

上海博物館藏明清書

上海博物馆藏明清法书

上海博物馆 编

、

上海书画出版社 出版 上海衡山路 237 号

上海中华印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本：787×1092 1/16 印张：3

1981 年 8 月第 1 版 1983 年 4 月第 2 次印刷

印数：11,001—34,000

书号：7172 148 定价：1.25 元

明 陳 璧臨張長史秋深帖軸

秋深不審

氣力復如何也 僕疾弊何足於論 河南送物人近來 得京中消息 承
 彼數年不熟 憂懸不復可論 不委諸小大 如何為活計 幾日有京中
 信使走告 當數報委曲耳

張長史帖

久雨生記

秋深不審

氣力復如何也 僕疾弊何足於論 河南送物人近來 得京中消息 承
 彼數年不熟 憂懸不復可論 不委諸小大 如何為活計 幾日有京中
 信使走告 當數報委曲耳

1111196/05

清 邓石如篆书诗轴

天 地 人 神
 道 德 仁 義
 孝 悌 忠 信
 禮 義 廉 恥
 忠 孝 廉 恥
 禮 義 廉 恥
 忠 孝 廉 恥
 禮 義 廉 恥

乾隆四十六年歲次辛丑春二月二日
 古浣齋
 用李陽冰篆書之

前 言

中国是世界上最早讲究文字书写和有杰出艺术成就的国家。三千多年来，从卜骨刻辞、金文、小篆、八分发展到隶、草、楷、行诸体具备。特别自东晋王氏羲之、献之父子以后，书家辈出，书法理论的探究，日益精微。书写艺术的实践，至唐、宋而臻于极致。当时和书法艺术同源的中国绘画，也正处在百花齐放的兴盛时期，因此书论、画理的相互影响，使中国书画艺术成为我国民族艺术宝库中的灿烂瑰宝。

明、清两代的法书，是上承汉、魏、晋、唐、宋、元书法艺术的成就而别开生面。当时篆书多宗唐李阳冰一系，如李东阳、王澐、钱坫等，善运藏锋圆茎，俗称“玉筋”。而杨法、邓石如、赵之谦、吴昌硕诸家，更撷取金文、石刻的精华，使篆体变为气贯长虹、刚劲有力，咄咄有时代新意。隶书多从汉碑脱体，如郑簠、金农、汪士慎、黄易、伊秉绶等，能融会古今，自成一格。行楷、草书在明、清时期尤为突出。有以章草、王氏父子为皈依的，如宋克、董其昌、邢侗、王铎等，或以典雅流丽见长；或以雄畅劲健为胜。亦有融金文、碑版于一炉，如祝允明、黄道周、傅山、郑燮等，劲装古服，纵逸多姿。有以宋四家为格局，如沈周、吴宽、文征明、徐渭等，骨力嶙峋，风神潇洒。有以唐颜真卿、柳公权为宗的，如刘墉、王文治、钱沣、何绍基等，苍厚鬱茂，组佩雍容。这些明、清时期的杰出书家，他们的书法艺术，都具有对民族传统书法艺术的识见和深厚功力，表现了他们的时代气息和自己的独特秉赋。这对当时及其后来的书法发展，影响极为深远。即使在今天，也不失为我们提高书法艺术的学习表率。

此册所收集的，本馆举办的“明清书法展览”中的部份展品，为国内外爱好中国书法艺术的读者提供参考和借鉴。

上海博物馆

目次

(明) 刘基 行书春兴诗卷
 (明) 宋克 草书诗卷
 (明) 徐有贞 行书有竹居歌卷
 (明) 沈周 行书诗轴
 (明) 姚绶 草书诗轴
 (明) 陈献章 行书诗卷
 (明) 祝允明 草书诗轴
 (明) 张弼 草书诗轴
 (明) 文征明 行书诗轴
 (明) 陈淳 草书诗轴
 (明) 丰坊 草书诗轴
 (明) 徐渭 草书诗轴
 (明) 邢侗 草书轴
 (明) 詹景凤 草书诗轴
 (明) 屠隆 草书诗轴
 (明) 董其昌 行书诗轴
 (明) 乔一琦 草书诗轴
 (明) 娄坚 行书诗轴
 (明) 李流芳 行书诗轴
 (明) 归庄 草书诗轴
 (明) 张瑞图 行书诗轴
 (明) 王铎 草书轴
 (明) 倪元璐 行书诗轴

