



THE CORSET
CULTURAL HISTORY

内衣

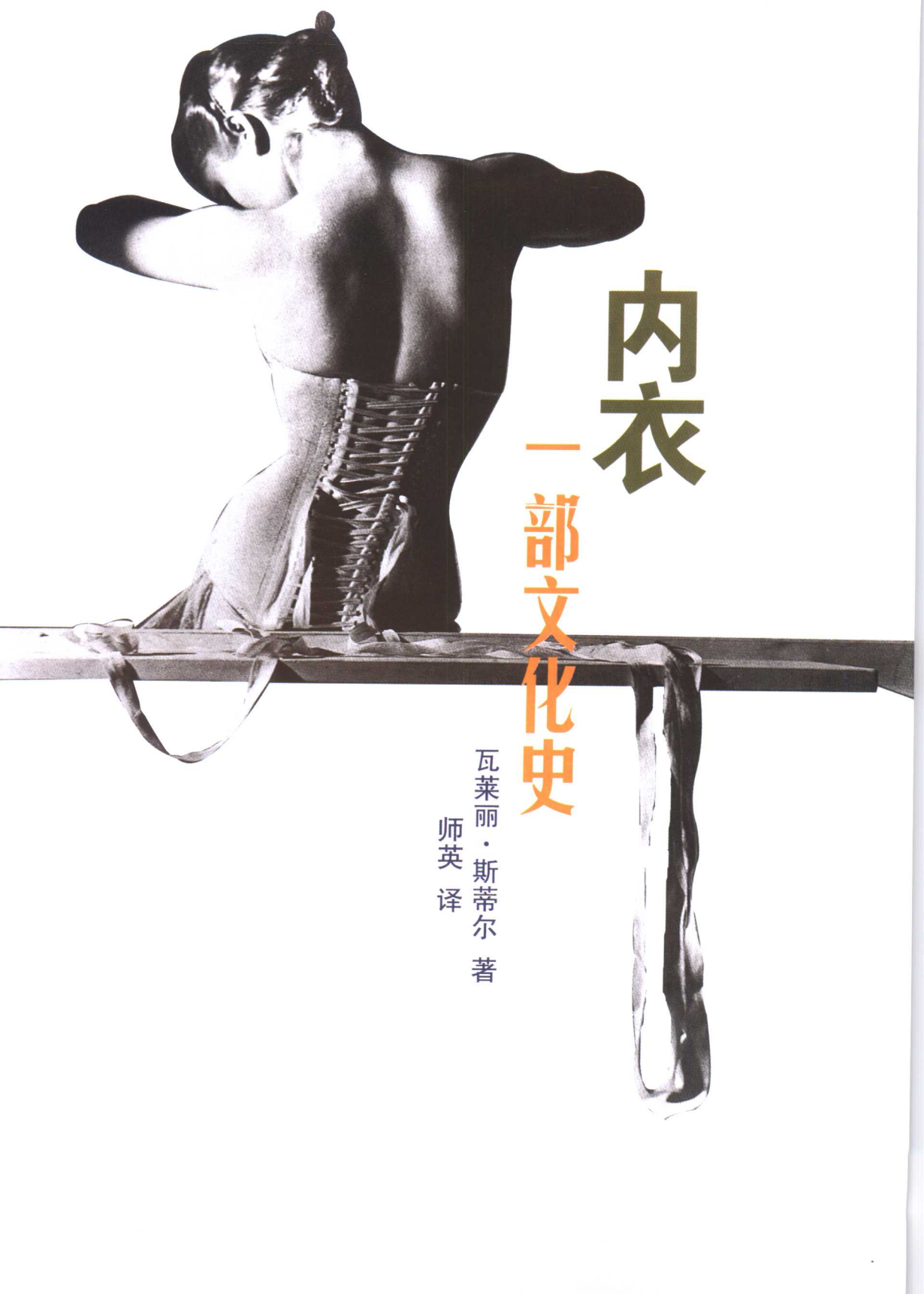
一部文化史

瓦莱丽·斯蒂尔 著

师英 译



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



内衣

一部文化史

瓦莱丽·斯蒂尔 著

师英 译

图书在版编目(CIP)数据

内衣:一部文化史/(美)斯蒂尔著;师英译.一天
津:百花文艺出版社,2004
ISBN 7-5306-3831-9

I.内... II.①斯...②师... III.女服—内衣—发
展史—世界 IV.TS941.717.3-091

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第117438号

The Corset: A Cultural History

Copyright©2001 by Valerie Steele

Published by arrangement with Yale University Press

via Bardón-Chinese Media Agency

All rights reserved.

天津市版权局著作权合同登记图字:02-2002-204号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路35号

邮编:300051

e-mail:bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)27312757 邮购部电话:(022)27116746

全国新华书店经销

青岛海尔丰彩印刷有限公司印刷

※

开本:787×1092毫米 1/16 印张 14.5

2004年1月第1版 2004年1月第1次印刷

印数:1—8000册

定价:48.00元

“束腰”，又名“美的代价”

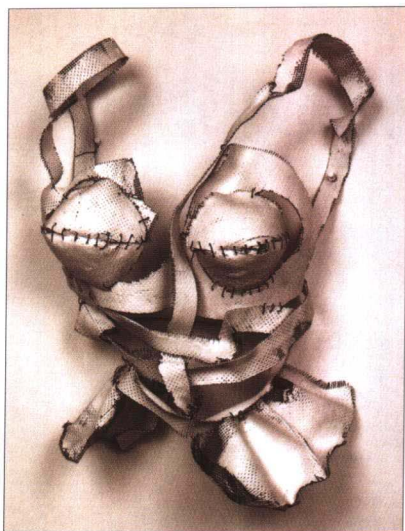


TIGHT LACING, or FASHION before EASE.

