

YOU

MO

ELUOSI

马福林 著
长江文艺出版社

幽默俄罗斯



幽默俄罗斯

马福林 著

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

幽默俄罗斯/马福林 著

武汉:长江文艺出版社,2003.10

ISBN 7-5354-2629-8

I.幽…

II.马…

III.散文-作品集-中国-当代

IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 093484 号

责任编辑:吴 双 责任印制:周铁衡

封面设计:翔 凌

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 10 楼)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn

印刷:明伦印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:11.5 插页:4

版次:2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

字数:200 千字 印数:1—8000 册

定价:18.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)



黑一半白一半的赫鲁晓夫墓



11月7日是原苏联的国庆节。尽管苏联已解体十多年，每到这一天，人们照样庆祝。



海边古城堡



农村雪景



庭院雕塑



新西伯利亚市街头一景



卖刺猬的小女孩



身材健美的俄罗斯姑娘



新西伯利亚的河岸浴场



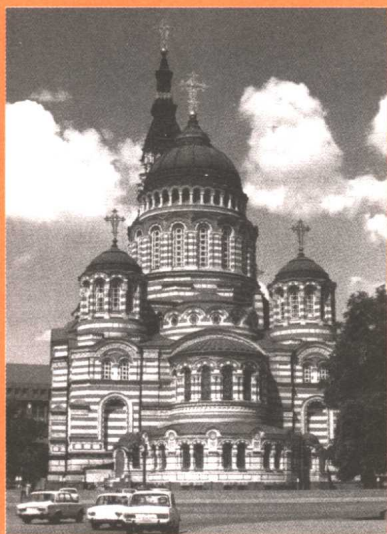
莫斯科大学前门，是游人喜欢光顾的去处



哈气成冰的西伯利亚市街头



风光如画的俄罗斯阿尔泰山上，这里有全世界任何地方也找不到的新鲜空气。



长江文艺出版社



目 录

幽
默
俄
罗
斯

· 1 ·

头头脑脑篇

赫鲁晓夫黑与白	1
米沙和赖沙	11
叶利钦你不该骗我	18
普京跟叶利钦犯一个病	27

公共服务篇

俄罗斯银行 (之一)	35
俄罗斯银行 (之二)	43
宾馆里的悲喜剧	50
公共厕所启示录	60
税收罚款启示录	64
莫斯科机场外国人候机楼	69



国民素质篇

俄罗斯老大妈为什么长寿	75
俄罗斯人为什么小脸红扑扑	83
怎样才能不惹俄罗斯女服务员生气	91
俄罗斯冰箱会唱歌	97
俄罗斯人怎样学雷锋	103
俄罗斯人怎样听主席话救死扶伤	112
可怕的俄罗斯“三·八”国际妇女节	121
关于俄罗斯姑娘	129

旅居内务篇

我怎样因地制宜惩罚手下员工	135
我怎样搞文学创作辅导	142
我怎样做政治思想工作	151

动物待遇篇

说说俄罗斯的鸟儿	163
再说鸟儿	167
新西伯利亚说鱼	170
钓鱼方式与离间计	174
候机厅里的无家可归者	181
北航 296 次航班	186



问题研究篇

关于俄罗斯大老猫的回忆	191
一条狗的思想转变过程	202
还是关于小狗的故事	215
关于中俄两国人民喝酒问题的调查报告	220
中国人与三十六计	229
中国银（人）民站起来了	240

他乡朋友篇

傻瓜局长塔拉索夫	254
风流站长谢廖沙	260
中国通达吉娅娜	270
梁广其人	280
“隔离犯”卡兹洛夫	290
好汉郭力亚	307
穿八路局黄大衣的恶魔	318
勤学好问伊力亚	325
“孤独求败”杨匡满 兼说本作者的一份心愿	332



赫鲁晓夫黑与白

—

幽
默
俄
罗
斯

· 1 ·

五月里的一天。

这一天阳光明媚。莫斯科街道两旁宽阔的绿草地上，开满了黄灿灿的蒲公英的花。天空高远又宁静，湛蓝湛蓝的，没有一丝云彩，看上去像大海。

我就在这美好的一天里，来到了著名的新圣母公墓。而且很容易就找到了他——尼基塔·谢尔盖耶维奇·赫鲁晓夫。

顾名思义，新圣母公墓是一块墓地。其实它更像一座巨大的露天艺术殿堂。艺术家们的手艺在这里获得了完美的展示，每一座墓碑的设计与造型，都着墨不多而又恰到好处地概括了死者生前的成就功过及其个人性格。而埋葬在这里的也多是艺术家、诗人、科学家和为保卫祖国而英勇献身的英雄。因此每一位走进公墓的人，都怀着崇敬与肃穆，默默地把他们怀里的鲜花放在墓碑下，向死者鞠躬，然后长久地一言不发，似在与死者进行着心灵的对话。

