

毛主席詩詞



毛主席诗词试解

〔内部教材〕

福建师范大学中文系
《毛主席诗词》教学组

一九七七年九月·福州

A 841.4
136



毛主席诗词试解

编者 福建师范大学中文系
印刷 福州印刷厂

(内部发行)

1.20元



中国革命的一切胜利，都应当归功于毛主席的理论和实践活动。毛泽东思想的灿烂光辉，有如伟大的灯塔；冲破了黑暗，照亮了并将永远照耀我国革命的长远的征途。

华 主 席

目 录

沁园春	长沙	(1)
菩萨蛮	黄鹤楼	(13)
西江月	井冈山	(21)
清平乐	蒋桂战争	(30)
采桑子	重阳	(38)
如梦令	元旦	(46)
减字木兰花	广昌路上	(53)
蝶恋花	从汀州向长沙	(60)
渔家傲	反第一次大“围剿”	(72)
渔家傲	反第二次大“围剿”	(82)
菩萨蛮	大柏地	(91)
清平乐	会昌	(98)
忆秦娥	娄山关	(107)
十六字令	三首	(115)
七 律	长征	(125)
念奴娇	昆仑	(137)
清平乐	六盘山	(148)
沁园春	雪	(156)
七 律	人民解放军占领南京	(168)
七 律	和柳亚子先生	(178)
浣溪沙	和柳亚子先生	(191)
浪淘沙	北戴河	(202)

水调歌头 游泳	(214)
蝶恋花 答李淑一	(227)
七律二首 送瘟神	(240)
七 律 到韶山	(257)
七 律 登庐山	(269)
七 绝 为女民兵题照	(279)
七 律 答友人	(286)
七 绝 □□□□□□□□庐山仙人洞□	(295)
七 律 和郭沫若同志	(304)
卜算子 咏梅	(318)
七 律 冬云	(328)
满江红 和郭沫若同志	(337)
水调歌头 重上井冈山	(352)
念奴娇 鸟儿问答	(365)
附 诗词格律的一些常识	(379)
閩西部分图照	

沁 园 春

长 沙

一 九 二 五 年

独 立 寒 秋，
湘 江 北 去，
橘 子 洲 头。
看 万 山 红 遍，
层 林 尽 染；
漫 江 碧 透，
百 舸 争 流。
鹰 击 长 空，
鱼 翔 浅 底，
万 类 霜 天 竞 自 由。
怅 寥 廓，
问 苍 茫 大 地，
谁 主 沉 浮？
携 来 百 侣 曾 游。

忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，
风华正茂；
书生意气，
挥斥方遒。
指点江山，
激扬文字，
粪土当年万户侯。
曾记否，
到中流击水，
浪遏飞舟？

写作背景

一九二四年一月，在毛主席正确路线的指引下，中国共产党帮助孙中山改组了国民党，实现了国共两党的合作。革命统一战线建立，为我党造成了公开教育和组织工农群众的有利条件，促进了革命新高潮的到来。一九二五年夏，五卅运动、省港大罢工连续爆发，以湖南为中心的农民运动在十几个省份蓬勃展开，反帝反封建的大革命风暴席卷全国。与此同时，周恩来同志率领黄埔学生军回师广州，粉碎了军阀杨希闵、刘震寰的叛乱，广东革命根据地的局势也得到了迅速好转。

在湖南省会长沙，反帝反封建的斗争，同样在蓬勃发展着。

六月，为了抗议英日帝国主义在青岛、上海对中国人民的大屠杀，长沙工人、学生、市民二万多人举行集会，成立了“青沪惨案湖南雪耻会”，发动了对英日实行经济绝交的运动，游行示威、罢工、罢课和罢市，禁买、禁卖和查焚英日商货，延续达五十余日。十月，长沙接着掀起了要求收回租给日本轮船公司的大金码头的反帝风潮。十六日，安源俱乐部副主任黄静源被反动派公开杀害，长沙各界举行一千多人的抬棺游行，数千人的追悼大会，声援了安源路矿工人反对大买办资本家的斗争。