From the Original Picture by John Collet, in the possession of the Proprietors.

Printed for & Sold by Bowles & Carver, at their Map & Print Warehouse, N°69 in St Pauls Church Yard London.

Published as the Act direct



目 录

- 第一章 钢条和鲸须：共塑贵族之身 001
- 第二章 艺术与自然：十九世纪内衣之争 045
- 第三章 致命危害：内衣的医学影响 091
- 第四章 时尚与信仰：我为你狂 113
- 第五章 缎制内衣：一部情色小史 143
- 第六章 二十世纪：健美内衣 178

第一章

钢条和鲸须：共塑贵族之身

纵观整个时装发展史，最具争议的服饰品种，理应首推紧身内衣。从文艺复兴后期到二十世纪，在将近四百年的时间里，紧身内衣深为西方妇女所喜爱，而且已然成为时尚时装史中不可或缺的一笔。尽管如此，紧身内衣却在其成长的过程中备受谴责，被扣上了“刑具”的帽子，不少人认为它是危害健康的罪魁祸首，甚至把它定罪为扼杀生命的元凶。时至今日，它又多了一条罪名——摧残妇女的刽子手。历史学家认为，紧身内衣扮演了一个压迫工具的角色，即男性社会用它来控制女性，并通过它最大程度地展现女性性感的身体。这一作用在维多利亚时代得到了充分的体现。据称，许多女人为了拥有不到18英寸的细腰，不顾一切地束腰，以致肋骨断裂，伤及内脏。值得庆幸的是，随着妇女解放运动呼声的不断迭起，紧身内衣在二十世纪的曙光里销声匿迹，踪影全无了。

我谨以此书将紧身内衣发展的历史完整地展现给读者，这段历史不失为一幅自由与压制并存、健康与时尚抗争的画面。当然，并非所有女性都在被女权运动解放之前有过这种不堪回首的遭遇。紧身内衣的意义也因人而异，因时而异。的确，一些女性饱尝皮肉之苦，但瑕不掩瑜，有其弊则必有其利。紧身内衣也有其不可埋没的优点，它是社会地位的象征，是自我约束、气质高雅、声名显赫、年轻貌美，还有性感迷人的象征。紧身内衣在维多利亚时代风靡一时，但在此以前的若干世纪里，它就在贵族宫廷文化中诞生了，并逐渐渗透到社会的各个角落。上至贵妇，下至贫女，她们的衣橱里都有紧身内衣的踪迹。此外，女子们还可以自由的挑选花色不同、种类各异的紧身内衣。带子的



