

THE FINE WORKS SERIES OF THE CONTEMPORARY ARCHITECTURE AND INTERIOR DESIGNERS

当代建筑与室内设计师精品系列

深圳 杨 冰

室内外设计

天津大学 出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS





重庆民族广场建筑外观

图书在版编目 (CIP) 数据

当代建筑与室内设计师精品系列 / 赵虎, 阚曙彬, 张强主编.
—天津: 天津大学出版社, 2003.9
ISBN 7-5618-1830-0

I. 当… II. ①赵…②阚…③张… III. 室内设计-作品集-中国-现代 IV. TU238

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第079347号

当代建筑与室内设计师精品系列 · 杨冰 · 室内外设计

出 版: 天津大学出版社
出版人: 杨风和
地 址: 天津市卫津路92号天津大学内
电 话: 发行部 022-27403647 邮购部 022-27402742
邮 编: 300072
印 刷: 北京佳信达印务有限公司
经 销: 全国各地新华书店

开 本: 210mm×285mm
印 张: 20
字 数: 704千
版 次: 2003年9月第1版
印 次: 2003年9月第1次
印 数: 1-3 500
定 价: 200.00元 (共20册)



杨冰

1970年8月生;
1987年~1991年重庆建筑工程学院建筑专业毕业;
1993年~1999年在北京、重庆等地从事建筑和室内设计;
2000年成立以个人为主的深圳大英设计工作室;
2003年任南京地铁四号线装饰设计顾问单位技术负责人;
中国建筑学会室内设计分会会员、高级室内建筑师。

主要工作业绩

1992年温州安澜亭港区旧城改造规划方案设计和部分单体建筑设计;
1993年广州豫新酒店大堂和餐饮区全过程;
1994年中共中央政策研究室室内方案设计及部分施工图;
1995年北京香山饭店部分片区改造方案和娱乐区及部分客房设计;
1996年湖北金融大厦建筑外观设计及铝板、玻璃幕墙设计;
1998年北京城市宾馆客房设计;
1997年深圳国际商场总体设计方案;
1998年深圳万佳百货三分店参与方案设计及施工图全过程;
1999年河南海员国际酒店参与全过程;
2000年解放军某部营区总体设计及门楼单体与礼堂室内设计;
2001年福建邮电设计院办公楼方案设计、施工图全过程;
2002年深圳地铁站厅站台17个站参与方案设计, 其中4个站中标;
2002年广州康王商业城室内设计等。

获奖情况

1997年“彩虹大厦写字楼室内设计”获中国建筑学会室内设计分会优秀奖;
1997年“北京城市宾馆改造设计”获中国建筑学会室内设计分会佳作奖;
1997年“北京新侨饭店室内设计”获文化部中国当代艺术设计展艺术设计奖;
2000年“凤凰周刊写字楼设计”获中国建筑学会室内设计分会入围奖;
2002年“原来生活家居广场设计”获中国建筑学会室内设计分会入围奖。

