受和思想见解。因此,作者只有对现实生活中的见闻有深刻的感触,对所写的人物、事物有强烈的感情,才能写出优美动人的篇章,成为“作者心灵的歌声”。注重表现作者的生活感受,具有浓烈的抒情色彩,这是散文的又一显著特点。

三、语言凝练优美

所谓“语言凝练”,是指语言简洁质朴、自然流畅,寥寥数语就可以描绘出传神的形象,勾勒出动人的场景,显示出深远的意境。所谓“语言优美”,是指语言清新明丽,生动活泼,具有表现力,富于音乐性,行文如涓涓流水叮咚有声,如娓娓而谈情长意深。写人则使人如见其人,叙事则使人如经其事,绘景则使人如临其境,状物则使人如睹其形,抒情则使人心情激荡。这种读之上口、听之悦耳的语言,就是凝练优美的语言。

我们这本书中选编的六十三篇散文,都是中外名家名篇。这些名篇都是我国具有中学以上文化水平的人比较熟悉的,素有定评、百读不厌的,曾对提高人们的认识水平和成长发展起过重要的作用。我们把这些篇目编辑在一起,并加以导读,有利于读者的欣赏和借鉴。

本书在编写过程中,参考了一些经典著作,也受到了有关专家的指导,这里一并表示感谢。

《中学语文名篇导读丛书》编委会



目录

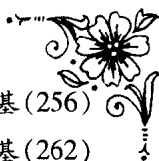
藤野先生	鲁迅(1)
秋夜	鲁迅(12)
记念刘和珍君	鲁迅(18)
石榴	郭沫若(30)
风景谈	茅盾(35)
白杨礼赞	茅盾(44)
故都的秋	郁达夫(48)
春	朱自清(54)
荷塘月色	朱自清(59)
绿	朱自清(65)
背影	朱自清(69)
济南的冬天	老舍(75)
小麻雀	老舍(79)
往事(一之十四)	冰心(83)
寄小读者(通讯十)	冰心(87)
樱花赞	冰心(94)
听潮	鲁彦(101)





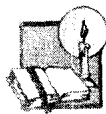
- 爱尔克的灯光 巴 金(106)
- 永远不能忘记的事情 巴 金(113)
- 闻一多先生的说和做 臧克家(121)
- 雨中登泰山 李健吾(126)
- 松树的风格 陶 铸(134)
- 井冈翠竹 袁 鹰(140)
- 挥手之间 方 纪(146)
- 天山景物记 碧 野(153)
- 日出 刘白羽(162)
- 长江三峡 刘白羽(169)
- 荔枝蜜 杨 朔(175)
- 雪浪花 杨 朔(180)
- 茶花赋 杨 朔(188)
- 香山红叶 杨 朔(193)
- 记一辆纺车 吴伯箫(198)
- 猎户 吴伯箫(205)
- 土地 秦 牧(214)
- 海滨仲夏夜 峻 青(223)
- 谁是最可爱的人 魏 巍(228)
- 金盒子 琦 君(236)
- 挖荠菜 张 洁(241)
- 我的“长生果” 叶文玲(247)
- 门槛 [俄国]屠格涅夫(252)





鹰之歌 [苏联]高尔基(256)
 海燕 [苏联]高尔基(262)
 时钟 [苏联]高尔基(266)
 静 [俄国]蒲宁(274)
 火光 [俄国]柯罗连科(282)
 两条路 [德国]里克特(286)
 罗歇尔的种马 [法国]法朗士(290)
 玛莉 [法国]法朗士(293)
 化装舞会 [法国]法朗士(296)
 马 [法国]布封(301)
 我的信念 [法国]玛丽·居里(308)
 我们是怎样过母亲节的 ··· [加拿大]斯蒂芬·里柯克(311)
 漫谈理发师 [美国]马克·吐温(319)
 我的老师 [美国]海伦·凯勒(326)
 我的梦中城市 [美国]德莱塞(332)
 影子 [波兰]波·普鲁斯(338)
 草莓 [波兰]雅·伊瓦什凯维奇(343)
 赤脚的孩子 [保加利亚]斯米尔·宁斯基(348)
 从罗丹得到的启示 [奥地利]斯·茨威格(352)
 归来的温馨 [智利]聂鲁达(357)
 自由 [印度]拉·泰戈尔(362)
 我家的财富 [日本]德富芦花(366)
 喷泉 [日本]东山魁夷(370)





藤野先生^①

鲁迅

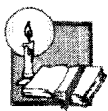
东京也无非是这样。上野^②的樱花烂漫^③的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班^④，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山^⑤。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴^⑥，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致^⑦极^⑧了。

中国留学生会馆^⑨的门房里有几本书买,有时还值得去一转;倘在上午,里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚,有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天,兼以^⑩满房烟尘斗乱^⑪;问问精通时事的人^⑫,答道,“那是在学跳舞。”

到别的地方去看看,如何呢?