Steel and Whalebone: Fashioning the Aristocratic Body

钢条和鲸须 共塑贵族之身



松紧程度也会随着穿着目的的变化而变化。总而言之,不同的女人对于紧身内衣的体会和感受有着天壤之别。

我们在对一系列的文字、图像和实物资料加以研究之后,收益颇多,并且进一步了解了紧身内衣的错综与复杂。每个人应该都还记得电影《飘》中的女主人公斯佳丽束腰的令人难忘的一幕吧,“‘二十英寸!!’她大叫着,‘那可是怀孕时才有的腰围啊!……’‘试试看能不能勒到十八英寸半,要不然我就连一条裙子也穿不上了……’”这一幕恰恰证实了早在十八世纪就已存在的普遍现象,而人们又经常用电影中的那一幕来夸大讽刺女人的虚荣心。约翰·克雷特的名为《束腰》或又名为《美的代价》(1770—1775)的油画是描绘上述情形最早也是最具影响的范例。那么紧身内衣究竟会有多紧呢?克雷特的这幅油画在殖民地威廉斯堡展出后,博物馆馆长们便意识到,画上的内容会使人产生误解,因为珍藏于威廉斯堡的十八世纪紧身内衣中最小腰围亦不过24英寸(61厘米),而最大的则超过了30英寸。换言之,它们并没有小到像画中所描绘的那样夸张。正如我们将会在下文中所看到的那样,到了十九世纪,科技的发展使得人们有足够的方法将紧身内衣勒得更紧。

尽管如此,有一种观点必须从根本上进行修正,即过去的大多数妇女都拥有“蜂腰”或细腰。许多妇女确实将腰围勒小了好几英寸,然而有关“蜂腰”的说法不过是痴人说梦罢了。这里我还要郑重说明一点:紧身内衣并没有、也不可能是人们所指责的所有疾病的祸根。这样说,并不意味着要为它给人类健康带来的负面影响开脱罪责。重要的是,我们要持实事求是的态度,搞清楚那些负面影响的来龙去脉。例如,有人称,早在维多利亚时代,女人们就通过外科手术把肋骨取出,现在我们知道那不过是天方夜谭罢了。

我们自诩对紧身内衣了如指掌,殊不知其中不少皆为谬论或夸张之辞。这并非偶然。对流行时尚的大肆宣扬造成了单方面强调紧身内衣的负面影响。更有甚者就是将女性定位为时尚的“奴隶”或“牺牲品”。从传统意义的角度来看,这言外之意就是说女性“无能”或“愚笨”。即便在不久前,还有人说妇女受着各种时尚的压迫,通常人们认为,所谓的时尚就是父权社会和资本主义社会统治的工具之一。然而,这种说法却忽略了这样一个事实:即用打扮和束身的方法使自己变得更漂亮的心理早在资本主义萌芽之前便已存在了。这种心理适用于女性,同样也适用于男性。历史学家知其然不知其所以然,只是片面地将过去的女人视为流行服饰可悲的“牺牲品”,却对为数众多的女性甘愿牺牲的原因视而不见,因此,父权主义的各种说法,就忽视了围绕紧身内衣而展开争论的复杂的性别政治问题,因为紧身内衣的反对者不仅包括主张男