(清) 傅山 草书诗轴
 (清) 傅山 草书诗轴
 (清) 周亮工 行书诗轴
 (清) 龚贤 行书诗轴
 (清) 郑簠 隶书诗轴
 (清) 郑燮 行书论书轴
 (清) 华岳 行书诗轴
 (清) 王澐 篆书轴
 (清) 金农 隶书轴
 (清) 杨法 篆书诗轴
 (清) 高翔 隶书诗轴
 (清) 张照 草书诗轴
 (清) 刘墉 行书诗轴
 (清) 黄易 临华山庙碑轴
 (清) 钱沅 真书轴
 (清) 邓石如 篆书轴
 (清) 邓石如 隶书轴
 (清) 伊秉绶 行书轴
 (清) 赵之谦 篆隶书屏
 (清) 包世臣 行书轴
 (清) 吴熙载 行书轴
 (清) 吴昌硕 临石鼓文轴
 (清) 吴昌硕 临庚黑(羸)亩铭文轴

春興

劉基頓首

柳暖花融草滿汀日酣煙淡夢青枝間好
鳥鳴求友水底潛魚陟負萍異縣光陰空荏
苒故鄉蛇豕尚躰腥感時對景情何極忤往
悲來總涕零

忽聽屋角叫晨鳩起看園林氣漸柔小雨霽
霏涵日過新泉細入河流殘花斷柳盡歸
計遠水他山聚客愁鴻鴈南飛限蒼領傷心
無處問松楸

於越山城控海壖春風回首忽經年憂時望
月青霄迴懷土登樓白髮鮮江上波濤來渺
雲中鴻鵠去翩暮寒細雨餘花落夢繞
天涯到日邊

會稽南鎮夏王封蔽日騰雲紫翠重陰洞煙
霞輝草木古祠風雨出蛟龍玄夷此日歸何處
玉簡他年豈再逢安得普天休戰伐不令竹

箭四時供

卧龍山莫越王都群水南來入鏡湖苦怪
田非舊跡還驚雉堞是新圖白波翠藹浮天
際綠樹青莎到海隅便欲投身歸釣艇不知
何處有蓴鱸

近時丹詔出 天閣

聖主鳴謙下土知豈謂豺狼猶桀黠未隨干
羽格庭墀四郊多壘忠臣耻百戰無前壯士
規寄語總戎熊虎將莫教長愧伐檀詩

深春積雨減年芳暮館輕寒透客裳翠柳條
柔先改色紫蘭花冷不飄香山中虎豹人煙少
海上樓臺蜃氣長燕子新來畏沾濕一雙
相對立空梁

憶昔江南未起兵吳山越水最知名蘋萍日
暖游魚出桃李風和乳鴈鳴紫陌塵埃嘶
步景畫船歌管列傾城于今征戍誅求盡
翻對鶯花百感生

日高丈五睡正深。軍情扣
門驚。同公曰云。凍。凍。凍。這。這。這。
信。夕。猶。科。一。封。三。色。印。
再。職。究。兄。凍。凍。面。手。完。
月。周。三。百。片。吹。色。新。
奉。入。少。東。誓。誓。誓。誓。誓。誓。
風。起。王。子。須。當。陽。美。康。
百。多。少。龍。先。子。民。仁。心。暗。
珠。珠。在。蕭。先。表。抽。全。黃。
金。芽。摘。鮮。情。芳。松。對。
表。至。精。主。好。且。不。表。至。為。
之。解。會。王。公。何。子。便。到。
少。人。家。皆。何。反。其。無。俗。矣。

何處玉川——子高氏清
風雲飛去山上羣仙同
下土地清高偏冷廟
安得志多榮信世多榮
墮類屋文章世便為
陳議四蒼生到以言得
靜品居
蒼海內外和章賦從多可原
龍云
年、表自東南來建溪
先暖水微耳溪遠
奇美奇之而述者仙人從
古我新雷此發在何處
家、嬉笑霄雲玄霞芽
結後一生榮綴玉書