我就往仙台^③的医学专门学校去。从东京出发,不久便到一处驿站,写道:日暮里。不知怎地,我到现在还记得这名目。其次却只记得水户^④了,这是明的遗民朱舜水^⑤先生客死^⑥的地方。仙台是一个市镇,并不大;冬天冷得利害;还没有中国的学生。

大概是物以希为贵罢。北京的白菜运往浙江,便用红头绳系^①住菜根,倒挂在水果店头,尊为“胶菜^②”;福建野生着的芦荟^③,一到北京就请进温室,且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待,不但学校不收学费,几个职员还为我的食宿操心。我先是住在监狱旁边一个客店里的,初冬已经颇冷,蚊子却还多,后来用被盖了全身,用衣服包了头脸,只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地方,蚊子竟无从插嘴,居然睡安稳



了。饭食也不坏。但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食，我住在那里不相宜，几次三番，几次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我不相干，然而好意难却，也只得别寻相宜的住处了。于是搬到别一家，离监狱也很远，可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤^②。

从此就看见许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲义^③。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫^④的声调，向学生介绍自己道：——

“我就是叫作藤野严九郎的……”

后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史，那些大大小小的书，便是从最初到现今关于这一门学问的著作。起初有几本是线装的；还有翻刻中国译本的，他们的翻译和研究新的医学，并不比中国早。

那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，掌故^⑤颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生，据说是穿衣服太模胡^⑥了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，有一回上火车去，致使管车的疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。

他们的话大概是真的，我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。

过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义，你能抄下来么^⑦？”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看！”

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每



一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时,很吃了一惊,同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末,都用红笔添改过了,不但增加了许多脱漏的地方,连文法的错误,也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课:骨学、血管学、神经学。

可惜我那时太不用功,有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去,翻出我那讲义上的一个图来,是下臂的血管,指着,向我和蔼的说道:——

“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”

但是我还不服气，口头答应着，心里却想道：——

“图还是我画的不错；至于实在的情形，我心里自然记得的。”

学年试验完毕之后,我便到东京玩了一夏天,秋初再回学校,成绩早已发表了,同学一百余人之中,我在中间,不过是没有落第^⑨。这回藤野先生所担任的功课,是解剖实习和局部解剖学。

解剖实习了大概一星期，他又叫我去，很高兴地，仍用了极有抑扬的声调对我说道：——

“我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了，没有这回事。”

但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的,但不知道详细,所以要问我怎么裹法,足骨变成怎样的畸形,还叹息道,“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢?”

有一天,本级的学生会干事到我寓里来了,要借我的讲义看。我检出来交给他们,却只翻检了一通,并没有带走。但他们一走,邮差就送到一封很厚的信,拆开看时,第一句是:——

“你改悔罢！”





这是《新约》^②上的句子罢，但经托尔斯泰^③新近引用过的。其时正值日俄战争^④，托老先生便写了一封给俄国和日本的皇帝的信，开首便是这一句。日本报纸上很斥责他的不逊^⑤，爱国青年^⑥也愤然，然而暗地里却早受了他的影响了。其次的话，大略是说上年解剖学试验的题目，是藤野先生讲义上做了记号，我预先知道的，所以能有这样的成绩。末尾是匿名^⑦。

我这才回忆到前几天的一件事。因为要开同级会，干事便在黑板上写广告，末一句是“请全数到会勿漏为要”，而且在“漏”字旁边加了一个圈。我当时虽然觉到圈得可笑，但是毫不介意^⑧，这回才悟出那字也在讥刺我了，犹言^⑨我得了教员漏泄出来的题目。

我便将这事告知了藤野先生；有几个和我熟识的同学也很不平，一同去诘责^⑩干事托辞^⑪检查的无礼，并且要求他们将检查的结果，发表出来。终于这流言消灭了，干事却又竭力运动，要收回那一封匿名信去。结末是我便将这托尔斯泰式的信退还了他们。

中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑^⑫。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完还没有到下课的时候，便影^⑬几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

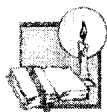
“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝彩，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了^⑭。