Steel and Whiplash: Fashioning the Aristocratic Body

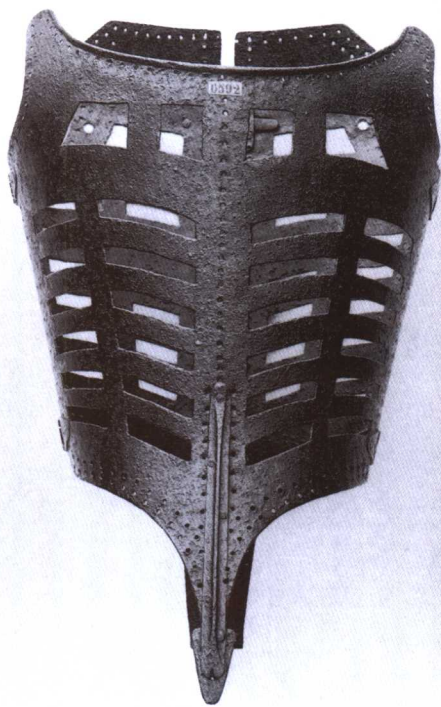
钢条和鲸须
共塑贵族之身

女平等的女人,还包括许多男人。很多女人并没有像人们想象的那样,对紧身内衣深恶痛绝,反而为其高呼万岁,更有甚者,亲自参与紧身内衣的生产和销售,男人中穿着紧身内衣的也大有人在。

要想真正理解紧身内衣的演变及其意义,必须对其历史进行探究。然而时下的服饰史给人们提供的,常常只是一份易造成误解的紧身内衣家谱。一直以来,有关紧身内衣认祖归宗的问题都是围绕着那几个重要的主题。人们经常对紧身内衣诞生于古代社会——像希腊或古希腊克里特岛——的说法争论不休。还有一种说法是,有“钢制刑具”之称的第一件紧身内衣出自一位欧洲贵族之手,人们普遍认为她就是凯瑟琳·德梅迪西。有时候在西方文化圈的外围也能寻到有关紧身内衣的只言片语。我们知道婆罗洲(亚洲一大岛)伊班人部落的女人所穿的紧身内衣是由各种黄铜或紫铜环做成的。

毫无疑问,有关紧身内衣的种种假设与猜测,证实了它是特定历史环境下的特定产物。强调它年代久远,也不外乎是为了将诸如此类的服装与人类的文化扯上一点关系。紧身内衣制造商欧内斯特·利奥蒂在其著作《紧身内衣:不同时代的奇装异服》(1893)中指出,希腊的佐纳能束出令人满意的腰身,罗马的斯特罗菲尤和马尼拉尔可使胸部高高耸起。现代的紧身内衣则集二优点于一身。同众多的紧身内衣支持者一样,利奥蒂认为,无论是为了使胸部高耸挺立,还是为了显示蜂腰以及娇好身姿,紧身内衣都是功不可没的。

随着克诺索斯宫殿遗址的发掘出土,古希腊克里特岛就是紧身内衣的发源地这种说法的可信度与日俱增。公元前三千年的壁画以及雕像上,确实有过一些身着暴露的紧身胸衣的女性。一些马赛克画和壁画



“铁制紧身内衣”