紗冒就以自來噴噴
 引冷以之新之在冷先
 機機面一梳唯唯汪南梳
 破破三梳按按特惟有
 外外五子卷四梳及雅汗
 五梳執骨清六梳通仙重
 七梳噴噴也唯黃黃振
 習清長生道華山在

珠散嘉精 終新朱振
 未惠旋唯 永精機
 不強黃研膏 惟乳有
 雅製方中 書方國中
 喉心氣 將新款 五子
 下雅家 先習素 鼎磨
 雲外 芳山 銅執 機江
 上中 清水 黃玉 磁時 絲
 雲 蒼龍 碧玉 磁市

日高丈五睡正濃 軍將扣(集作打)門驚周公 口云諫議送
 書信 白絹斜封三道印 開絨苑見諫議面 手閱月團三百
 片 聞道新年入山裏 蟄蟲驚動春風起 天子須嘗陽羨茶
 百草不敢先開花 仁風暗結珠蓓蘢 先春抽出黃金芽 摘
 鮮焙芳旋封裹 至精至好且不奢 至尊之餘合王公 何事
 便到山人家 柴門反關無俗客 紗帽籠頭自煎喫 碧雲引
 風吹(集作推)不斷 白花浮光凝碗面 一碗喉吻潤 兩碗
 破孤悶 三碗搜枯腸 惟有文字五千卷 四碗發輕汗 平
 生不平事 盡向毛孔散 五碗肌骨清 六碗通仙靈 七碗
 喫不得也 唯覺兩腋習習清風生 蓬萊山 在

何處 玉川子 乘此清風欲飛去(集作歸) 山上群仙司下
 土 地位清高隔風雨 安得知百萬億蒼生 墮(缺在)
 巔崖受辛苦 便為諫議問蒼生 到頭合(集作還) 得蘇息否
 范希文和章岷從事門茶歌云
 年年春自東南來 建溪先暖水(集作冰)微開 溪邊奇茗冠
 天下 武夷仙人從古栽 新雷昨發夜何處 家家嬉笑穿雲
 去 露芽錯落一番榮 綴玉含珠散嘉樹 終朝采掇未盈擔
 唯求精粹不敢貪 研膏焙乳有雅製 方中圭兮圓中蟾 北
 苑將期獻天子 林下雄豪先鬥美(此字補筆有誤) 鼎磨雲
 外首山銅 瓶携江上中澗(集作冷)水 黃金碾畔綠雲塵飛
 碧(集作紫)玉甌中(集作心)

佳美之多獨先生休
 東漢書安酒價減千
 城者多矣其光輝
 不如仙山一吸好酒便
 多意風花月其意多
 要郎只可字郎得珠
 浦斗胸
 夢回仙人辭漢歌
 茂陵劉郎秋風

翠(集作雪)瀟起 門茶(集作余)味兮輕醺 門茶(集作
 余)香兮薄蘭芷 其間品第胡能欺 十目視而十手指 勝
 若登仙不可攀 輪同降將無窮恥 吁嗟天產石上英 論功
 不愧階前萑 衆人之濁我可清 千日之醉我可醒 屈原試
 與招魂魄 劉伶却得聞雷廷 盧仝不敢集作敢不歌 陸
 羽須作經 森然萬象中 焉知無茶精星 高山文(集作文)
 人休茹芝 首陽先生休采薇 長安酒價減千萬 城(集作
 成)都藥市無光輝 不如仙山一吸好 冷然便欲乘風飛
 君莫羨 花間女郎只鬥草 贏得珠(缺幾)滿斗歸
 金銅仙人辭漢歌
 茂陵劉郎秋風

長安車上車以步路之
 製名動多時時林
 子之皇甫浣洗其不
 他奇之因在詩
 道所教兒女非為
 衣而金二公之信因
 金而然一篇為形而
 欣然採報漢獨傷
 金無人何名山高報
 道其辭也

