

41.22  
FHQ

# 词的释义

语文小丛书



YUWEN XIAOCONGSHU

北京出版社

语文小丛书

词的释义

符淮青

北京出版社

## 内 容 提 要

本书介绍了实词的词义、词义的单位、词义的联系和词义的解释方式等方面的知识，有助于中等文化水平的读者掌握释词知识和方法，从而更好地学习和理解词义。对于语文教师改进词义教学也具有参考价值。

### 语 文 小 丛 书 词 的 释 义 符 淮 青

\*

北 京 出 版 社 出 版

(北京崇文门外东兴隆街51号)

新华书店北京发行所发行

河北香河安平印刷厂印刷

\*

787×1092毫米 32开本 3.625印张 56,000字

1986年7月第1版 1986年7月第1次印刷

印数 1-13,000

书号：7071·1040 定价：0.60元

# 目 录

|                           |        |
|---------------------------|--------|
| 一、引言 .....                | ( 1 )  |
| 二、什么是词义 .....             | ( 2 )  |
| (一) 词的符号性 .....           | ( 2 )  |
| (二) 词和概念,概念义 .....        | ( 5 )  |
| (三) 词的概念内容是对客观事物的反映 ..... | ( 6 )  |
| (四) 词的附属义 .....           | ( 8 )  |
| 三、词义的单位——义项 .....         | ( 14 ) |
| (一) 词义在运用中的变化 .....       | ( 14 ) |
| (二) 词义的单位——义项 .....       | ( 18 ) |
| (三) 义项的分合 .....           | ( 23 ) |
| 四、本义,基本义,引申义,比喻义 .....    | ( 30 ) |
| (一) 本义,基本义 .....          | ( 30 ) |
| (二) 引申义,比喻义 .....         | ( 32 ) |
| 五、词义和构成它的词素义的关系 .....     | ( 39 ) |
| (一) 词义和词素义关系的类型 .....     | ( 40 ) |
| (二) 恰当地联系词素义解释词义 .....    | ( 49 ) |
| 六、词的释义方式 .....            | ( 52 ) |
| (一) 一种普遍运用的释义方式 .....     | ( 53 ) |

|                        |       |
|------------------------|-------|
| (二) 表名物的词的释义方式 .....   | (55)  |
| (三) 表动作行为的词的释义方式 ..... | (64)  |
| (四) 表性质状态的词的释义方式 ..... | (70)  |
| (五) 其他 .....           | (76)  |
| (六) 语文性释义和百科性释义 .....  | (79)  |
| 七、有关词义解释的几个问题 .....    | (82)  |
| (一) 词义解释中的语法问题 .....   | (82)  |
| (二) 词义的模胡性和释义 .....    | (87)  |
| (三) 释义中的政治思想性问题 .....  | (91)  |
| 八、语文教学中词的释义 .....      | (95)  |
| 九、词的释义方式的发展 .....      | (103) |

## 一、引 言

语文学习和教学中，解释词的意义占很重要的位置。如何解释词的意义呢？有人可能说，把字典词典的解释照搬过来就是了。这当然有一定的道理，不少情况下可以这样做。但我们觉得，对于词的释义，我们不仅要了解“其然”，还要明白“其所以然”。例如：词义是什么？词义的单位是什么？解释词义都有些什么方式？有时照搬字典词典的释义不尽恰当，那么，字典词典释义同阅读和讲解文章中的释义有什么不同？又有些什么联系呢？等等。我们理解了这些问题，就可以增加一些自觉性，更好地利用字典词典来帮助语文学习和教学。有时，字典词典的释义不大准确，有些需要解释的词，词典又未收录，我们就可以根据释义的一般规律，做出较好的解释。

本书只谈实词的意义和释义，不涉及虚词的意义和释义。

## 二、什么是词义

什么是词义？要回答这个问题，必须理解词的符号性和词同概念的关系。

### （一）词的符号性

什么是符号？甲为乙的代表物，甲就是符号。符号就是拿来代表某物的标记。例如，在公路交通中，红灯表示禁止通行，绿灯表示可以通行。在汉语拼音方案中，*a*代表普通话中的前、低、不圆唇元音，*u*代表后、高、圆唇元音。打电报用的莫尔斯电码，“·—”代表A，“—…”代表B，等等。在这里，红灯，绿灯，拉丁字母*a*，*u*，电波·—，—…等等都是一种符号。