Steel and Whalebone: Fashioning the Aristocratic Body

钢条和鲸须
共塑贵族之身

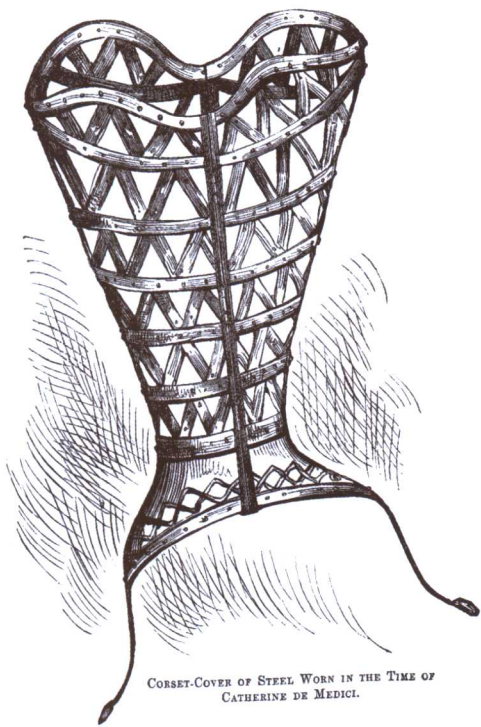


也展示了古罗马和庞贝的女子胸裹布条的画面。不同种类的束腰用具和紧身胸衣也在千差万别的文化背景中产生了，人们认为它们就是紧身内衣的前身。然而，在文艺复兴时期，当欧洲的紧身内衣真正在西班牙和意大利兴起时，它似乎又没有继承任何其前身在文化层次上的意义。诚然，我们对古代内衣史所知甚鲜，但我们至少可以断定，那时的内衣就是指束胸布和缠腰布，或诸如此类的东西。人们将长方形的布料捏出层层褶皱，古地中海区域的服装大都是这种样式的。然而，质地坚硬的衬里和裹身束体的布带都不是古代服装典型的代表。有些女子可能会用布带束身，但是在十六世纪以前，几乎不存在紧身或束体的内衣，那时的内衣都是宽松合体的。

关于内衣发源地说法第二部分的核心是一位女王，人们总将她与一种残酷的服装联系起来。令人痴迷的《紧身内衣和裙撑》(1868)一书的作者称，在

凯瑟琳·德梅迪西的时代，金属质地的紧身内衣广受欢迎；当时，杨柳般的细腰是女人永远的追求，13英寸的腰围是衡量上流社会妇女优雅身姿的标准。当然，我们知道这种所谓的标准根本就是无稽之谈。但是书里的故事却很容易使人浮想联翩。例如，一则二十世纪二十年代的紧身内衣广告说，“安妮女王有13英寸傲人细腰，于是当时所有女人都效仿着定做或穿上腰围是13英寸的内衣。”这个真实的谎言得到了显著的效果，它不仅仅使紧身内衣所象征的皇室血统和高贵地位

THE CORSET AND THE CRINOLINE.



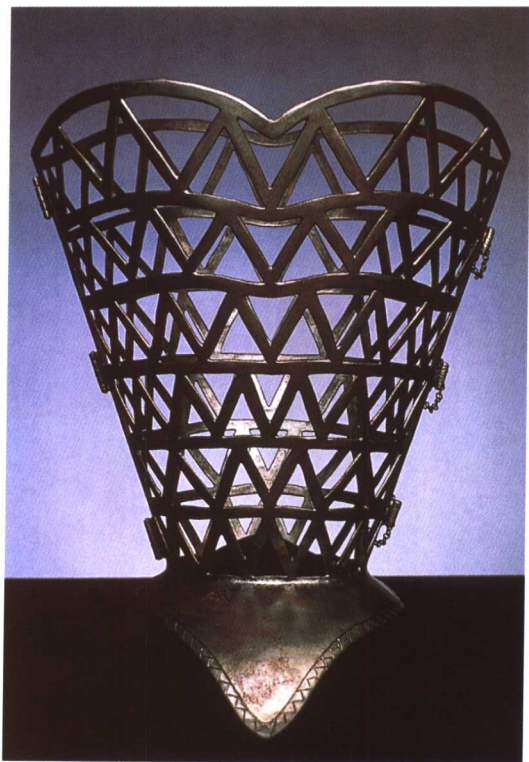
CORSET-COVER OF STEEL WORN IN THE TIME OF CATHERINE DE MEDICI.