深圳大英设计工作室

地址: 深圳福田区彩田南路彩福大厦鸿福阁8层

电话: 0755-82902926 13902993194

E-mail: yb2000yb@tom.com

深圳凤凰周刊开敞办公区





平面图

设计说明

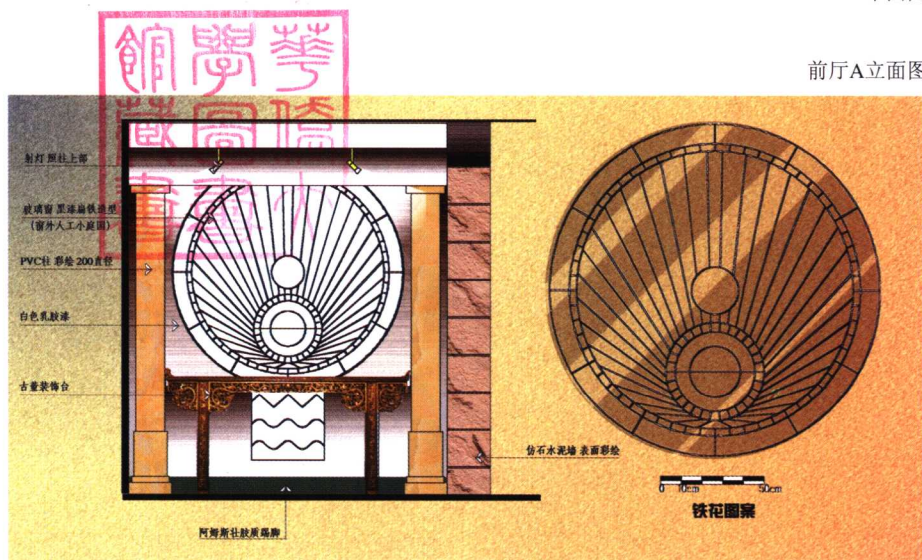
设计师：杨冰、叶军、古治华。

这是设计师集体为自己设计的办公室，因此，从整体布局到细部处理，这个环境都能满足设计师在功能上和心理上的要求。

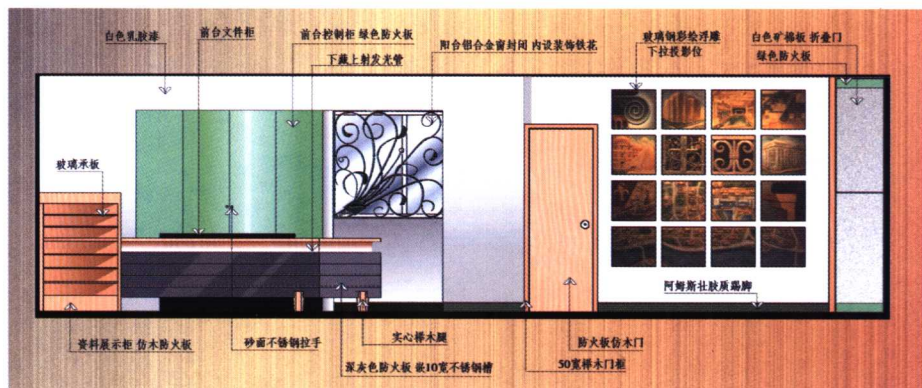
整个布局分为四个部分：（1）大门和多功能大堂。这部分对公司的形象至为重要，同时又具有接待、会客、就餐和娱乐多种功能；（2）管理和工程部门。这部分直接和大堂连接在一起，以便于进行业务洽谈。在这个区域内，有一个蜿蜒走廊，很自然地把财务、工程、材料供应和行政管理部门连接起来；（3）设计制作室；（4）总裁办公室。

建筑元素的重点组合令整个空间耳目一新，入口大门、蜿蜒的走廊及诸如书架之类的家具都扮演了重要角色。轮廓鲜明的设计布局，使原来桎梏的空间结构变得合理，成为有机的整体。例如安装在大堂和走廊之间的门就使内部空间的关系显得合理，在室内与半室内、开放与封闭、静态与动态之间，空间效果产生了传统与现代文化相互交融的效应。