符号的特点是，它同它所代表的东西无必然的联系，它们的联系是人们赋予的（或约定俗成，或硬性规定）。

词有声音形式作为它的物质外壳，词的语音形式对它所代表的对象来说是符号。例如在现代汉语中，用声音 *shū* 代表实物的“书”，声音 *shū* 就是符号。

因为第一，它是某个对象的代表物；第二，它本身同它所代表的对象没有必然的联系，这个联系是人赋予的，约定俗成的。对于书这个事物，英语则以声音 book 来代表它，俄语则用声音 книга 来代表。因此，我们说词的语音形式是一种符号，由此也说明词有符号性。

符号同其代表的对象发生联系，其所代表的对象就是该符号的意义。上面说的“禁止通行”就是红灯的意义，“可以通行”是绿灯的意义。普通话中的前、低、不圆唇元音是汉语拼音方案中 a 的意义，后、高、圆唇元音是 u 的意义，等等。

同样的道理，词的语音形式同其所代表的对象发生联系，其所代表的对象就是词的语音形式的意义（一般也就叫作该词的意义）。

由此可见，意义构成有一个条件，这个条件是符号同它代表对象的联系。离开符号，代表对象不是意义；离开代表对象，符号不成其为符号，也说不到符号的意义。例如“红灯”表示“禁止通行”这个意思时是符号，不代表任何意思的“红灯”本身不是符号。“禁止通行”这个意思在“红灯”表示它的时候才成为“红灯”的意义，否则，它只是语言中的一个词语。在普通话中，shū 联系实物的“书”时，实物的“书”才是 shū

的意义。如果二者不发生联系，shū 本身不是符号，只是人发出的一种声音，实物的“书”本身不是意义，只是一种人工制品。

以上我们从词的语音形式同它所代表的对象的联系上说明词的语音形式的符号性，一般也由此而称词有符号性。这说明在词的语音形式同它代表的对象发生联系的情况下，其所代表的对象就是该语音形式的意义，也就是该词的意义。

符号的代表对象是各式各样的。有的符号代表某种事物，如¥代表人民币元，\$代表美元；有的符号代表某种含义，如“红灯”表示“禁止通行”，“绿灯”表示“可以通行”；有的符号仍代表某种符号，如莫尔斯电码“·—”代表A，A仍是符号，A可以代表具体语言中的一个元音。

那么，词的语音形式代表的对象是什么呢？它代表的是某种概念内容。我们上面说，shū代表实物的“书”，那是为了开始时说明问题的方便。实际上，词的语音形式是不能直接同具体事物联系的，它中间还插着反映该具体事物的概念内容。为了理解这一点，需要了解词和概念的关系。

## (二) 词和概念, 概念义

什么是概念? 概念是一种思维形式, 是对客观事物一般本质特点的反映, 属理性认识。

例如车, 现实生活中有各种各样的车, 火车、汽车、自行车、大车等等。有的乘人, 有的载货。有的有很多轮子, 有的有四个轮子, 有的只有两个甚至一个轮子。什么是人们反映“车”这个事物的概念呢? 这就是人们对于“车”的一般本质特点的认识: 在陆地上行驶的有轮子的运输工具。有轮子, 在陆地上行驶, 供运输, 这三点就是“车”区别于其他事物的一般本质特点。因此, 它不同于雪橇、爬犁(没有轮子), 不同于飞机、轮船(不在陆地上行驶), 不同于一些安有轮子但不是用于运输的器械(如洗衣机)。这些认识就是“车”的概念内容。

“车”的概念内容, 要用语音形式 chē 来标志, 这样才能构成“车”的概念。如果没有 chē 这个语音形式来标志“车”的概念内容, “车”的概念无从存在。而这种语音形式标志某种概念内容的思维形式, 有相当多同时就是语言中的词。例如 chē(车)既是一个概念, 又是一个词。车的概念内容“在陆地上行驶的有轮子的运输工具”也是词“车”的词义。

