

涵泳大雅

王维与中国文化

李亮伟 著

楚塞三湘接

荆門九派通

江流天地外

山色有无中

郡邑浮前浦

波澜动远空

襄阳好风日

留醉与山翁



中华书局

涵咏大雅

——王维与中国文化

李亮伟 著

中 华 书 局

图书在版编目(CIP)数据

涵泳大雅:王维与中国文化/李亮伟著. - 北京:中华书局, 2003

ISBN 7-101-03920-0

I . 涵… II . 李… III . 王维(699~759) - 人物研究
IV . K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 32431 号

责任编辑 张 耕

涵 泳 大 雅

——王维与中国文化

李亮伟 著

*

中华书局出版发行

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

北京市白帆印务有限公司印刷

*

850×1168 毫米 1/32·15¹/₄ 印张·340 千字

2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月北京第 1 次印刷

印数 1-3000 册 定价:25.00 元

ISBN 7-101-03920-0/I·493

序

亮伟同志执教于宁波大学文学院,并兼任中文系主任。他从事王维研究已有十余年,1991年5月,全国首届王维诗歌学术讨论会在西安召开,亮伟同志携论文与会,我们就是在这次会上相识的。这以后我们各自忙于工作,一直没有机会再次见面。2002年4月,中国唐代文学学会第十一届年会暨唐代文学国际学术研讨会在重庆召开,会上见到了亮伟同志,他说准备到中国社会科学院文学研究所当一年访问学者,随我研修唐诗,我自然表示欢迎。到了这年9月,他果然到所里来了,办妥各种手续后,借居于方庄,距我的寓所很近,这样我们见面叙谈的机会也就多了。

亮伟到京后不久,即送来一部近30万字的题为《涵泳大雅——王维与中国文化》的书稿,请我审读和提意见,并索写序文。我从未为人写过书序,真担心写不好,但考虑到亮伟获得赴京进修的机会甚不易,自己身为导师,是不大好推辞的,也就答应了下来。我仔细地通读了亮伟的书稿,提出了一些意见,亮伟为人谦逊,立即吸收我的意见将全书从头至尾又修改了一遍,现在修改稿已放到了我的案头,我也应该履行对他的许诺了。

王维是唐代大诗人,对于王维的研究,可以说是唐诗研究的一个热点,所以在这个领域,要想有所进展和突破是困难的。亮伟的

这部书共分三编,第一编探讨王维的大雅人格,第二编研究王维与中国园林,第三编论述王维与中国美术,都从人们较少涉猎的方面着笔。在第一编中,第一、二章谈王维的性情之美和资质、才华,第三章述王维的隐逸生活及其对他的品格和创作的影响,第四章论王维的山水审美情致及其养成,第五章谈王维的政治理想、经历与人格。以上各章,著者都紧密联系中国的传统文化以及时代环境、社会风尚来进行论述,从而使读者看到了闪耀着中国传统文化光辉的王维的杰出人格,认识到中国优秀的传统文化所具有的陶冶人性情的重大作用,这对于我们今天如何继承与发扬传统文化的精华不无启发意义。而且,本书的以上论述,对于我们从精神气质、审美趣味等方面加深对王维其人其诗的理解,也很有帮助。

在第二编中,著者就“王维与中国园林”的总题,分成以下四个方面来进行论述:王维与皇家园林、王维与私家园林、王维与佛寺园林、王维的园林居所与造园实践。目前学界关于王维与中国园林的研究,一般只限于对其辋川园林的研究,而本书则大大地扩展了这方面的研究范围。首先,著者对王维参与的各种类型园林活动的情况进行了全面的清理;其次,书中注意把王维放到中国园林发展史中加以透视,以见出他对中国园林文化的贡献;第三,注意探索中国园林审美观念的形成与发展;第四,努力阐明王维的园林审美情趣、观念及其形成的历史文化因素。园林的环境与爱好,同王维的山水田园诗创作关系非常密切,而且园林文化本身是中国传统文化的一部分,是研究“王维与中国文化”不能不涉及的,所以著者在第二编中所进行的研究,是很有必要和富有意义的。这一编在全书中占的篇幅最多,论述也最为全面和详尽。

王维是大诗人,同时又是大画家,所以本书第三编专论“王维与中国美术”。对这个问题进行研究殊非易事,因为王维画的真迹

今已不存(今存有王维画的摹本约十种,其真实性难于辨明,且大多藏于海外,不易见到),研究主要只能根据古人对于其画的记述与评论来进行,而这类评述资料偏又存在非常复杂的情况。著者在充分利用清赵殿成《王右丞集笺注》附录《画录》及拙作《王维集校注》附录《画评》所辑的这类资料的基础上,进一步广事搜罗,并对所有资料进行了认真、细致的梳理。这项工作所取得的成绩,集中地体现在书末所列的“画目画迹”表上。在这个表中,王维先后有多少画流传于世,一目了然;王维在画坛地位的上升,从这个表上也可看得出来,如见于唐五代记载的王维画,只有13种,到了宋代,却忽然冒出王维画81种,皆未见于唐五代人的记载,这说明王维画在宋代地位提高,备受重视,故而作伪者大增;王维画的真伪情况,从表中也能看出一些眉目,如到了明代,又冒出28种未见于唐五代、宋元人记载的王维画,其真实性当然大可怀疑。因为著者扎扎实实地做了上述工作,就使得书中对于王维画的风格、意境、画法、真伪以及王维在画史上的地位、南北宗派的划分等问题的分析,相当切实可信。著者还善于将他人对王维画的评述同王维在诗文中的自述结合起来,相互印证,以进一步增强自己论述的说服力。