但是，这时统一战线中两个阶级的斗争，党内两条路线的斗争，也日益尖锐起来。斗争的焦点，是由谁掌握革命领导权的问题。代表大地主买办阶级和民族资产阶级右翼的国民党右派，惧怕工农群众力量不断壮大，正在阴谋篡夺无产阶级的革命领导权，妄图扭转革命的方向。在此关键时刻，担任中国共产党总书记的陈独秀，却极力推行右倾投降主义路线，只要国民党，不要工人，抛弃了农民这个最主要的同盟军，一再叫嚷革命只能由资产阶级来领导。

“使无产阶级跟随资产阶级呢，还是使资产阶级跟随无产阶级呢？这个中国革命领导权的问题，乃是革命成败的关键。”（《中国共产党在抗日时期的任务》，《毛泽东选集》241页）

革命潮流的迅猛发展，往往冲昏了许多人的头脑，被掩盖着的逆流，却没有引起人们的警觉。这时在广州城市，充满着乐观的空气。在共产党内，也有不少人对于国民党右派的阴谋，对于陈独秀压制工农运动、放弃革命领导权的机会主义路线，缺乏着清醒的认识和坚决斗争的态度。

伟大领袖毛主席以马克思列宁主义的远见卓识，洞察了大好形势下潜伏着的严重危险。一九二五年八月，由于革命形势

发展的需要，毛主席在韶山亲自领导轰轰烈烈的农民运动半年后，离开家乡准备南下广州。深秋时节，毛主席经长沙重游橘子洲头，写下这首《沁园春·长沙》，表达了对革命领导权的深切关注。

笺 注

【沁园春】词牌名。词，原是中国古代一种配乐的诗体，词牌即填词用的曲调名称。后来，曲调的乐谱（音律、节拍）失传，一般词人只能按照前人作品的字数、平仄、押韵来填写，词牌实际上就成了字数、平仄、押韵等格式的名称。词牌与词的内容，一般无直接关系，所以词牌下往往另有题目或小序。词常见的有单调、双调，单调不分段，如《如梦令·元旦》；双调分两段，前后段叫前后阕或上下片，如《沁（qìn）园春·长沙》。

【独立寒秋，湘江北去，橘子洲头】深秋时节，我独自站在橘子洲头，眼前的湘水向北滚滚奔流。寒秋：即深秋，秋深已有寒意，故说。湘江：也叫湘水，发源于广西省灵川县海洋山的西麓海洋坪，流经长沙，北入洞庭湖，是斜贯湖南省境的大江。橘子洲：又称水陆洲，为一列狭长的沙洲，位于长沙市区与岳麓山之间的湘江中。橘子洲头，指洲的南端。

【看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流】看！群山通红一片，重重迭迭的枫林都象染过一样，满江碧绿极了，许许多多的船只正在争先疾驶。万山：指罗列在湘江西岸的岳麓山区。其地丘陵起伏，禹王碑附近海拔约三百公尺。“万”与下文“百”字，都是数词虚指用法，形容很多，不是确数。红遍：指岳麓山区枫林茂密，秋来经霜，山山变红。

漫(màn慢)江：满江，遍江。透：极，与“遍”对文，都是副词。舸(gě葛)：大船。西汉杨雄《方言》卷九：“南楚江湖，凡船大者谓之舸。”这里泛指一般船只。流：这里作行驶解。

【鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由】苍鹰拍翅高飞在明净无边的天空，江鱼轻快游动在清澈见底的水里。自然界的**所有生物**，在寒秋中都用斗争求得自身的生存和发展。击：搏击，指鹰翅迅猛有力地拍打。翔：原指鸟不扇动翅膀地盘旋回飞，这里用以描写游鱼在江中活跃的意态。浅底：水清见底，给人以浅的感觉。唐代储光羲《钓鱼湾》诗：“潭清疑水浅”。一说指岸边浅水。霜天：即寒秋，因为避免重复，改换字面。竞：争取。

【怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮】我不禁思虑遥远，感慨万端，要问一问这苍苍茫茫的大地：究竟该由谁来主宰你的命运？中国的革命，该由无产阶级领导还是由资产阶级领导？怅(chàng唱)：惆怅，因为不如意而感到不痛快。这里指由于思虑而产生感慨。寥廓(liáo kuò辽阔)：广阔遥远，这里形容思虑驰骋之远，感慨涌现之多。寥，通“辽”字。苍茫：旷远迷茫，无边无际。主：主宰，掌握。沉浮：即浮沉，升沉起伏，泛比事物的盛衰变化。这里指命运。

【携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠】就在这里，曾经邀来许多战友一起游览。回想过去，有多少不平凡的战斗日子啊！携(xié斜)来：邀来，同来。侣：伙伴，朋友。峥嵘(zhēng róng争荣)：通常指山势突兀险峻，这里引申为超迈寻常的意思。稠：多，密。

长沙是毛主席求学和最早从事革命活动的地方。一九一一年春，毛主席来到长沙求学。一九一三年春到一九一八年夏，

毛主席一面在湖南省第一师范学校学习，开展革命活动，一面深入工农群众，传播革命火种，共五年半。一九一八年六月到一九二一年六月，毛主席大部分时间仍在长沙，以新民学会为核心领导各阶层人民开展反帝反封建的斗争，广泛传播马克思列宁主义，组织湖南共产主义小组，从事建立共产党组织的革命活动。一九二一年八月，毛主席参加中国共产党第一次全国代表大会后，从上海回到长沙，创建并领导了中共湖南支部、湘区委员会（即湖南省委，当时包括江西的安源地区）。从一九一一年到一九二三年，毛主席在长沙前后达十二年之久。在长沙期间，毛主席时常邀战友到橘子洲、岳麓山等风景区聚会游览，借以掩护政治活动，共商国家大事，研究革命斗争策略。

【恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒】那时，正好同学战友们青春年少，风采奕奕，才华横溢；革命知识分子意气风发，感情奔放，斗志昂扬。恰：正当，刚好。同学：与“书生”互文见义，泛指同校读书和年龄相近的知识青年。唐代杜甫《秋兴》诗：“同学少年多不贱”。毛主席在长沙从事革命活动期间，战友如蔡和森、陈昌、张昆弟、夏明翰、罗学瓚、柳直荀等等，多为二、三十岁的革命青年；有一师的同学，也有其他学校的师生或社会青年。风华：风采才华。正：正在。茂：旺盛。书生：读书人，这里指革命知识分子。意气：意志、气概。挥斥：奔放，这里与“风华”对文，指激情、斗志。方：正当。遒（qiú求）：强劲有力。

【指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯】充满正气，批评、议论国家大事；不怕压迫，写作、宣扬革命雄文，把当年的反动统治者视如粪土一样！指点：纵谈时用手势比画示意，形容慷慨激昂地批评、议论。江山：一般代称国家，这

里泛指国家大事。激扬：有所感动而发愤，象水受到阻碍向上涌一样。这里与“指点”对文，形容冲破反动派的压迫，写作革命雄文和主办《湘江评论》、《新湖南》等革命刊物。一说即成语“激浊扬清”的简缩，比喻破旧立新。文字：指文章。粪土：脏土臭泥，这里名词作动词用，含有鄙视、憎恶的意思。万户侯：汉代封建侯爵最高的一级，享有统治、剥削万户人家的特权。一九一六年，湖南省反动督军汤薌铭，也曾被北洋军阀首领袁世凯策封为“一等侯”、“靖武将军”。这里泛指当年湖南的反动统治者汤薌铭及其后任张敬尧、赵恒惕之流。

【曾记否，到中流击水，浪遏飞舟】还记得吧？那时到江心游泳，与逆流搏击激起的浪涛，几乎挡住了顺流而下的飞舟！曾：副词，还。中流：即江心。击水：指游泳。遏（è扼）：阻挡，阻止。飞舟：顺流急驶、快速如飞的船只。