一般认为, 实词的词义都是概念内容, 词的概念

内容就叫词的概念义，实词一般都有概念义。由于一般认为，语言是形式，思维是内容，而语言单位又体现思维单位，所以一般又认为词是概念存在和表现的形式。

但是，词和概念是不同的。这主要是：概念不仅表现存在于词中，也表现存在于词组中，如“社会主义建设”“农业的发展”“工业的管理”等词组，就都各表示一个概念。一小部分词不表示概念，如语气词吗、呢、吧，象声词丁当、轰隆、呼呼等等，它们只是相应的语气和声音的代表。词有一定的“色彩”（如感情色彩），概念则没有。如“宝宝”，概念内容（概念义）是“幼小的未成年人”，作为一个词，它还有喜爱、亲切的感情色彩。“溜”的概念内容（概念义）是“偷偷走开”，作为一个词，它有贬的感情色彩。

### （三）词的概念内容是对客观事物的反映

词的概念内容既是一种理性认识，它当然是对客观事物的反映。不同的词所代表的不同内容，正是对客观事物现象的不同反映。它是各色各样的，纷繁复杂的，一般可分为三种类型。

#### （1）反映事物、性质、行为

反映事物的，如：

chē(车)——陆地上行驶的有轮子的运反映实际的车  
输工具

niú(牛)——体大，头上有角，能耕田反映实际的牛  
拉车的反刍哺乳动物

反映性质的，如：

hóng(红)——象人血或石榴花的颜色反映实际的红色

tián(甜)——象糖或蜜的味道反映实际的甜的味道

反映行为的，如：

pǎo(跑)——两只脚或四条腿反映实际的跑的动作行  
迅速前进 为

jiào(叫)——人或动物的发音器官反映实际的叫的动  
发出较大的声音 作行为

## (2) 抽象反映事物现象的各种关系联系

yuán yīn(原因)——引起某种结果反映实际上存在的事  
的条件 物发展变化的各  
种原因

duì lì(对立)——两种事物相互反映实际上存在的事物  
排斥相互矛盾 的对立关系

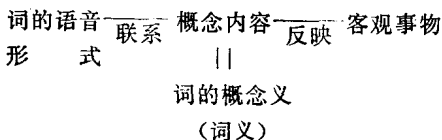
## (3) 曲折歪曲反映

shàng dì(上帝)——基督教所幻想曲折歪曲有关的存  
的造物主 反 映 在物

xiān nǚ(仙女)——幻想中不死，会飞，曲折歪曲有关的  
住在天上的女性 反 映 存在物

这类词的概念内容是对客观事物现象特殊形式的加工改造。例如“上帝”，是把自然的强大创造力在幻想中赋予一个人并加以大大的夸张而造出来的幻想物。“仙女”也是人们在想象中把超自然的力量赋予女性所产生的幻想物。由于这些词的词义可以从客观事物中找到来源（如“上帝”“仙女”有人的形体，它们的一些“法力”也是自然物所具有的，如“仙女”会飞），但又都不是有关客观事物的真实反映，它们是人的主观对客观事物在幻想中进行加工改造的产物，所以说这些词是曲折、歪曲地反映了有关的客观存在物。

通过上面的说明我们认识到，词的语音形式联系着概念内容，概念内容反映客观事物，如图：



现在，我们可以给词义下一个完整的定义：词义（狭义用法，指概念义）从构成上说，是词的语音形式联系的概念内容，从概念内容的本性上讲，是对客观事物的反映。

#### （四）词的附属义

词有各种附属义，即上文说的词的色彩。这里我

们主要介绍感情色彩和语体色彩。

### (1) 感情色彩

感情是人们主观意识活动的一个重要方面。人们认识客观事物或作用于客观事物时产生的对客观事物态度的体验，就是感情。肯定（一般也叫褒）、否定（一般也叫贬）的态度，就是感情的两大类型。人们经常不是用语言，而是用面部表情、手势、姿势来表示感情的。例如高兴时眉开眼笑，手舞足蹈；伤心时紧皱眉头、无精打采等。语音的高低、快慢、强弱的变化，说话的不同语调，都可以表示不同的感情色彩。例如问：“说得好不好？”答：“真好！”如果答话语调是重、强，则表示称赞，是褒。如果声音有不正常的变异，则是反话，是贬。也有一些词附着有固定的感情色彩，同其概念义同时存在。如（本书词的释义不注明出处者皆引自《现代汉语词典》）：