“紧身内衣与裙撑”，凯瑟琳·德梅迪西时代穿着的铁制紧身内衣罩

成为万众瞩目的焦点,它更强调了现代紧身内衣比过去“残酷而压迫”的内衣更具有优越性。

博物馆的陈列品收藏中确实有这种令人深恶痛绝的铁制紧身内衣,人们普遍认为它起源于1580到1600年之间。但它真的就是第一种流行紧身内衣吗?现代学者对此作了调查研究,他们更倾向于相信这种金属内衣是用来纠正变形脊椎的。“事实很可能是这样,那时的金属内衣并不是想象中的仿制品,女人们将其作为支撑内衣这一说法是毫无根据的。”然而,好像有两种紧身内衣曾经在十六世纪出现过:一种是很时髦的、由裁缝缝制的、内衬是鲸须和金属条的内衣;另一种是为了矫正畸形身体的矫正内衣,由打眼的金属片做成,在身体两侧靠铰链连接,被外科医生广泛使用。

安布鲁瓦兹·帕尔(约1510-1590)是一位法国的军队外科医生,他因改进了手术操作并使其更为现代化而声名显赫。他的著作中所描述的金属内衣是用来“矫正变形的身体的”。“制作金属内衣是为了矫正缺陷,掩盖不足。内衣多孔是为了减轻重量,制作非常合体并用软物填塞是为了不伤害身体,而且内衣要随着病人病情的好转而经常变化形态。”帕尔还建议用金属靴来矫直扭曲变形的腿骨。如他所言,一些畸形是与生俱来的,而另一些是由后天的意外造成的。除此之外,他还认为一些女孩子之所以会“变成畸形,是由于她们的身体被禁锢得太紧”,而且他抱怨,一些母亲为了使女儿“纤腰可握”而让她们裹身束体的做法得不偿失。虽然帕尔不赞同为了美而冒险使用“时髦的紧身内衣”,但他却是矫正内衣的拥护者。十八世纪时,尽管人们更多地使用帆布质地的紧身内衣



1600年左右的“金属紧身内衣”





“摩登恶鬼”，选自《紧身内衣裙撑》，1868

(如罗马教皇亚历山大)，可金属质地的内衣在矫形方面仍旧备受推崇。时至今日，医生们仍然将矫形内衣作为一种治疗脊柱侧凸的医疗器具。

似乎是有关铁制内衣的叙述与插图导致了现代复制品或伪造品的产生，正如我们所见到的那种中世纪妇女使用的，带有贞洁带的紧身内衣。还有，在时装工艺中心博物馆陈列着一件金属内衣，表面上看起来与《紧身内衣与裙撑》中插图上的展示全无两样。二十世纪三十年代，内衣崇拜者凯恩夫人，很显然就拥有一件金属紧身内衣，而凯西·琼，一位崇尚束身的现代女性，也有一件银制紧身内衣，或者确切地说那是一件外胸衣。因为它和所有的金属内衣一样，是无法系紧的，只能穿在紧身内衣外面。尽管这都是些奇装异服，可紧身内衣这段真实的历史着实引人入

胜，它毫不掺假地描绘了被金属囚禁的女人们。

提到众所周知的紧身内衣史，一幅叫做《摩登恶鬼》的画总会浮于脑际。这个在“古代手稿”中提及的魔鬼穿了一件类似于紧身内衣的胸衣。这种新奇的创意源自大英博物馆中珍藏的一部十二世纪赫赫有名的手稿，并轰动一时。但这还无法证明紧身内衣确实起源于那个时代，只能说当时的潮流正逐渐倾向于展示身段罢了。成型于中世纪欧洲的现代服装基本上是手工裁制的，其设计是参照身体的轮廓的，这一点与古代的时尚观念形成了鲜明的对比。展示身体轮廓是通过起初的缝合布料、裁制三角形布条、装钉纽扣，以及后来的紧身等步骤逐步发展而成的。1244年，卡斯蒂利王后利奥诺在下葬

时身穿一件两侧用带子勒紧的紧身長袍。正如宽松長袍被紧身服装取而代之那样,男女服装也逐渐变得大相径庭,但制作方法却如出一辙,两性皆可。男人穿着紧身上衣和包腿的紧身裤,而女人则穿着内有紧身胸衣的長袍。在中世纪的法国,紧身内衣除了可以指紧身内衣和紧身長袍外,还可以指贴身盔甲。

