



羽毛花的製造

FEATHER FLOWERS MAKING

陳雲龍編著・香港萬里書店出版

羽毛花的製造

陳雲龍編著



香港萬里書店出版

羽毛花的製造

陳雲龍編著

出版者：香港萬里書店

香港北角英皇道486號三樓

(P.O. BOX 15635, HONG KONG)

電話：5-632411 & 5-632412

承印者：上海印刷有限公司

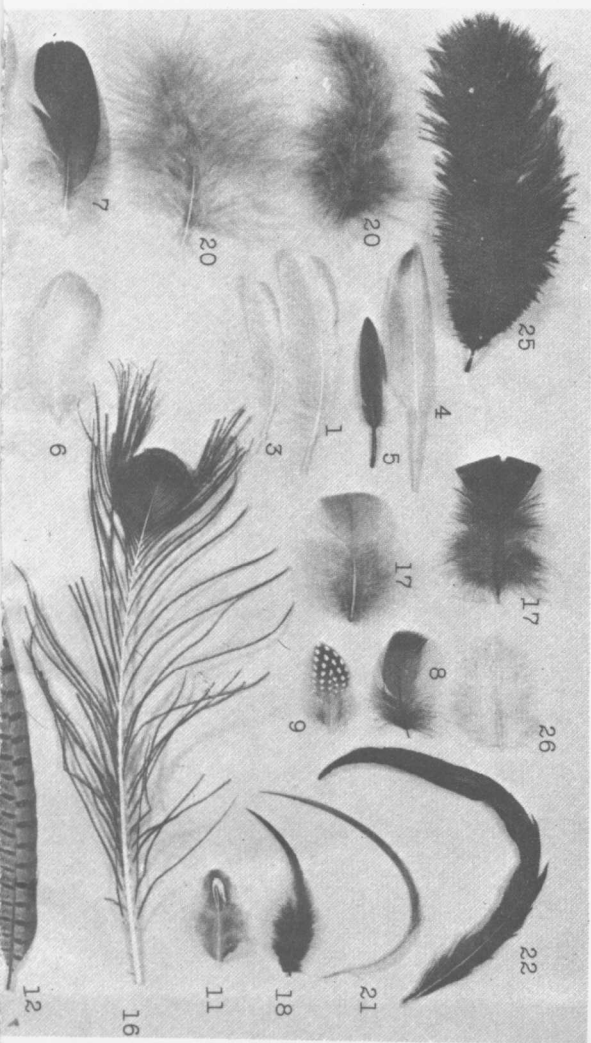
香港銅鑼灣謝菲道498號

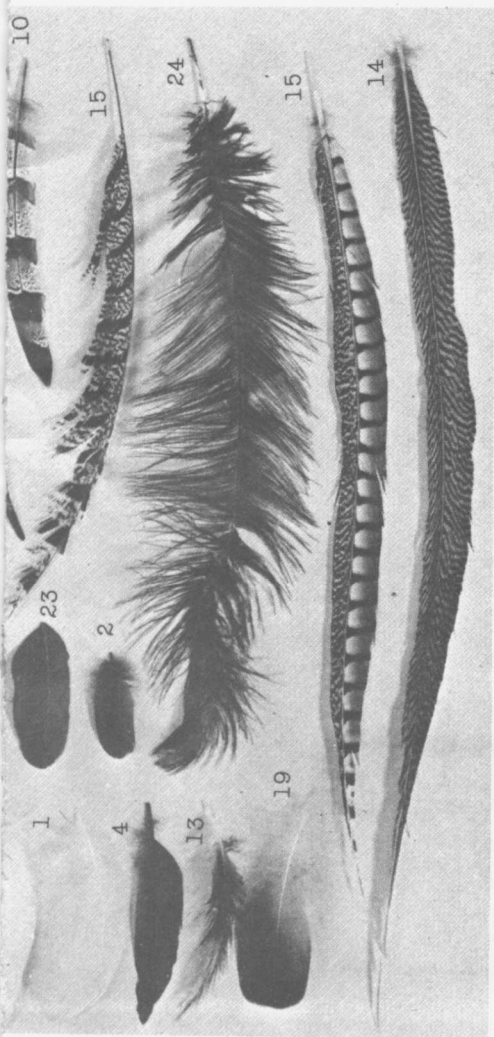
定價：港幣五元

版權所有※不准翻印

(一九七四年八月版)

