

室内 风景



图书在版编目 (CIP) 数据

室内风景 / 未来工作室编. — 天津: 天津社会科学院出版社, 1999.12

ISBN 7-80563-764-4

I. 室... II. 未... III. 室内装饰-建筑设计 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 (54819) 号

出版发行: 天津社会科学院出版社

出 版 人: 荣长海

地 址: 天津市南开区迎水道 7 号

邮 编: 300191

电 话: (022) 23668122

电子信箱: TSSAP@public.tpt.tj.cn

装帧设计: 天津长芦智美数码技术有限公司

印刷装订: 深圳当纳利旭日印刷有限公司

开本: 889 × 1194 毫米 1/16

印张: 8

字数: 40 千字 插图 272 张

版次: 2000 年 1 月 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 15000 册

定价: 45.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

CONTENTS



天津社会科学院出版社

编 创：未来工作室
责任编辑：史 建
装帧设计：天津长芦智美数码技术有限公司

文化景观

- 1** 山林雕塑与文化人的梦

文 / 朱青生
摄影 / 曹扬等

大师访谈

- 13** 张开济先生谈室内装修

- 19** 我创造了家 家创造了我
——伊安·柯芬教授谈家居

文 / 静敏

天际线

- 23** 20 世纪精彩人物精彩家居

文 / 钟丽琼

何陋轩

- 31** 从山居说起

文 / 包泡
摄影 / 曹扬等

- 36** 一个精神化的空间

文 / 张骏

- 41** 罗中立工作室

文 / 刘家琨

- 45** 沟通与对话

文 / 陈耀光

- 53** 盛载生活的个性空间

文 / 丁琪燕
摄影 / 小子

- 59** 感性的家

文 / 姗姗
摄影 / 小子

- 62** 艺术的家

摄影 / 曹扬

前卫一族

- 65** 在城市中隐居
——王澍的两个设计作品

文 / 苏宏山
摄影 / 晏隆余

新潮流

- 71** 现代厨房漫谈

文 / 周正

绿色天地

- 77** 生活常绿
——花草巧布置

创意屋

- 83** 奇妙的色彩
——六种色调居室赏析
文 / 慕容青
- 87** 窗边桌巧布置
文 / 牟宗
- 88** 焕然一新的走道
文 / 蓝云

海外视窗

- 89** 如诗如画的澳大利亚居住环境
文·摄影 / 何重义
- 97** 纽约住宅
文 / 牟艺卓
- 101** 瑞士塔玛特住宅访问记
文·摄影 / 周静敏

她与他

- 105** 家里家外
文 / 司徒凡

单身贵族

- 109** 多功能空间
文 / 西西
- 111** 斯德哥尔摩公寓
文 / 张建

你说我说

- 115** 人文环境中的自然观
——从一位室内设计师的风格谈起
文 / 杨小彦

聊斋

- 119** 小心你的房子
——保罗·福塞尔先生如是说
文 / 王雪语
- 121** 封阳台
文 / 张抗抗
- 122** 门朝哪方开
文 / 米米
- 123** 走进梦幻之家
文 / 佩珊

出版发行：天津社会科学院出版社
出 版 人：荣长海
地 址：天津市南开区迎水道 7 号
邮 编：300191
电 话：(022) 23668122
电子信箱：TSSAP@public.tpt.tj.cn
装帧设计：天津长芦智美数码技术有限公司
印刷装订：深圳当纳利旭日印刷有限公司



文 / 朱青生 摄影 / 曹扬等

山林雕塑 与文化人的梦



文化界人士到交界河村参观

五年前，雕塑家包泡先生带着一种梦想，在北京周围寻找东方艺术的圣地。他终于进入了北京怀柔县境，沿着雁栖湖溯源而上，听溪声、转空谷，忽遇溪流分叉，水从山两边来。正是在二水交叉之地，坐落着这个村庄——交界河。