毛主席早在少年时代，即喜爱游泳。当年在长沙，也常常同战友到湘江中流游泳，到橘子洲头分水急流处奋力搏击。虽时至隆冬十一月，仍豪气十足，坚持不辍。

简 析

这首词，在毛主席公开发表的诗词中，是写作时间最早的一篇。在词里，毛主席通过重游橘子洲头的即景抒情和历史回忆，从阶级斗争、路线斗争的高度上，反映了中国大革命中期生气蓬勃的时代精神，表达了马克思主义者对于“中国革命领导责任的问题”的深切关注，抒发了无产阶级革命家逆流勇进的战斗豪情。它，既是向战友们、中国共产党人发出的战斗动员

令，又是向国民党右派和陈独秀右倾机会主义路线发出的战斗檄文。

前阕，描写今日独游的情景，联想到“谁主沉浮”这个革命重任的问题。

“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”三句扣题开篇，先点明重游长沙近郊的时间、地点和特定情景，为下文纵览、联想张本。“独立”两字，不仅指这次是一个人来游，往时的战友都不在身旁，而且写出了远望、凝思的情状，自然表现出在严峻斗争中高昂恢宏的风度和坚韧刚毅的气概。寥寥数笔，境界壮阔，为全词定下了基调。

紧接七句，是独立橘子洲头所见秋景的典型概括。这里，先用一“看”字领出，纵横勾勒，层层渲染，展开了一幅视野开阔、万类活跃的“寒秋图”长卷：远望山景，西边是“万山红遍，层林尽染”；近看江景，东边是“漫江碧透，百舸争流”。仰观天上，“鹰击长空”；俯视水中，“鱼翔浅底”。时值寒秋，为什么画面竟是如此爽朗、浓丽，充满着勃勃的生机呢？毛主席再用一个哲理性的总束，概括以上六句的写景，并点出了观感：“万类霜天竞自由”！

正如列宁所说：“发展是对立面的‘斗争’。”（《谈谈辩证法问题》，《列宁选集》第2卷712页）这“竞”——矛盾的斗争，就是“万类”运动、发展的根本动力。七句词，突出地体现了毛主席唯物辩证法的思想光辉，深刻地揭示了自然界对立统一的普遍规律，一扫古来那种“悲哉秋之为气也！萧瑟兮草木摇落而变衰”的老调。这里抒发了毛主席在革命蓬勃发展中无比激勃、振奋的情怀，也透露了马克思列宁主义者对当前大好形势萦萦于怀的卓见。于是，由此意脉，乍作转折，就带出了以下三句。

“悵寥廓”一句，承上写景，直抒胸臆，蕴含着从纵览自然秋景联想到社会现实的丰富思想感情。“问蒼茫大地，谁主沉浮？”这个气壮山河的发问，则是“悵”的最重要内容和最本质问题。在这里，毛主席心情既是兴奋而急切的——眼看阶级斗争的形势如火如荼，工农阶级已经成了革命的领导力量和主力军，不禁激动地设问：工农大众何时才能成为社会的真正主人？又是愤慨而关切的——眼看大地主买办阶级、民族资产阶级右翼正集合于反革命大旗之下，陈独秀却在推行右倾投降主义路线，不禁大声疾呼：究竟中国革命该由无产阶级领导还是由资产阶级领导？

“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。”（《论联合政府》，《毛澤东选集》932页）“革命党是群众的向导，在革命中未有革命党领错了路而革命不失败的。”（《中国社会各阶级的分析》，《毛澤东选集》3页）三句词，正是以这个马克思列宁主义的唯物史观，把“革命成败的关键”——“中国革命领导责任的问题”，用词的形式再次提到了中国共产党人的面前。发问尖锐有力，发人深思，促人猛醒。

但是，毛主席的思潮犹如滚滚湘水，并不就此煞住。当联想到“谁主沉浮”这一问题时，处身此时此地，自然地又激起了对往昔岁月的回忆。词后阙，便忆写了昔日战斗的历程，表示了对待“谁主沉浮”这个革命重任的坚定态度和战斗决心。