到了十五世纪,时髦的欧洲女士经常穿着裹身的衣服,以达到贴身束腹,突显胸部的效果。让·富凯的名画《阿涅丝·索雷尔》描绘了画中人穿着像圣母玛利亚那样的、前胸系带凸显胸部的衣服。这种贴身合体的衣服被视为与现代紧身内衣最为接近的雏形。另一个雏形是一种中世纪妇女紧身背心式、附带铁环或鲸骨圆环短裙的紧身内衣。这种样式的紧身内衣很显然起源于十六世纪的西班牙,并被迅速推广到意大利和法国。例如,拉伯雷的作品就描绘了女人们穿着中世纪紧身背心式纯丝绸或丝绸与羊毛混纺物制作的内衣,外罩鲸骨圆环小短裙……最外层还穿着一件银色绸裙。

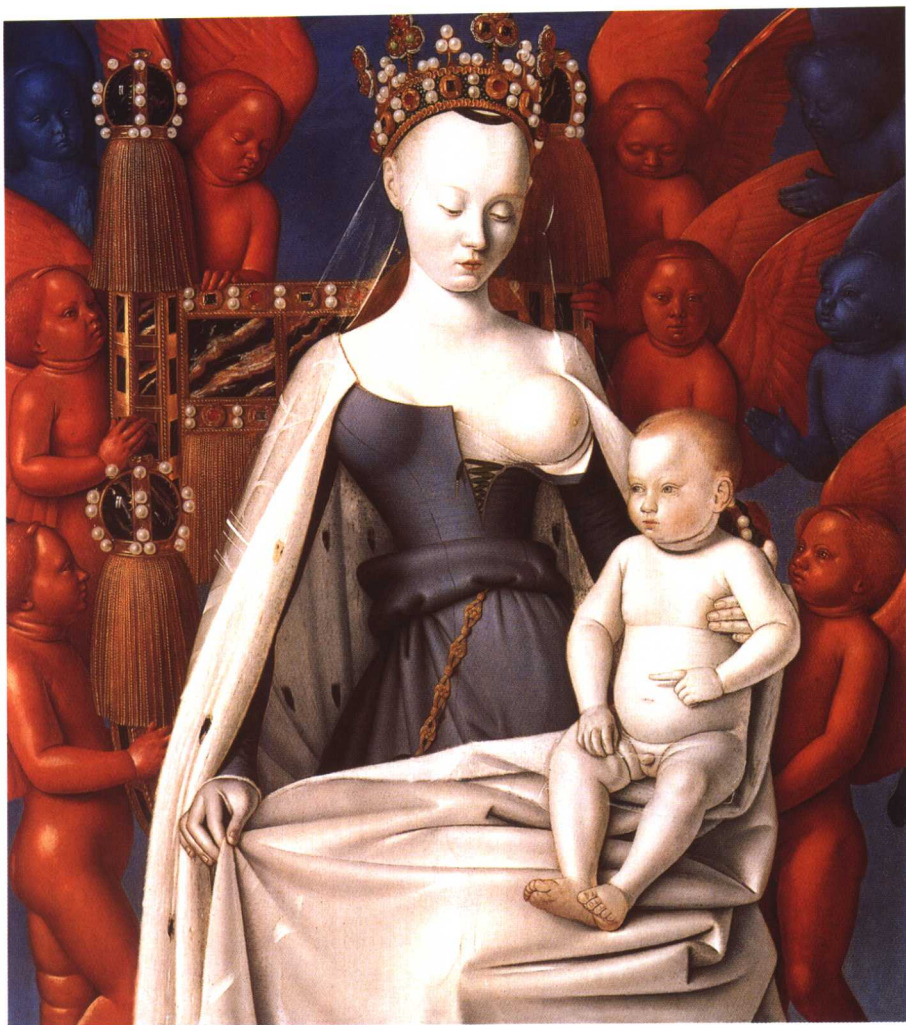
这种紧身内衣虽然能达到贴身显型的目的,但都是布制的。随着追求时尚的贵族人群越来越青睐昂贵奢侈的织物,如重丝锦和丝绒,毛织呢绒随即被取代,于是女装裁缝们开始把目光集中到制作相互独立的内衣和短裙上,而不是连衣裙。重要的一点是怎样能使衣服与身体贴合适度,在硬质内衣的基础上搭配外衣就显得容易得多。当西班牙公主埃莱阿诺拉·德梅迪西以及她的衣物一同被从坟墓中挖掘出来的时候,人们发现她身着一件前身正中有十八对钩扣的丝绒紧身胸衣,腰围是24英寸。在胸衣的外面又罩了一件背部系带的绸缎胸衣。