嘴脸 面貌；脸色（贬义）。如：一副侵略者的嘴脸。

嘴皮子 嘴唇（就能说会道而言，多含贬义）。如：他就会耍嘴皮子。

飘飘然 轻飘飘的，好象浮在空中，形容得意（含贬义）。如：表扬了他几句，他就有些飘飘然了。

又如下列两组词的对比：

绝招 杰出奇特的技巧。      勾当 坏的事情做法。

战友 在一起战斗的人。

爪牙 坏人的手下人。

成果 工作事业的收获。

后果 坏的结果。

含褒意

含贬意

词附有的感情色彩也叫感情义，它只指固定在词上的感情色彩。那种本来没有固定的感情色彩，只有在一定的语境中才被赋予的感情色彩不看作词的感情义。感情义只分褒义贬义两大类型。大部分词不带固定的感情色彩，是中性词。词典说明词的感情色彩一般只限于感情色彩鲜明的词，如上面说的嘴脸、嘴皮子、飘飘然等词。但一般认为，词的感情色彩同词的概念义关系密切。词的概念义表肯定评价的，一般认为有褒的感情色彩；词的概念义表否定评价的，一般认为有贬的感情色彩，虽然词典未说明它们“含褒意”“含贬意”。

下列各组词应该认为有褒的感情色彩：

1. 对人、物作肯定评价的：

英雄 模范 烈士 才子 珍品 杰作

2. 对人的外貌、品性、精神、行为有肯定评价的：

漂亮 秀气 温顺 淳朴 活泼 壮实 虎势 内秀  
精明 强干 人道 仁爱 牺牲 贡献 珍视

3. 对人的物质创造物和精神创造物、对自然作肯

定评价的:

伟大 辉煌 灿烂 雄伟 贵重 精巧 好 棒  
肥沃 肥美 秀丽

下列各组词应该认为有贬的感情色彩:

1. 对人、物作否定评价的:

贪官 败类 暴徒 财迷 赃款 私货

2. 对人的外貌、品性、精神、行为有否定评价的:

丑陋 难看 蛮横 粗野 呆板 狐媚 薄情 懒惰  
贪婪 凶恶 愚蠢 勒索 卖嘴 败露 葬身

3. 对人的物质创造物和精神创造物、对自然作否定评价的:

渺小 低劣 粗糙 笨重 冗长 乏味 坏 差  
荒芜 荒凉 瘦瘠

## (2) 语体色彩

很多词能在不同的交际范围中通用,如山、水、草、鱼、鸟、跑、跳、叫、红、硬、粗等等。但有一部分词只适用于某一交际范围,而不适用于另一交际范围,这叫作词的语体色彩,或语体义。语体色彩首先分为两大类:书面的和口语的。书面语体的词,一般用于书面写作。一些政治性的、学术性的、外交上的讲话和谈话,也常使用书面语词。口语语体的词,一般用于日常谈话。文艺写作和通讯写作,也多用口

语语体的词。它们有的有对应关系，如：

| <u>书面语</u> | <u>口语</u> |
|------------|-----------|
| 散步         | 蹓跶        |
| 恫吓         | 吓唬        |
| 惊慌         | 发毛        |
| 安放         | 搁         |
| 吝啬         | 小气        |

有的没有这种对应关系，一般能找到语体上的一个中性词(口语、书面语都能用的)，作为它的对应物。如：

|          |          |
|----------|----------|
| 空当〈口〉=空隙 | 匮乏〈书〉=缺乏 |
| 浪头〈口〉=潮流 | 嫠妇〈书〉=寡妇 |
| 礼数〈口〉=礼貌 | 思忖〈书〉=思量 |
| 聊天〈口〉=谈天 | 蹓局〈书〉=蹓曲 |

有的不仅无对应关系，也无中性词同它们对应。如：

|        |                    |
|--------|--------------------|
| 联袂〈书〉  | 手拉着手。              |
| 敛衽〈书〉  | 整衣襟。               |
| 寥廓〈书〉  | 高远空旷。              |
| 阡干〈书〉  | 纵横交错；参差错落。         |
| 拉下脸〈口〉 | 打破情面。              |
| 邋遢〈口〉  | 不整洁。               |
| 老好人〈口〉 | 随声附和的人。            |
| 偏疼〈口〉  | 对晚辈中某个人(或某些人)特别疼爱。 |