赫鲁晓夫的墓碑下也摆满了鲜花。有新放上去的，也有枯萎了的。

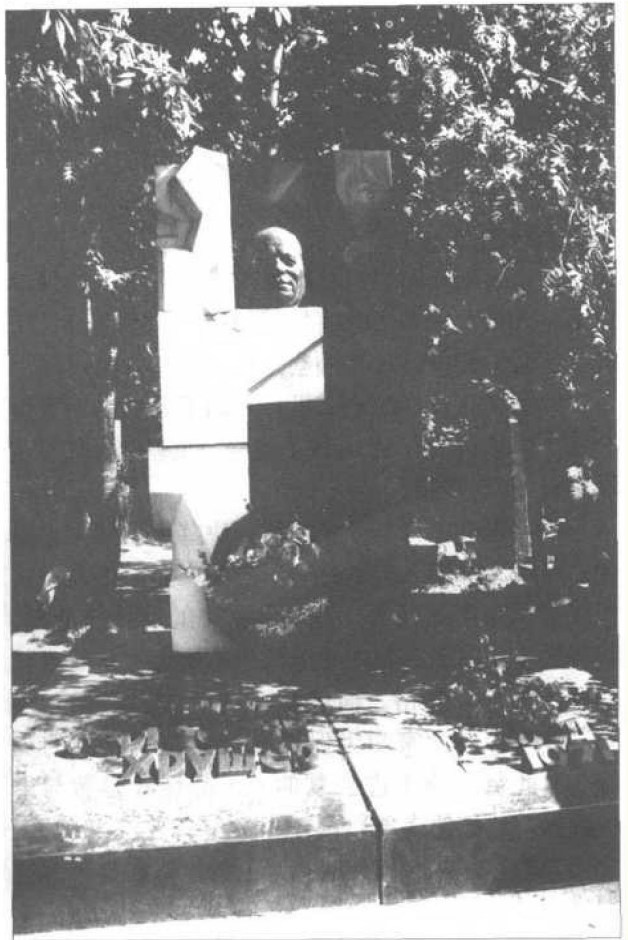
赫鲁晓夫
让俄罗斯人说
不清道不明。
现在连中国人
也被他搞糊涂
了。



墓碑上方，半边黑色大理石和半边白色大理石镶成的四方形框架中，是石雕的赫鲁晓夫的头像。他凝望着前方，样子很安详，似在默默地想着什么心事。斯人永逝，尘世的纷争再也不会打扰他了。

在所有已故的原苏联国家领导人中，在所有原

他凝望着前方，样子很安详，似在默默地想着什么心事。斯人永逝，尘世的纷争再也不会打扰他了。



赫鲁晓夫墓



共产国际阵营中，争论最多的就是赫鲁晓夫。褒贬不一，针锋相对，阵线分明。看来尼基塔确实该好好反思一下自己了。至少应该想想自己为什么会被埋葬在这里。埋在这里有些屈尊了。而应该被埋葬在显赫的红场下，那才是历届苏联国家领导人的最终归宿。

曾经有人问过他——当然是在他在位把持大权的时候。问：您认为最好的干部是谁？他一点儿不含糊地回答，第一是勃列日涅夫，第二是柯西金，第三是波德葛尔内。说完这话刚过一年，恰好是这三个人，联手把他搞下了台。用的是宫廷政变的方式。其实赫鲁晓夫当时完全有机会学学斯大林的狠劲儿，把三个恩将仇报的小子抓起来，可这个迟钝的傻瓜没有这么做。在他被掀下宝座的最后时刻，已成事实的政变还让他恍惚着。

因此，败落以后的好长时间里，他每天都一连几个小时呆若木鸡地坐着，心里在想我对他们也不薄呀！

我忽然想笑，但我忍住了。场合不大对头。赫鲁晓夫的是非功过自有贤者去评说，我算什么？而且，尼基塔如果摘掉他头上的政治华冠，就其性格来说，挺惹人喜爱和尊重。叫我感到可笑的是——这可笑应解释为有意思，没有任何恶意：赫鲁晓夫其实是个挺狡猾的人，否则他怎么可能搞掉歹毒阴险的贝利亚，又摆平了那么一大批政治对手呢？可他又很单纯，单纯得叫人不可理喻。被人玩一样地就搞下了台，不是最好的说明吗？