第一件真正的紧身内衣形成于十六世纪上半叶的某个时候,那时的贵族妇女们开始穿鲸须紧身内衣。换句话说,她们的布制胸衣逐渐开始添加更为坚固耐用的鲸须、兽角和硬布等诸如此类的材料。这类款式造型看来源自西班牙和意大利,随后迅速风靡到欧洲各国。凯瑟琳·德梅迪西(1519—1589)很有可能就是将这种鲸须紧身内衣从意大利引入法国的使者。1579年,亨利·艾蒂安这样描述这种新款式内衣,“女士们称鲸须紧身内衣(或类似于此的内衣)是她们的支柱,穿于胸腹之间,可使腰身更显颀长挺拔”。这种前身中心带“支柱”的内衣通常被称为“胸衣”。出于某种需要,紧身内衣两侧还要额外加上骨条或支柱。把早期紧身内衣称为鲸须型身体这一史实是极为重要的,因为它将丰满的身体与贴身束体的衣服结合得几乎天衣无缝。身段,尤其是女性身段,在历史上的重要性被不知不觉地抬高了。

在十六世纪以及以后的一段时间里,穿着紧身内衣或紧身胸衣的主要是



Steel and Whalbone: Fashioning the Aristocratic Body
钢条和鲸须 共塑贵族之身



“圣母玛利亚和圣子”，十五世纪上半叶

贵族妇女和女孩子们。例如英国的伊丽莎白一世女皇，就从手艺人威廉·维特那里买了一件用新鲜皮革制作的紧身胸衣。几年后，另一位手艺人威廉·詹姆斯又为她缝制了一件黑色的紧身胸衣，内衬亚麻布，并用粗硬布料使之保持坚挺。带撑条的紧身内衣可以是闭合的，也可以是敞开的，可以带装饰，也可以不带装饰，可以内穿，也可以外穿。闭合式紧身内衣在背部中间用带子系牢，敞开式则在前部用带子系牢，然后在带子的上面覆盖一小块V形布料，用

以修饰和点缀。袖孔处也可以附上带子。1597年,女皇的佣人小矮人托马森收到了两件新式紧身内衣,其中一件是外穿的紧身胸衣,或者说是一件用天鹅绒缝制的长袖紧身内衣,镶有银色丝带,用V形白色缎子装饰;另一件是法国式紧身胸衣,用织锦缎制成,内衬粗麻布并附有鲸骨支撑。

当然,大多数肖像画所展示的只是坚硬的外穿紧身胸衣,而不是紧身内衣。然而,大约在1595年到1600年间,一位不为人知的艺术家画了一幅罕见的半裸露妇女肖像画。在《南安普顿的伯爵夫人伊丽莎白·弗农》这幅画中,伯爵夫人穿的很随便,她正在化妆间梳理头发,透过她敞开的上衣,我们可以看到她那粉红色的丝绸内衣。下摆饰有缀片,前部用带子紧系。坚硬的内衣让她看上去更加亭亭玉立。根据服装历史学家内奥米·塔兰特的描述:“伯爵夫人在梳理头发时,没能将她那漂亮的刺绣上衣穿好,很可能是因为如果她真的将



1581年9月24日在亨利三世的宫廷为安娜举办的婚礼舞会



“南安普顿的伯爵夫人伊丽莎白·弗农”，
1595–1600