本书虽属对王维的专题研究,却涉及哲学、宗教、艺术、社会学、伦理学、心理学以及文化史的若干问题,著者在书中所运用的,是将文学与其他有关的学科打通,进行综合研究的方法。著者的视野开阔,既站在文学的本位,又努力掌握其他有关学科的知识,开拓新的研究领域。笔者体会著者在本书中的追求,乃在于实、新二字。求实,表现在勤于搜罗资料、言皆有据、使人信得上;求新,体现在努力拓展研究领域,运用综合研究的方法,求得新结论上。统观全书,我觉得著者的上述追求已经达到。以上是我读后

的一些体会,非常粗浅,写出来向著者和学界同仁请教。

亮伟同志正值盛年,我们期望他继续努力,在学术研究上取得更大成绩。

陈铁民

2003 年元月于北京方庄寓所

目 录

序	陈铁民
---------	-----

第一编 王维大雅人格篇

小 引	3
第一章 王维性情之美与大雅人格	7
第一节 兰蕙幽性 松竹高情	7
第二节 天怀夷旷 安雅渊穆	12
第三节 孝悌友爱 一往情深	13
第四节 心善言慈 厚德载物	20
第五节 钟情艺术 诗道性情	23
第二章 王维的资质禀赋与文艺才情	25
第一节 生活环境与个人资质	26
第二节 天机清妙 心自旁灵	34
第三节 才华炳焕 形自当位	37
一、音乐之才情	38
二、书画之才情	43
三、诗歌之才情	52
第三章 王维的隐逸与山水田园诗创作	60
第一节 王维的隐逸及其原因	61
第二节 王维的隐逸对其山水田园诗创作的影响	65
一、继承和融合前代山水田园诗人风范	66

二、隐逸生活品格与山水田园诗品格相一致·····	70
三、佛禅浸润对山水田园诗创作的莫大之功·····	74
第四章 王维的山水审美情致·····	78
第一节 行为方式的闲雅·····	79
第二节 景物意象的闲雅·····	87
第三节 意绪心境的闲雅·····	91
第四节 山水审美情致蓄养之深资·····	93
第五章 王维的善政理想、从政经历与人格·····	101
第一节 王维的善政理想及其表现·····	102
一、颂人政绩时的表达·····	102
二、送人上任时的表达·····	107
三、其它的为政观·····	111
第二节 王维的从政经历及其评价·····	115

第二编 王维与中国园林篇

小 引·····	123
第一章 王维与皇家园林·····	127
第一节 唐以前的皇家园林及其文化思想意识·····	128
第二节 初、盛唐皇家园林及其文化意蕴·····	148
第三节 王维与唐代皇家园林·····	158
第二章 王维与私家园林·····	182
第一节 唐以前的私家园林及其文化意蕴·····	182
第二节 初、盛唐私家园林及其文化意蕴·····	206
第三节 王维与唐代私家园林·····	223
一、出入诸王、公主府邸及陪贵主游·····	224
二、对达官贵人园林的广泛识见及审美观·····	232

三、对小园、园林化山居田庄的赏会	240
四、辋川有姊妹——卢鸿一嵩山草堂和皇甫岳 云溪别业	247
第三章 王维与佛寺园林	252
第一节 佛寺园林的源起与魏晋南北朝佛寺及其 文化意蕴	252
第二节 初、盛唐佛寺园林与文人胜游	262
第三节 王维与唐代佛寺园林	271
一、真如·法眼·俗世	271
二、王维的佛寺园林游观活动种种	278
1、京城内的寺庙	278
2、长安城外附近山水中的寺庙	285
3、其他佛寺	293
三、结论	296
第四章 王维的多处居所和辋川园林	298
第一节 王维辋川之外的居所	298
一、入仕前的寄居与隐居	299
二、淇上隐居之所	300
三、两京城内的居所	301
四、嵩山居所	304
五、终南山居所	307
六、高斋	308
第二节 王维的辋川园林	310
一、王维在宋之问蓝田山庄基础上的创变	311
二、辋川园林之美的其它非物质构造因素	320