幽默
俄罗斯

· 3 ·

其实赫鲁晓夫当时完全有机会学学斯大林的狠劲儿，把三个恩将仇报的小子抓起来，可这个迟钝的傻瓜没有这么做。



二

据说勃列日涅夫爱写短篇小说，并曾见诸于报刊，可惜我没能看到。

赫鲁晓夫的摄影作品我倒是见过。不是原作，在一本旧的苏联画报上。别的本人不敢说，就其取景与构图所表达的情绪与思想，绝对半个专业。

搞摄影是他“退”下来的事儿，在位期间，他喜欢小说。不是喜欢写，而是常常叫人读给他听。

从劳改营中走出来的索尔仁尼琴，写了一篇小说《伊万·杰尼索维奇的一天》。当时谁都不好定该发表还是不该发表，赫鲁晓夫就让列别杰夫读给他听。列别杰夫类似于主管文化一类的书记。他把小说读得声情并茂，赫鲁晓夫也听得津津有味。

这很不容易。要知道那不是一个短篇，个把小时就听完了。那是一部十几万字的小长篇哪！

但党和国家的一把手赫鲁晓夫同志从头至尾一字不落地听完了。听完后他就表态了：

“这么好的作品怎么能不发表呢？发！发发发。”

很干脆，一点儿不粘粘乎乎。

于是，索尔仁尼琴一夜成名。

于是，索尔仁尼琴成了诺贝尔文学奖的获得者。

又于是，苏联文艺界又迎来了一个《解冻》的春天。

三

要是你因此而认为，赫鲁晓夫是个伯乐，是个

“这么好的作品怎么能不发表呢？发！发发发。”

很干脆，一点儿不粘粘乎乎。

于是，索尔仁尼琴一夜成名。



懂艺术的大行家，那就错了。他对抽象派绘画艺术的胡乱指责，早已沸沸扬扬传了好多年。我要说的不是这个。我感兴趣的是他跟那位艺术家恩斯特的唇枪舌战和因果果报。

赫鲁晓夫指着画对恩斯特说：

“一头驴用尾巴往纸上甩甩，也比你画得好！”

恩斯特反击：

“你赫鲁晓夫什么都不懂！”

敢跟党和国家的一把手顶嘴，而且是大吵大嚷当着众人的面。赫鲁晓夫脸都气青了。

“当我是一个普通矿工的时候”他说，“你可以说我什么都不懂。当我是一名党的普通干部或者洲委书记时，你也可以说我什么都不懂。而现在我是苏维埃部长会议主席，是党和国家的领袖，你还敢说我不懂吗？”

艺术家恩斯特——看来赫鲁晓夫把他比成驴也不是没道理。这家伙真犟。他丝毫不退让。他面无愧色地说了一大堆话，中心意思还是你不懂不懂就是不懂，过去不懂现在还不懂！

双方僵持起来。

互相瞅着像两只斗架的公鸡。

气氛相当紧张。甚至旁观者都害怕起来：这个恩斯特要倒霉了。这不自找给打成右派和打成反革命什么吗？

然而结局谁也没想到。

赫鲁晓夫忽然哈哈笑起来，友好地向对方伸出了手：

让我们和解吧。我喜欢你这种性格，但我仍然要说的是，在你的灵魂深处有一个天使和一个魔

幽
默
俄
罗
斯

· 5 ·

赫鲁晓夫指着画对恩斯特说：“一头驴用尾巴往纸上甩甩，也比你画得好！”
恩斯特反击：“你赫鲁晓夫什么都不懂！”



鬼。我要帮助你把魔鬼消灭掉，而让天使胜利。
言毕，扬长而去。

幽
默
俄
罗
斯
· 6 ·



四

被赶下台的赫鲁晓夫不久就从苦闷中解脱出来了。他种草种花听音乐搞摄影还写回忆录。

他写回忆录的消息很快让以勃列日涅夫为首的党中央委员会知道了。

他们不高兴他这么做，便派基里延科去警告赫鲁晓夫一下，

提醒他别不知好歹。

基里延科也是赫鲁晓夫一手提拔起来的中央主

赫鲁晓夫
这付模样，天
论怎样还是个
“超级大国”
的形儿。