在构造与色彩方面，为营造出令人愉悦的视觉效果，应用中国传统和现代装饰技巧，创造出地区文化推崇的现代形象。所有装饰表面的颜色都协调一致，清新明快。



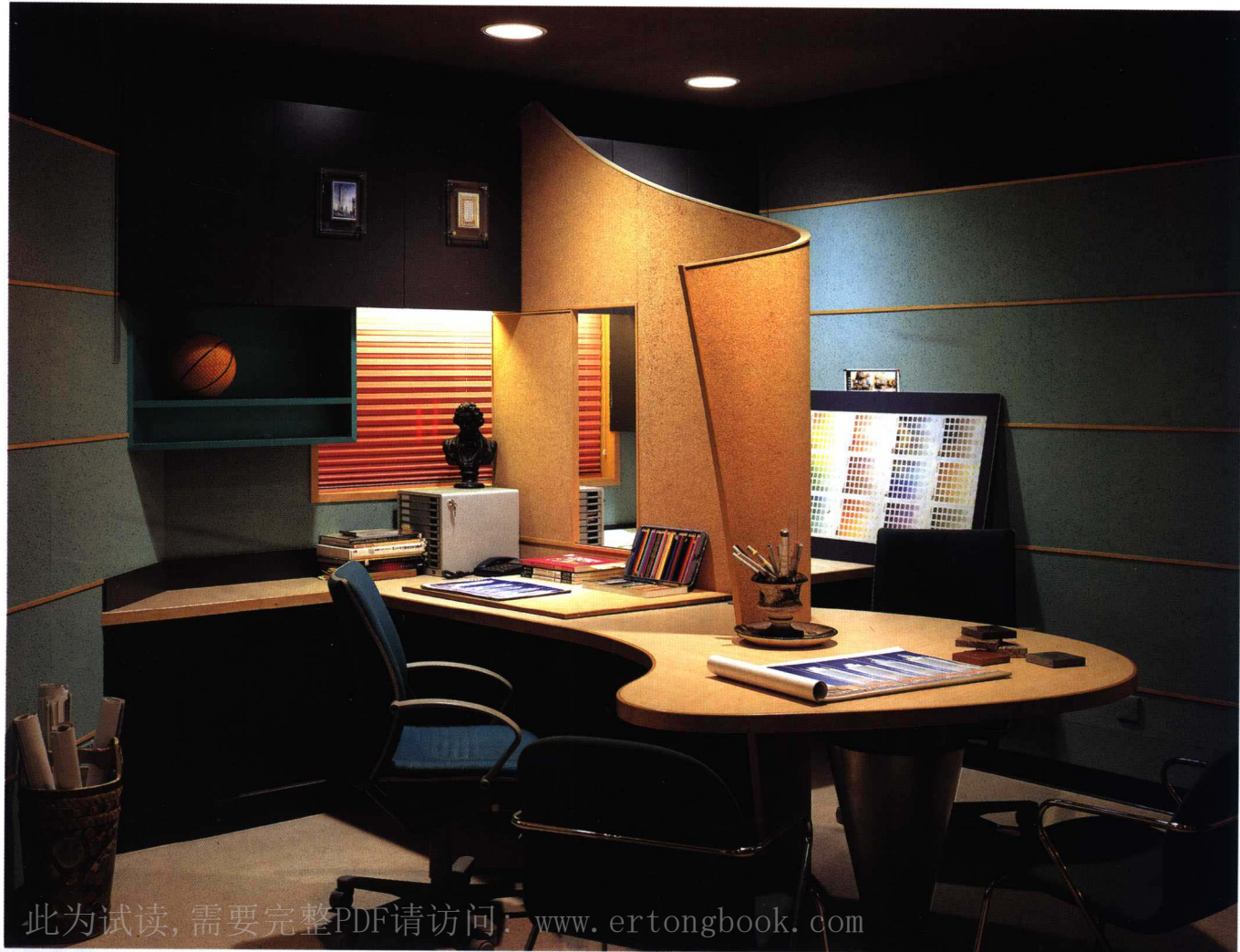
前厅A立面图



前厅B立面图



过厅
办公室





办公区





接待区一



接待区二



设计室一

设计说明

设计师：杨冰。

这是设计师自用的工作室，所有必备功能都浓缩在37m²的组合物体中，包括工作、休息、娱乐、日常基本生活以及内外电子网络系统。其中，隔墙就是薄的衣柜；钉图纸的展示板可推进壁后的暗格，露出的白墙壁就是投影机的屏幕；开启夹壁，空调设备和管线均可拆开检修。

“大奘”是《周易》中有关建筑之卦象，作为工作室名称反映在间隔玻璃上，其“上栋下宇”的概念进一步在空间造型上体现。“福寿”门、“蝙蝠”灯均有特定的传统寓意，又和所在大厦名称相吻合；壁画可在使用过程中改变，工作之余信笔涂鸦，有趣而怡情；中式古典元素和欧式战剑等饰品的点缀，反映了多元的欣赏品位；寝室上下铺和加宽的窗台为加班提供了便利；投影机可接收电视信号，煮咖啡看球赛，一个身心皆乐的环境。随着技术的发展，工作室与办公桌的大小已不重要，而人机愉悦的融和、培养各成员间的协作精神，成为设计的首要目的。