“攜来百侶曾游。忆往昔崢嶸岁月稠。”换头两句，是后阙的总叙。前句，在字面上照应“独立”，在词意上承接“悵”、“问”，说由于今日之游，想起了过去游览橘子洲头的情景，在新的形势下强烈地怀念着战友们。后句，进一步撒开，说由此又想起了过去以长沙为中心，同战友们一起进行革命活动的岁月。

接着，就以“恰”字为统领，展开了一连串激动人心的回忆：“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。”这里，一、二句侧重描写飒爽英姿，三、四句着力刻划革命锐气，五、六句代表实践活动；“粪土”一句，则从“彻底的唯物主义者是无所畏惧的”这个高度上，归结以上六句的描写，集中表现了“舍得一身刚，敢把皇帝拉下马”的大无畏精神。真是风貌意气，尽涌笔端！三十二个字，勾勒出了半殖民地半封建中国一群光彩照人的无产阶级先进分子形象：他们，立下了“改造中国与世界”的宏伟志向，公开地向剥削制度宣战，敢想、敢说、敢干；他们，忠心耿耿地为民族、为阶级高举革命大旗，大造军阀卖国贼的反，大造封建主义的反，大造帝国主义的反。

七句词，串联而下，锐不可当。这是一九一一年到一九二三年间，毛主席及其战友在长沙革命活动的艺术写照；也是二十世纪二十年代前后，中国第一代无产阶级革命家“为了使国家复兴，不惜艰苦奋斗，寻找革命真理”的战斗历程的典型概括。它叙事兼史，以生动的艺术形象显示了一条历史的辩证法：“力量小的，同人民联系的，强；力量大的，反人民的，弱。”“大，不可怕。大的要被小的推翻。小的要变大。”（《美帝国主义是纸老虎》，《毛泽东选集》第5卷290页）代表历史前进方向的革命新生力量，本质上从来就是不可战胜的！

上一段回忆，多从大处落笔。全词结尾“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟”三句，笔锋一转，渲染了当年在橘子洲头游泳的情景。但这个细节，与上段紧密相连，与前阕结尾呼应，给人的艺术启示却是深远的。“曾记否”三字，陡然顿挫，特笔提问，显得格外语重心长。这不仅是此时此地怀念起这件极有兴味的往事，从而拈来入词，生动地补写了“曾游”、“往昔峥

嵘岁月”内容的另一侧面，而且象征着“自信人生二百年，会当水击三千里”的豪情壮志，蕴含着立足现在、追忆过去、放眼将来的无限意义。

“不要怕惊涛骇浪”。这个充满浪漫主义色彩的结尾，表现了伟大的无产阶级革命家誓为中国无产阶级主革命之“沉浮”而逆流勇进的战斗豪情；同时也勉励、期望战友们和广大无产阶级战士，要永“记”当年的革命历程，保持清醒的政治头脑，发扬彻底唯物主义的大无畏精神，到阶级斗争和路线斗争的“中流”去勇猛战斗！全词从“湘江北去”写起，“到中流击水”而结，大开大合，在高亢、激昂的战斗号召声中有力结韵。

这首词是思想性和艺术性达到高度统一的名篇。艺术特点是：意境博大精深，瑰丽宏伟，充分反映出时代的革命精神和毛主席的澎湃情怀，构思严密而挥洒自如，词以“立”为起点，引出“看”、“怅”、“问”、“忆”、“记”一连串动作意念，层层联想，即景抒情，全无铺叙、转折、过接痕迹；在艺术手法的运用上，熔描写、叙事、抒情、议论于一炉，写景入神，抒情痛快；语言雄浑精警，对句匀称工切，声调圆畅奔放。

备 考

“攬来百侶曾游”一句，在注释上往往被理解是对湖南第一师范学习时代的怀念。其实，时至一九二一年秋间，即创建中共湖南支部、湘区委员会的时期，毛主席还经常携带战友们到橘子洲一带聚会游览，一起研究革命斗争策略。周世钊同志在生前写的回忆录《湘江的怒吼——五四前后毛主席在湖南》