羽毛的種類及名稱





- | | | | | | | |
|----------|--------|--------|--------|---------|--------|---------|
| 1 家鴨羽毛 | 2 小鴨毛 | 3 鴨翼毛 | 4 鴨尾毛 | 5 鵠毛 | 6 天鵝毛 | 7 黑天鵝毛 |
| 8 鵝毛 | 9 珍珠鵝毛 | 10 鵝雄毛 | 11 雄毛 | 12 美國雄尾 | 13 兀鷹毛 | 14 金鵝鳥毛 |
| 15 銀鵝鳥毛 | 16 孔雀毛 | 17 火鵝毛 | 18 頸毛 | 19 背毛 | 20 絨毛 | 22 公鵝尾毛 |
| 23 剪尖後鴨毛 | 24 鸚鵡毛 | 25 駝鳥毛 | 26 鸚鵡毛 | | | |

出版要旨

- 這套叢書以「小本百藝」為名。顧名思義，它所接觸的題材範圍非常廣泛。特點是本子不大，方便攜帶收藏。每書一個專題，簡明扼要地討論有關產品的製作。製法以簡易為原則，用材着重新而易買，適合小本經營者作參考。
- 隨着新材料和新設備的開發，傳統的日用製品有了新的製造工藝。舊的製造方法和用材，已經無法追上時代。這套叢書的出版，試圖從新的角度出發，對選料、設計、設備和製造方法，盡可能地作詳細的討論。一些專門名詞和用料，盡量加註英文，以滿足各地讀者之需。
- 這套叢書所介紹的製品，設備方面一般不求太具規模，以適應小工業生產者的條件。惟工業投資可大可小。「大」從「小」來，「小」亦可變「大」。這套叢書的編輯主旨是從「小」處着眼，從「大」處着想，因此書內間亦有介紹較具規模的生產方法
- 這套叢書的出版，有賴技術界先進及廣大讀者的支持；故此希望讀者們多給意見，技術界朋友多支持幫助。

目 次

出版要旨	I
1. 羽毛	
原料及來源	1
羽毛的種類及結構	2
羽毛的選購與保存	3
2. 羽毛的漂染	
漂染用設備	5
脫脂處理	6
漂白處理	7
染色技術	7
3. 製作羽毛花的基本技術	
應用工具及材料	10
平底花的製作	11
尖底花的製作	15
4. 實例製作介紹	
紫葳(凌霄花)	18
牡丹、芍藥、	22
吊鐘花	25
野薔薇	28
天堂花	31
金盞花(萬壽菊)	37
大麗花	40

紫堇	43
向日葵	46
百合、鹿斑百合、柱頂紅（宮人草）	49
喇叭水仙	54
薊	57
龍胆花	60
矢車菊	63
雞冠花	66
毋忘我	69
山茶花	71
梔子	74
雪蓮	77
木蓮	80
蝴蝶蘭	83
卡多利亞蘭	86
桃、梅	89
菖蒲	94
木蘭	98
極樂鳥花	100
牽牛花	102
節日花	105
節日花圈	108
節日樹	110

1. 羽 毛

用羽毛製作花朵，是近幾年來的新興工藝。由於羽毛的樣子與花瓣和葉子相似，顏色也與自然花朵差不多，所以，羽毛花與天然花朵更接近，比塑膠花更逼真。而且，它具有不變色、不會損壞、不怕塵污及任意曲屈等優點，在天然花朵稀少的寒冷地帶，是極受人們所歡迎的。

同時，這種工藝成本低廉，設備簡單，製作容易，原料隨處可以得到，現在已逐漸發展成爲一種新興的、極受歡迎的、本小利大的家庭手工藝了。

原料及來源

凡是一切禽類的羽毛都是製作羽毛花的原料。如鷄毛、鴨毛、鵝毛、火鷄毛、鴛鳥毛、雉鷄毛、孔雀毛，以及各種各類的鳥類羽毛均可以利用。

羽毛來源最豐富的地區有中國、美國、澳洲、非洲、印度、泰國等地。這些地區天然鳥類品種繁多，家禽業也很發達，所以羽毛的出產也就很豐富了。

羽毛的種類及結構

禽類身上的羽毛共分為三類：正羽（Plumous）、絨羽（Downy）和絨羽（Hairy）（圖1）。但用來製作羽毛花的只有正羽和絨羽兩種。而其中又以正羽為主要原料。