过道

设计室入口





设计室二

窗前

经理办公室





平面图





书房

客厅和餐厅结合处



餐厅



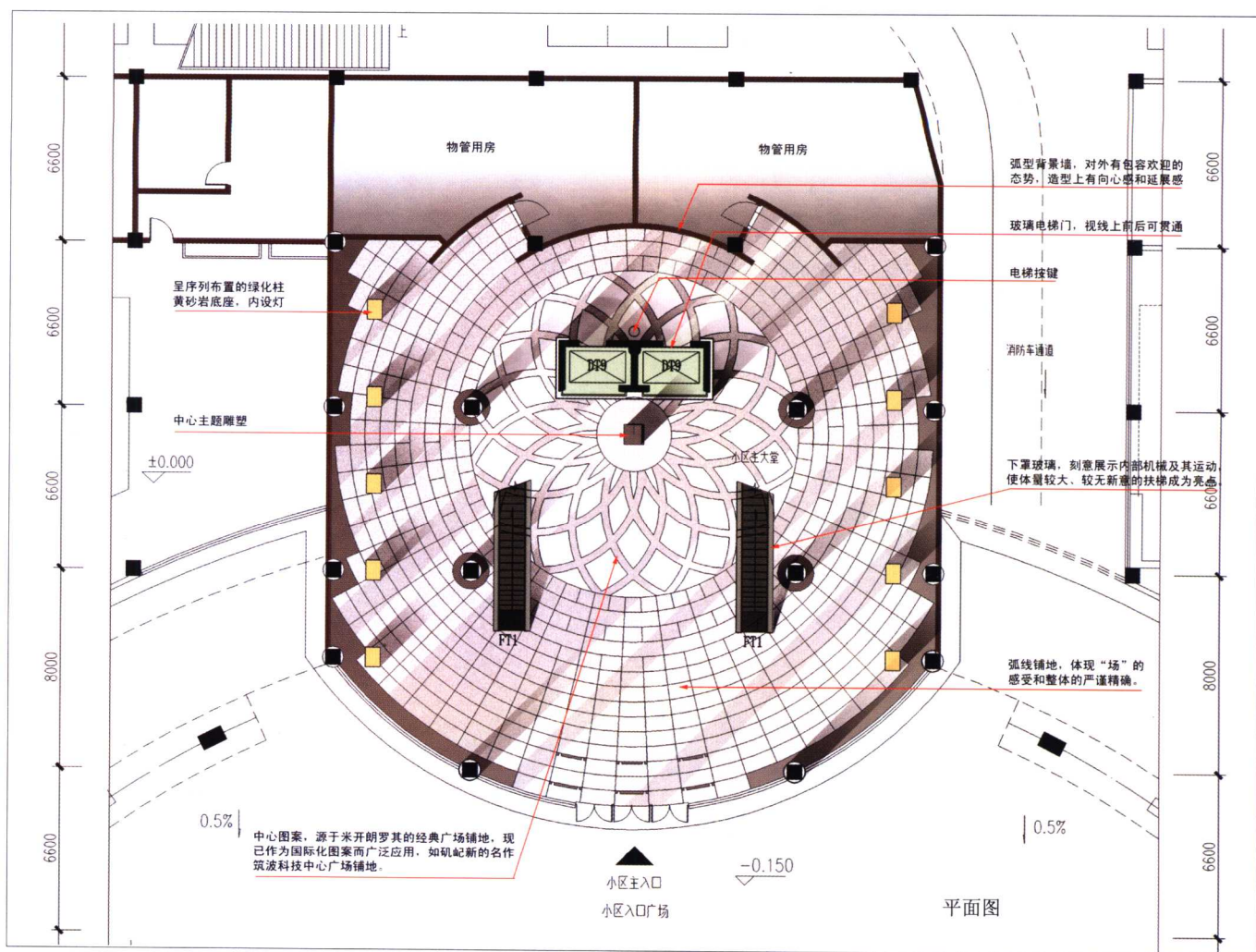
2层客厅

过道

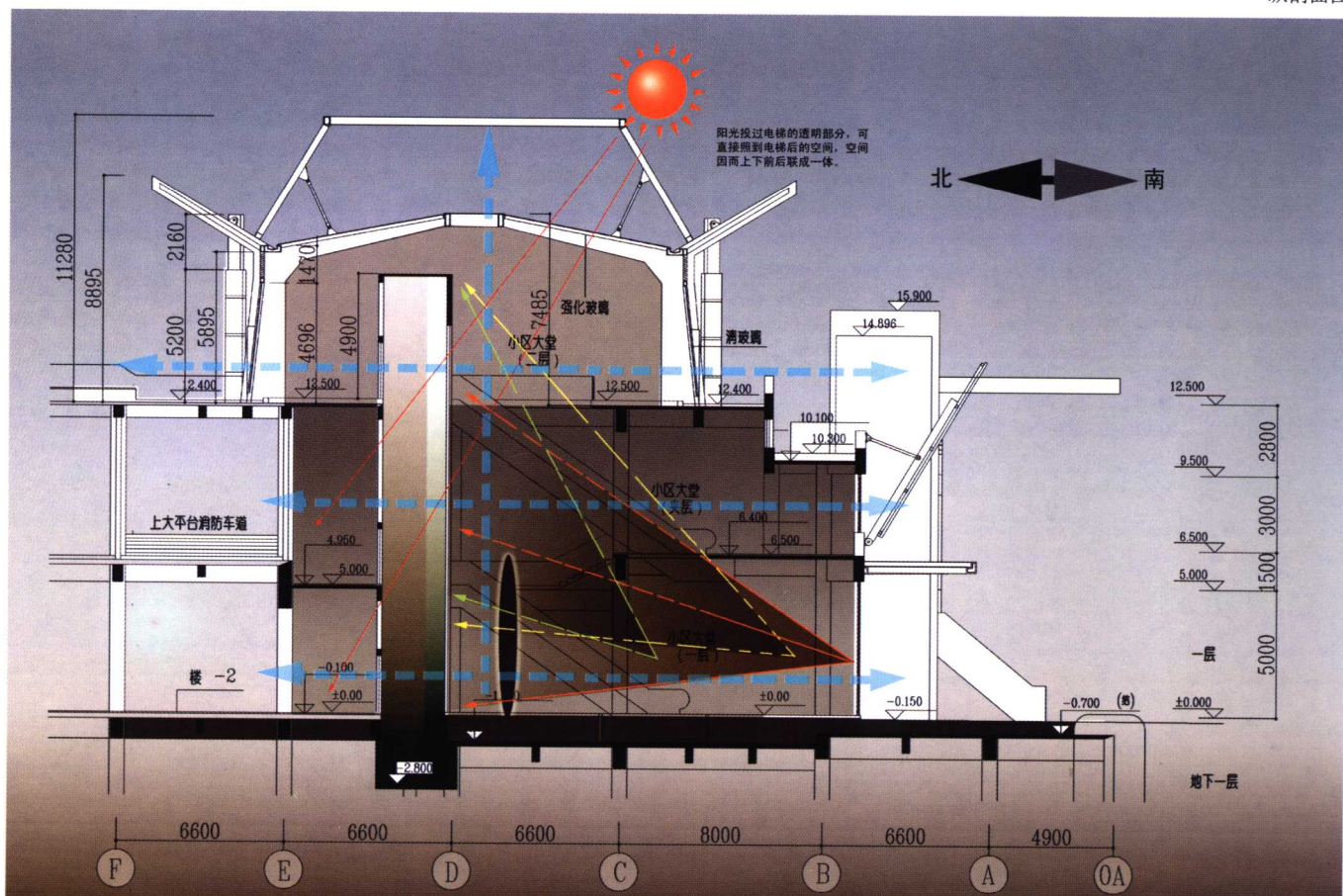


卫生间

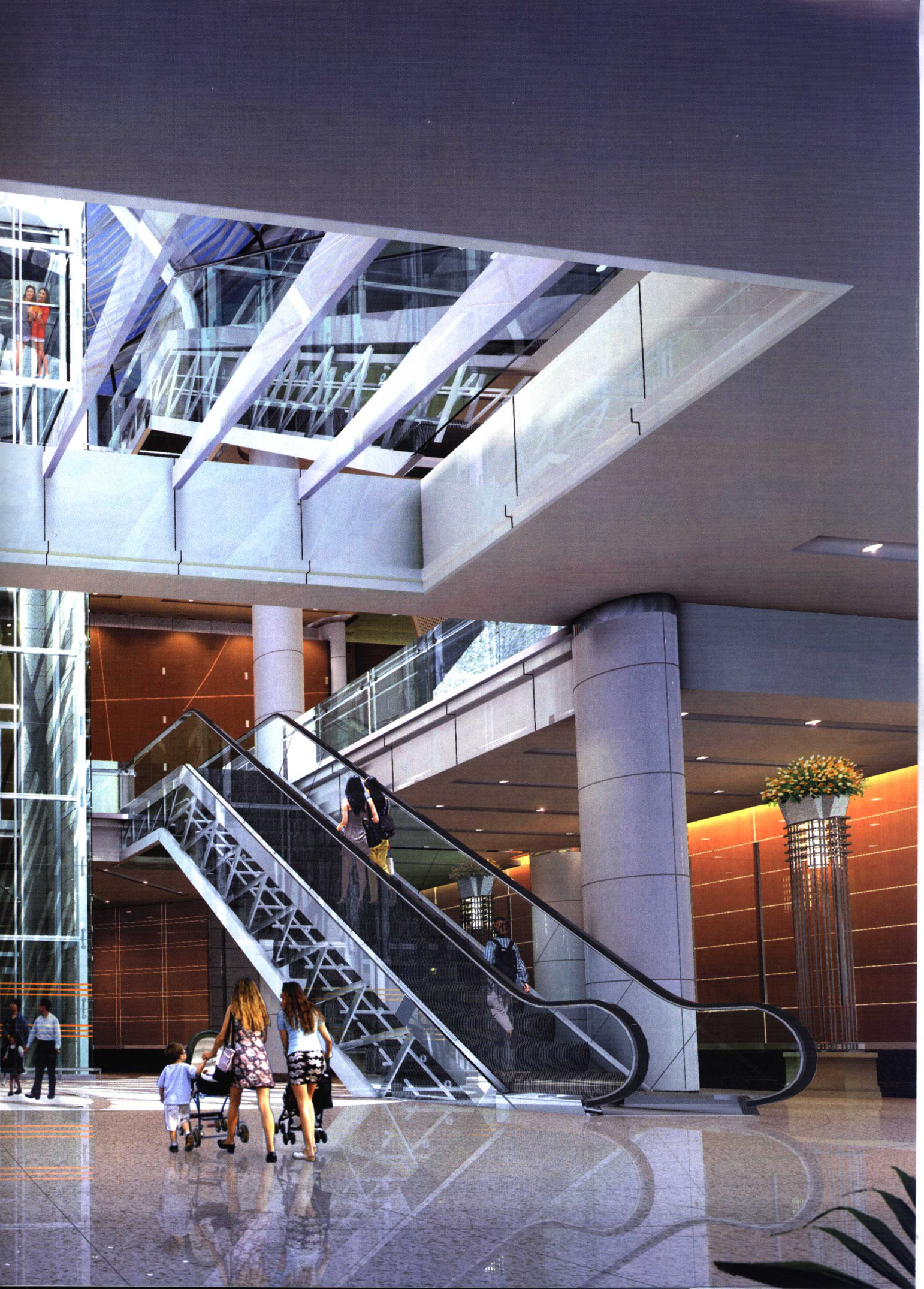




纵剖面图







深圳星河国际售楼中心



接待处

设计说明

设计师：杨冰、于强。

星河国际售楼中心位居深圳中央商务区CBD核心位置，坐享CBD天赋优势，同时又与汇集于CBD的商务楼宇保持着恰到好处的距离。北面与购物公园一街之隔，西面毗邻南中国最大的国际会展中心、地铁站，深圳湾碧波高尔夫球场绿茵举目可望。周围交通、商业、教育、医疗机构及娱乐设施等配套齐全，景观资源丰富。

建筑设计采用架空平台花园的方式，平台花园采用建筑周边半围合的手法，平台以下为开放式商业街区，力求创建一个既安静温馨又不封闭的环境空间。

建筑立面造型以简洁明快为主题，采用形体对比，竖向线条与弧形的阳台板相结合，突出挺拔俊逸的外形。室内设计借鉴和延用了外观设计理念，创建了一个现代、明快、国际化的公共环境。



楼盘模型台