一股水绕村而过，再往上就进入崎峰茶深山；一股水剖村而过，终年长流，冬天在灰黄的山间，滋养出一行苔痕，总不如夏天漫地皆绿，村中处处可以有水，洗漱炊饮，都出山泉。入夜后，山天寥廓，泉声益发喧昂，所以包泡就游说乡里，将一些文化人请到村中，一拨又一拨，动辄三五人，多则一百人，人来人往，把一个山村弄成了公园。后来就依了几位老师的意思，勒石“怀柔山林雕塑公园”于此。



亚丁家



朱青生家



往来人中，就有人寄居在此了。当然首先是雕塑家。钱绍武老师雕遍半个中国，住在交界河废弃的小学校中，主要是练字养气。他还为老友杨辛教授准备了一间房、一张床，由他来去，杨老师对枕中之气不太在乎，他在村中走走，最中意的是农家的篱笆。隋建国有一处房子面朝大路，背面正好在大山构成的立屏正中心，要是在周朝，这里就是明堂的位置，据说原来这处房子，就没有人住，隋建国有了它也从未去住过一夜，倒是他的夫人，在房前屋后为中央电视台《大风车》栏目制作了几个节目。

村民常常追问包泡，“雕塑在哪？”包先生就把日本箱根世

《今日先锋》部分编委、作者在交界河村伯尔草堂参观

祁瑜 / 摄



界雕塑博物馆的故事，第二十八次同他们讲，他们听着听着就有点烦了，心里总惦着发家致富。就开始对包泡轻漫起来，本来给他一片山窟让他弄个天然意味山居，现在从上到下，态度不一样了。包泡其实还在雕凿交界河，他与王明贤一起设计了一个规划，将沟壑里的地段加以调查，让建筑家们盖成实验性居所，让更多的人来寄情山水。先来了几位先生，他们和包泡一起在村中添了两个石堡，因为他们的个人经历，而把布列塔尼和枫丹白露的情调带到山沟里来。最能体现包泡之心的是潘石屹先生的别墅“山语间”。张永和执笔设计，潘夫人张欣亲自督造，村民家家都









有人参与建设。五月的一个上午，过访山语间，看见潘先生浇灌新竹，而他的双亲怡然地坐在宽阔的台廊上，气色真好。

这些特别的华宅与质朴的巨石对立并置，就产生了一种雕塑感，雕出差异，塑造了非比寻常的空间，而这个空间因为人的入住，宾客盈盈，就在人们心目中成为一幅可以回忆的图画。包泡和王明贤的造作计划已由潘石屹推展，山林雕塑公



园正是在反差中使交界河变成了一座雕塑。没有人可以保持自然的原来的样子,而只是创造出不同寻常的对比,对比下,环境就在溪旁。七十年前每到黄昏,在我这间农屋的身下就升腾起两团红灯,飞上东山不见了,自从建了屋,灯团再也没有起来,后来这座屋子到了我手上,也就变成了北京大学的同学常来的山居。我选出了一块巨石染成红色,这块巨石变色之时,本来的无声