到第二学年的终结，我便去寻藤野先生，告诉他我将不学医学，并且离开这仙台。他的脸色仿佛有些悲哀，似乎想说话，但竟没有说。

“我想去学生物学，先生教给我的学问，也还有用的。”其实我并没有





决意要学生物学,因为看得他有些凄然^④,便说了一个慰安他的谎话。

“为医学而教的解剖学之类,怕于生物学也没有什么大帮助。”他叹息说。

将走的前几天,他叫到我他家里去,交给我一张照相^⑤,后面写着两个字道:“惜别”,还说希望将我的也送他。但我这时适值^⑥没有照相了;他便叮嘱我将来照了寄给他,并且时时通信告诉他此后的状况。

我离开仙台之后,就多年没有照过相,又因为状况也无聊,说起来无非使他失望,便连信也怕敢写了。经过的年月一多,话更无从说起,所以虽然有时想写信,却又难以下笔,这样的一直到现在,竟没有寄过一封信和一张照片。从他那一面看起来,是一去之后,杳^⑦无消息了。

但不知怎地,我总还时时记起他,在我所认为我师的之中,他是最使我感激,给我鼓励的一个。有时我常常想:他的对于我的热心的希望,不倦的教诲,小而言之^⑧,是为中国,就是希望中国有新的医学;大而言之,是为学术,就是希望新的医学传到中国去。他的性格,在我的眼里和心里是伟大的,虽然他的姓名并不为许多人所知道。

他所改正的讲义,我曾经订成三厚本,收藏着的,将作为永久的纪念。不幸七年前迁居^⑨的时候,中途毁坏了一口书箱,失去半箱书,恰巧这讲义也遗失在内了。责成运送局去找寻,寂无回信。只有他的照相至今还挂在我北京寓居^⑩的东墙上,书桌对面。每当夜间疲倦,正想偷懒时,仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌,似乎正要说出抑扬顿挫的话来,便使我忽又良心发现,而且增加勇气了,于是点上一枝烟,再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字^⑪。

十月十二日^⑫



注释

①选自《朝花夕拾》(《鲁迅全集》第二卷,人民文学出版社1981年出版)。1926年8月底,由于北洋军阀反动政府的迫害,鲁迅离开北京,到厦门大学任教。《藤野先生》





这篇回忆他早年在日本留学时期生活的散文,就是在这时候写的。藤野先生即藤野严九郎(1874—1945),日本福井县人。

②[上野]日本东京的一个公园,以樱花著名。

③[烂漫(màn)]通常写作“烂漫”。

④[“清国留学生”的速成班]指当时新到日本、先在东京弘文书院速成班学习日语的中国留学生。当时还是清朝,称“清国留学生”。

⑤[富士山]日本最高的山,山体像圆锥,在本州岛中南部。

⑥[油光可鉴]这里是说头发上擦油,梳得很光亮,可当镜子照。鉴,原意是镜子,这里作动词用。

⑦[标致]漂亮。这里是反语,用来讽刺。

⑧[极]特别,很。这里是反语。

⑨[会馆]旧时同乡或同业的人在京城、省会或大商埠设立的机构,主要供同乡或同业的人聚会和住宿。这里指设立在日本东京的供中国留学生活动和居住的场所。

⑩[兼以]加以。

⑪[斗乱]飞腾杂乱。斗,同“抖”。

⑫[精通时事的人]这是讽刺的说法。这些人“精通”的“时事”,其实是一些无聊的事。

⑬[仙台]日本城市,在本州岛东北部。1904至1906年,作者曾在此学习。现在,市西青叶山麓建有鲁迅纪念碑。

⑭[水户]日本城市,在东京和仙台之间。

⑮[明的遗民朱舜水]朱之瑜(1600—1682),号舜水,浙江省余姚县人。明末清初的思想家。明亡后曾进行反清复明活动,事败后长住日本讲学。因为他忠于明朝,所以说是“明的遗民”。

⑯[客死]死在他乡异国。

⑰[系]念jì。

⑱[胶菜]原指山东省胶县一带出产的大白菜,是有名的特产。

⑲[芦荟(huì)]又名“油葱”,常绿植物,叶肥厚,大而尖,边缘有尖锐的锯齿,花像穗子,叶汁可入药。

⑳[芋梗汤]日本人用一种酱做成的汤,里面有芋梗等物。

㉑[讲义]这里指讲课的内容。

㉒[顿挫]和下文的“抑扬”“抑扬顿挫”都是形容声音高低转折、和谐悦耳。