正羽的中央有一硬軸（Rhachis）（俗稱毛骨），末端為羽根（Calamus），中空而透明，插入皮膚中。上部為羽幹，中間充滿髓質。羽幹的兩側斜生着許多平行的羽支（Barbs），羽支上又生有許多羽小支（Barbules）或細鈎，以與相鄰之羽支相啣接，拼成扁平板狀的羽片。羽根上生有很多叢生的散羽，稱為副羽（Aftershaft）（圖1）。生於翅膀與尾部的正羽，形較發達而強大；生於頸部者則較柔軟。由於正羽的

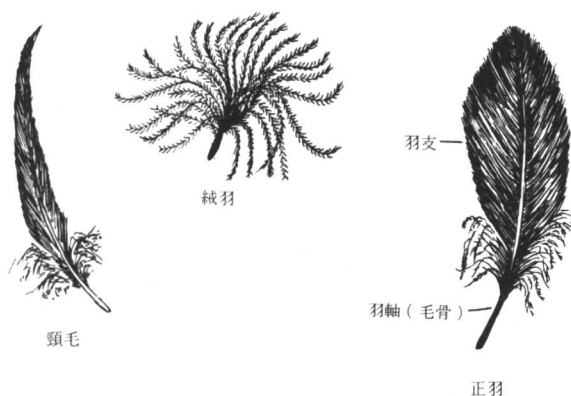


圖 1

樣子與花瓣和葉子相似，故成為了羽毛花製作的主要原料。

絨羽沒有羽軸，只有很短的羽根。羽支甚柔，羽支間並不啣接，在羽根頂部叢生成束，作絲狀（見圖1）。此種羽毛適用作花蕊和花瓣。

羽毛的選購與保存

羽毛從鷄鴨欄收購回來後，用水洗乾淨，除去血污，鋪開晾乾，經過挑揀後，最後用吹風機把羽毛分類。最先吹出來的是最輕柔的絨毛，也是最珍貴的羽毛；其後按羽毛的大小、輕重，一級級的吹出來，到最後的是較重的大羽毛了。所以市售羽毛一般分為絨毛、小鈎、中鈎、大鈎及頸毛等幾種。

小鈎較小，用來作較小的花。如玫瑰花、牡丹花、喇叭花等。中鈎較大些，用作中型花，如聖誕花等。大鈎只用來作向日葵等大型花了。頸毛形狀狹長，與草本植物的葉子相似，故只作葉子用。

市售羽毛一般是原色的，但也有經染好後出售的。野生雀鳥的羽毛具有天然的色彩，與天然花朵相似，是製作羽毛花的最好材料，只是售價太昂。為了節省成本，一般是購買家禽的白色毛，經漂染成天然花朵顏色一樣才製作。

羽毛在羽毛店中均有出售。買回來後，一定要經過挑揀，因為其中夾有一些不良羽毛。再將它們分類，用膠袋袋好，放入防蟲劑（如樟腦丸等），放置乾燥

地方，這樣可避免潮濕和蟲蟻蛆蝕。羽毛因放置日久而色澤灰暗，或染有塵污等，可將中性碳粉放在溫水中，把羽毛放入去輕輕的洗乾淨，便可回復原來的色澤。

2. 羽毛的漂染

通常山林鳥類的羽毛，由於具有鮮艷的顏色，與天然花朵相似，故不用漂染，可直接用來製花。只是家禽和水鳥，一般沒有鮮艷羽毛，故要漂染後才應用。

漂染用設備

漂染羽毛所需的設備如下：

工作枱 一張。在上面製作羽毛花或進行漂染工作。

天平托盤 一座。以能厘到 0.1 mg 者為合。用來厘化學原料及顏料。

量筒 100 cc. 量筒一隻，用以計量水之分量。

溫度計 8 吋長之玻璃棒 2 枝，在漂染時用來攪拌羽毛及將羽毛撈起之用。

玻璃棒 一百度攝氏表一個。用以量度漂染時之標準溫度。

白膠棉 數隻，用以裝化學原料用。

廣口瓶 數隻，用以裝顏料用。

匙羹 8吋長匙羹2隻。用以搯化學原料及顏料用。

搪瓷鉢 2個，漂染用。

火水爐 1個，漂染時加熱用。

膠筲箕 2隻，裝羽毛用。

玻璃杯 2隻。

量杯 1隻。

脫脂處理

各種羽毛在收集的時候，表面並不是完全清潔的，而羽毛本身也含有脂肪和腊質，因此必須將其清潔和除去脂肪，始能進行漂白和染色工作。

脫脂配方如下：

羽毛：100 gm

脫脂劑 (Paforet-XL)：5 gm

除蠟劑 (Chonapes-Wx)：5 gm

清水：10,000cc (22磅)