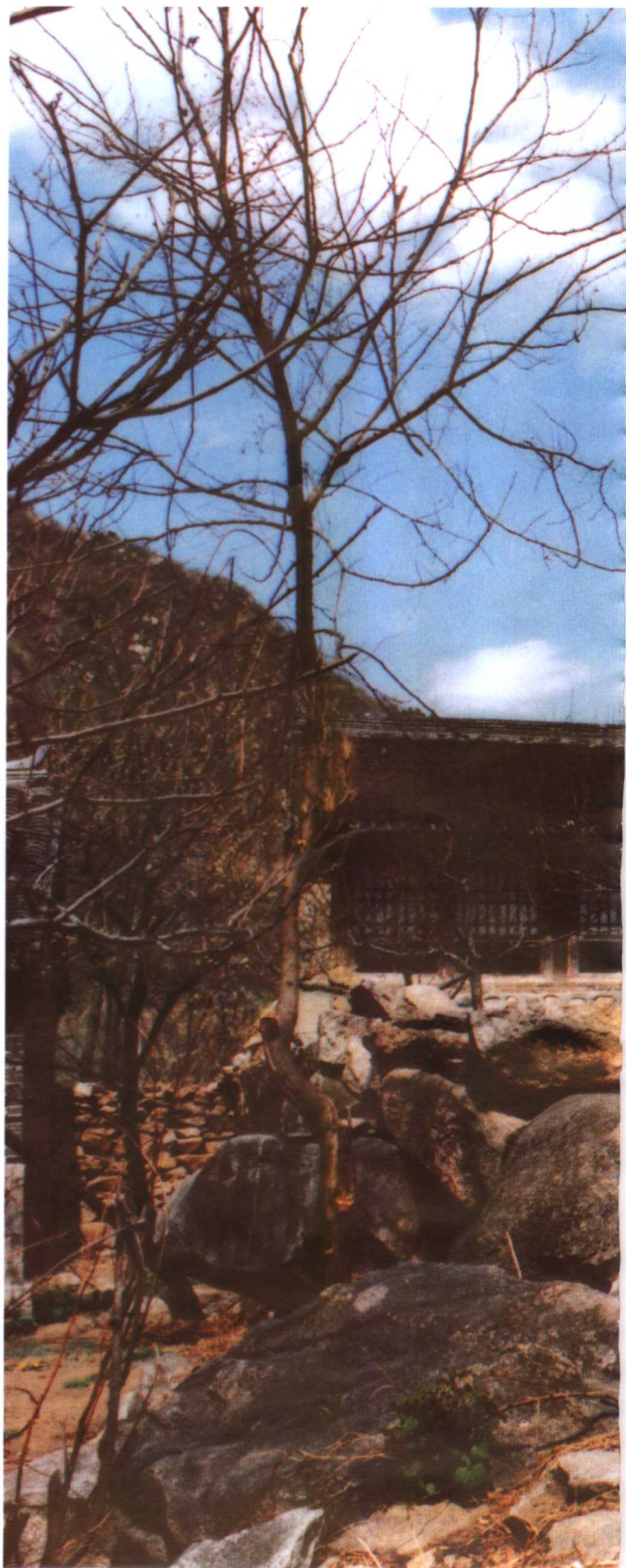
山语间





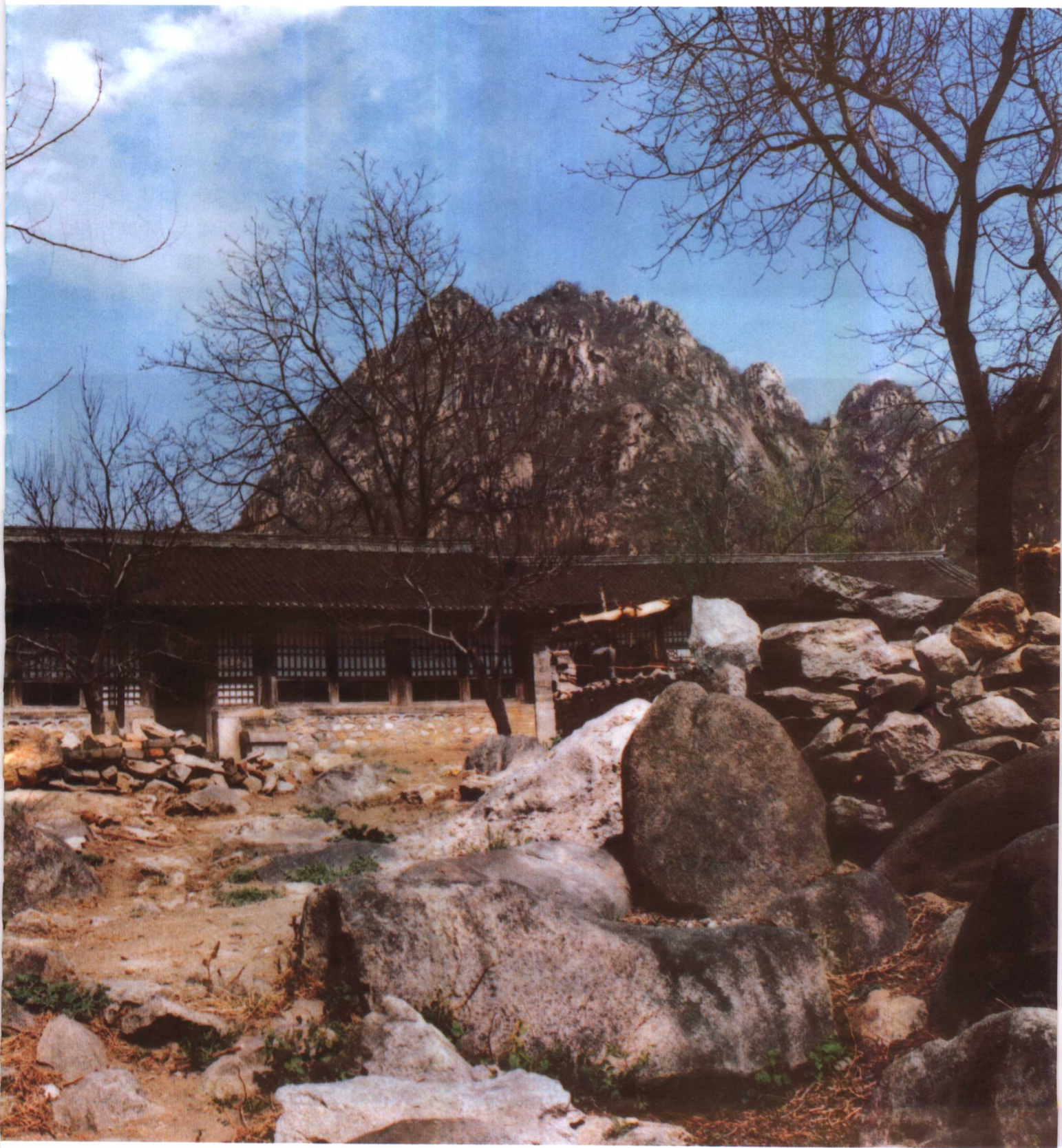
在交界河举行的现代艺术活动

王明贤的家



包包的家

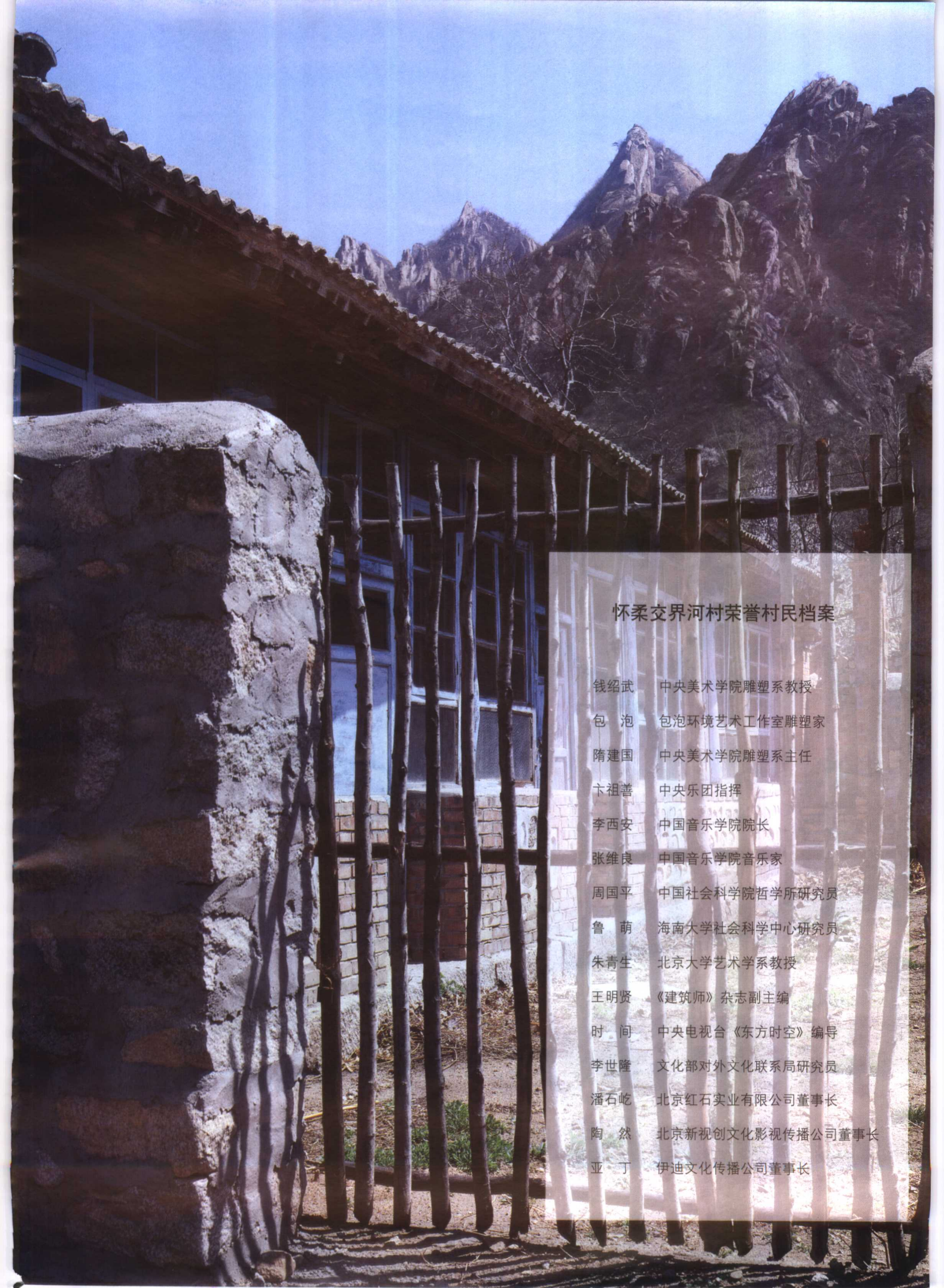
的物质极度显现，好像为自然本身权利发出一阵呼吁：自然不仅是要按照人的利益变成绿色，而且要使人尊崇它，古代帝王封禅祭天，其深义正在于此。自从红灯灭绝，交界河的自然神秘感再没有呈现，而这块红石就成了自然的祭坛，至少将人类无以控制力量代为奇异纪念，所以谓之自然雕塑。当城市里的人将山野之行作为时尚，不过是一种