客 夜聞嘶馬曉無跡 畫闌桂樹懸秋香 三十六宮土花碧
 魏官牽車指千里 東關酸風射眸子 空將漢月出宮門 憶
 君清淚如鉛水 衰蘭送客咸陽道 天若有情天亦老 携盤
 獨出月荒涼 渭城已遠波聲小 長吉年七歲 以長短之製
 名動京師 時韓子與皇甫湜覽其所作 奇之 因連騎造門
 求見 賀仲角荷衣而出 二公不之信 因令面賦一篇 賀
 承命欣然 操觚染翰 傍若無人 仍名曰高軒過 其辭曰

華新紙翠書如
萬生祿歷張控
玲瓏多端信
聲降入心之重
如紅之是東多事子
文章之公二十八志羅
以曾元精既費為
中居則必也輝
摩心弟事補造化天
名功雁眉書為成
秋道逢生花寫生
華法亦今重翻附

九齋重角部之字
少規規果黃重者
上立提換玉就
為君既
相逢酒
琉璃種佈如環
以松酒滴生珠紅
意就於為玉指
法羅帷羅華圍
香片以誌齒聲
叢被皓齒細
腰舞況是書表

冥鴻他日不為龍
 化就
 廟前古寺行
 馬嘶塵埃、多
 挫田兒向月
 再角聲滿地
 象空上
 紫半捲紅樓

華裾纖翠青如葱 金環壓響搖玲瓏（集作冬） 馬蹄隱（集作殷） 耳聲隆隆 入門下馬氣如虹 云是（集中無此二字）
 東京才子文章巨（集中無巨字） 公二十八宿羅心胸 元（集作九）精耿耿（集作照耀）貫當中 殿前作賦聲摩空 筆補造化天無功 廟前書客感秋蓬 誰知死草生華風 我今垂翅附冥鴻 他日不羞蛇作龍
 雁門太守行

黑雲壓城城欲摧 甲光向日金鱗開 角聲滿天秋色裏 塞上燕支凝（缺夜）紫 半捲紅旗臨易

日收香桃在
 如新雨動
 臨別時
 作境上出

至正二十二年三月余訪雲間友人
 徐彥明盤桓甚久彥明以卷索書
 為錄唐人哥以復之然燈下醉餘
 恣意塗抹醜惡頓露胡能逃識
 者之指目哉東吳宋克識

水 霜重角聲寒（集作鼓寒聲）不起 報君黃金臺上意 提携玉龍為君死
 將進酒

琉璃鍾 琥珀濃 小槽酒滴真珠紅 烹龍炮鳳玉脂泣 羅帷綉幕圍（集作生）香風 吹龍笛 擊鼙鼓 皓齒歌 細腰舞 況是青春日將暮 桃花亂落如紅雨 勸君終日酩酊醉 酒不到劉伶墳上土

明

徐有贞行书有竹居歌卷

(一)

(二)

有竹居歌

庭中无雄雉也

门外无章臺柳

只有猗猗竹

美少年绿满舍

前连金后宏轮

州主人主人重

咎咎生不麦堆

将性情适性情

适不必在淇之

东西亦不必在

淇之南亦竹間

为地终亦人

可以觞可以席

可以奏琴可以

多積玉競收富
 貴家亦不若無
 事走馬爭家
 年但愛
 扶中把事
 游息游息惟

庭中無雜陽花 門外無章臺柳 只有猗猗綠竹萬竿 綠滿
 舍前連舍後 客疑問主人 主人重咨嗟 生不愛堆金積玉
 競彼富貴家 亦不愛乘車走馬爭豪華 但愛挾書把筆游且
 息 游息惟

金石可以末法
 如可以法白日
 可以末法
 客可以迷吾子
 古之然可以療
 吾一生之病

將性情適 性情適 不必在淇之東西 亦不必在渭之南北
 竹間有地纔只尺 可以觴 可以席 可以瑟琴 可以金石
 可以來清風 可以消白日 可以樂吾 樂吾客 可以遣吾
 千古之愁 可以療吾一生之癖

客中主人
之柑茶予嘆
王敦之妙調
書上堂無心
我之君中彼
借之官分一
論我心聲
耳

形素如見
武功天全
武功

客聞主人言 拊掌笑不已 王猷 蔣詡久已死 世上豈無
天下士 我與君 何彼此 願借此間分一几 論我心聲君
耳耳 還擊節 歌衛風 如見當年之武功