依據上述配方比例，假如將100 gm 羽毛進行脫脂處理，先於搪瓷鉢中注入10,000cc水，再厘5 gm 脫脂劑和5 gm 除腊劑放進水裡攪勻。最後放入羽毛，溶液必須將羽毛完全浸透。然後放置在火水爐上加熱，在加熱過程中，用玻璃棒將羽毛小心翻動，使每條羽毛都浸漬均勻。溫度加到60℃時即須停止，用玻璃棒將羽毛撈到膠筲箕上，然後用清水將羽毛洗乾淨，準備漂白。

也有人在60℃以下的溫水中，加入少量中性洗粉

攪勻。將羽毛放進去，使溶液完全浸透羽毛，也一樣可以得到同樣的效果。

漂白處理

經過脫脂處理後的羽毛，由於脂肪經已除去，已是很容易着色了，只是還未夠潔白而已。因此，若是染中色和深色時，大可以不用漂白；若要染白色和淺色時，就非要漂白不可了。

同時，若染錯了顏色，要進行還原時，也可以採用漂白處理。

漂白配方如下：

羽毛：100 gm

漂白劑（Rorenuol-S）：20 gm

清水：10,000cc.

依據上述配方比例，若將100 gm 羽毛漂白的話，先於搪瓷鉢中注入10,000cc.清水，再厘20 gm 漂白劑放進去攪勻。放置火水爐上加熱到60℃，才將羽毛放入，用玻璃棒小心翻動羽毛，使之完全浸透，溫度加至80℃時即須停止加熱。若漂白的是絨毛，溫度則不能超過70℃，因為絨毛的羽支較柔弱，容易損壞。待溶液冷卻後，用玻璃棒將羽毛撈到膠筭箕上，用清水將羽毛洗乾淨，準備染色。

染色技術

羽毛染色所用的是酸性染料。常用的顏料有芥黃、蛋黃、深黃、橙黃、大紅、朱紅、花紅、玫紅、桃紅、青蓮、棕、彩綠、木綠、彩藍、胡藍、寶藍、灰及黑等十八種。

染色配方如下：

原料	色別	淺 色	中 色	深 色
羽 毛		100 gm	100 gm	100 gm
染 料		0.1—1 gm	1—3 gm	3—10 gm
均色粉		5 gm	5 gm	10 gm
(Dureray S-V)		20cc.	30	
醋 酸		20cc.	30cc.	40cc.
清 水		10,000cc.	10,000cc.	10,000cc.

依據上述配方比例，若將100 gm 羽毛染成玫紅色的話，首先在搪瓷砵中注入10,000清水，分別厘0.1 gm 玫紅顏料及5 gm 均色粉放於水中，再用吸管吸20cc醋酸放進去，一拼攪勻。最後放入100 gm 羽毛，使溶液浸透羽毛，然後放置在火水爐上加熱，並用玻璃棒翻動羽毛。對於溫度的控制，若染絨毛的話，溫度不可超過70℃；其他羽毛溫度可稍高些，但也以80℃左右為宜。在染色過程中，若發現羽毛不易上色，表示醋酸的份量不夠，可加入少量醋酸。當看到羽軸（毛骨）已由白色轉為淺玫紅色時，則表示羽毛已全部染成玫紅色了。此時應即停止加熱。再稍待約十五分鐘左右，才將羽毛用玻璃棒撈到膠筭箕上，用清水將羽毛洗乾淨。待羽毛的水分流乾後，一根根的鋪開來晾乾，切忌用日光晒。若趕貨的話，可用低溫烘乾

箱烘乾。若少量羽毛，亦可用吹風筒吹乾。

在古代，人們把染好的羽毛，趁它未乾之前，一根根的排在鈍刀上（或刀背上），使羽毛彎曲定型，待它乾後，就會變成一根根像花瓣一樣彎曲的羽毛了。如今我們採用上述所介紹的漂染方法，只要對溫度、時間及所用的化學原料控制技術正確，羽毛在染好乾燥後，會自動彎曲成弧形。這是我們在漂染技術上的進步。