新风俗。对每个人来说不一定是“自然的”。反而有在闹市中体会到清静，山林中深觉忧患的人，他就可以将人生作为一个雕塑的过程。包泡先生已经不大来村里了，他的作品已经完成，作品进入自我运行、自我完善的阶段，创作者正慢慢离去。





怀柔交界河村荣誉村民档案

- | | |
|-----|------------------|
| 钱绍武 | 中央美术学院雕塑系教授 |
| 包 泡 | 包泡环境艺术工作室雕塑家 |
| 隋建国 | 中央美术学院雕塑系主任 |
| 卞祖善 | 中央乐团指挥 |
| 李西安 | 中国音乐学院院长 |
| 张维良 | 中国音乐学院音乐家 |
| 周国平 | 中国社会科学院哲学所研究员 |
| 鲁 萌 | 海南大学社会科学中心研究员 |
| 朱青生 | 北京大学艺术学系教授 |
| 王明贤 | 《建筑师》杂志副主编 |
| 时 间 | 中央电视台《东方时空》编导 |
| 李世隆 | 文化部对外文化联系局研究员 |
| 潘石屹 | 北京红石实业有限公司董事长 |
| 陶 然 | 北京新视创文化影视传播公司董事长 |
| 亚 丁 | 伊迪文化传播公司董事长 |



张开济先生 谈室内装修

张开济先生是建筑设计大师，北京市建筑设计研究院顾问总建筑师，他设计的中国革命历史博物馆和北京天文馆已经成为新中国建筑史的经典。下面听听张开济先生谈室内装修。