第三编 王维与中国美术篇

小 引	329
第一章 唐五代王维画评叙论	331
第一节 王维之前山水画的回顾	331
第二节 前身应画师——出自王维自己的材料	338
第一则材料:《题友人云母障子》	339
第二则材料:《偶然作》其六	339
第三则材料:《为画人谢赐表》	341
第四则材料:《裴右丞写真赞》	344
第五则材料:《皇甫岳写真赞》	344
第三节 幽深之致——中唐关于王维的画评	346
第一则材料:封演《封氏闻见记》卷五所评	346
第二则材料:窦泉《述书赋》所评	347
第三则材料:皎然《观王右丞维沧洲图歌》	350
第四则材料:李肇《唐国史补》卷上所评	351
第五则材料:张祜《题王右丞山水障二首》	352
第四节 晚唐画论家关于王维的画评	355
一、妙品——《唐朝名画录》的评说与定位	355
二、破墨——《历代名画记》的评说	359
第五节 五代关于王维的画评	370
一、六法具备——荆浩《笔法记》的评价	370
二、绝迹天机——刘昫等《旧唐书》的评价	373
第二章 宋代王维画评叙论	376
第一节 承前说来	377
一、笔端穷造化	377

二、水墨之标	378
三、图画美景的代表	378
第二节 “雪蕉”——意到便成	379
第三节 画中有诗	381
一、有象外之象	382
二、裁构	384
三、“画中有诗”	384
第四节 广识博学	386
一、所养欲扩充的典范	386
二、“画绝古今”与“博学广论”	386
第五节 画迹辨识	387
第六节 《辋川图》的流传	393
第七节 时代的总评	398
第八节 关于王维论画口诀	400
第九节 关于宋人谈王维的不足	401
第三章 元明清王维画评叙论	406
第一节 几种有代表性的评价	406
第二节 宗派论及其始末	410
第三节 关于宗派论的各种标准	420
一、水墨与金碧	420
二、渲澹与钩斫、皴法	421
三、是否文人画	422
四、虚和萧散与板细无士气	423
五、裁构淳秀、出韵幽淡与风骨奇峭、挥扫躁硬	423
六、气韵生动与否	424
第四节 作品流传及其他	424

附:王维主要画目画迹	431
引用和参考书要目	457

第一编

王维大雅人格篇

小 引

王维其人,以历代士人之推崇说明其人格很有研究之必要。

“‘人格’一词,来自拉丁文 *Persona*,意指面具。用于人的独特行为方式和多种素质,以表现人的外显形象及内在品质……一般认为它由需要、动机、兴趣、价值观、信念、能力、气质、性格等成分组成”^①。今天,它广泛用于心理学、伦理学、哲学、法学、社会学等学科领域。

因学科领域不同,中外学者对“人格”有各种解说。本书所指,是谓人之性格、气质、行为、能力等特征的总和。从主体剖析,其人之心性情怀、气质风度、学识涵养、伦理道德、思想和精神境界、才华等,皆涵蕴其中;以客体观之,人格是他人对主体的这诸要素的综合“印象”。在中国,“人格”虽是外来词,只在当今社会中使用,但它所包含的这些内容,同样存在于古代中国人评价他人或塑造自我的意识中。因此可以说,中国人历来看重“人格”。从某种意

^① 《中国百科大辞典》“人格”条,中国大百科全书出版社 1999 年版第 4429 页。

义上看,人之生存价值就体现在“人格”实现上。

虽然“人格”解说中用了“总和”、“综合”等词语,但上述要素并非缺一不可。有的,人格各要素的特征趋向一致;有的,人格各要素发展不平衡,在某些方面特出,使得人格的确立主要依赖于这些特出的方面。一些研究中国传统文化的论者曾经概括出多种人格类型,如圣贤人格、君子人格、侠义人格、傲世高蹈人格等等,要皆侧重于某种思想、精神和伦理道德,以之评说一部分士人,是比较适合的。但用之于另一部分人,则可能失之笼统或狭窄。如“君子”人格,所指毕竟过于宽泛,这项大帽不少人戴,而不足以显示和区别个体人格之特征。又,对于不侧重在以思想、精神和伦理道德层面为主要人格特征者(例如侧重于艺术才情者),或是具有多方面涵蕴的人,则还需要另眼观之。

从王维人格要素看,性情懿美,资质禀赋高,天机清妙,艺术才华富赡,思想多元而精神超越,山林高逸与仕宦荣遇双收,诗画园林等艺术成就贡献于中国文化,影响深远,名垂千古。故其实现的人格,乃是一种浑圆的大雅人格。

人格带着人类文化的深刻内涵。笔者注重于从王维与中国文化的种种联系来论述王维人格,同时亦通过王维人格来观照中国的传统文化。中国文化发展到盛唐时代,已是十分博大渊深。但它是人类群体的贡献,数千年来点滴汇成。到了此时,由于社会各方面条件成熟,它在强烈地呼唤着灵智个体对它的广泛吸纳,成就一个个闪耀着文化光辉的杰出人格,从而推动文化自身的长足发展。唐代正是在这种文化背景下出现许许多多的英才;唐代以前的任何时代,文化的高涨都没有此时迅速。王维以个人才性全面涵泳于中国文化,陶铸、升华、实现为一种大雅人格。从王维人格分析和人们的评说可看出,王维大雅人格品位极高,是一种令中国