

国

GUOHUA KAOJI JIAOCAI

画 考 级 教 材

编 著 余 静 阎 宏 许 国 阳

画



编 余 阎 许
著 静 宏 国
阳

国画

福建美术出版社

GUOHUA KAOJI JIAOCAI 国画考级教材

顾问

许金宝 朱家陆

黄信贤 陈志武

罗碧玉 杨幼梅

余 萍

责任编辑

常 平

图书在版编目(CIP)数据

国画考级教材/余静, 许国阳编著。——福州: 福建美术出版社, 2003. 8

ISBN 7—5393—1300—5

I. 国... II. ①余... ②许... III. 中国画——技法(美术)
——水平考试——教材 IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第065666号

国画考级教材

编 著 余静 阎宏 许国阳

福建美术出版社出版发行

彩虹制版印刷厂印刷

开本 889×1194mm 1/16 4印张

2003年8月第1版第1次印刷

印数:0001--5000

ISBN7--5393--1300--5

J. 1274 定价: 28.00元



前言

中国画从内容上可分为花鸟、山水、人物三大科目，从技法上可分工笔和写意两大类。工笔画造型严谨，渲染细致，富有

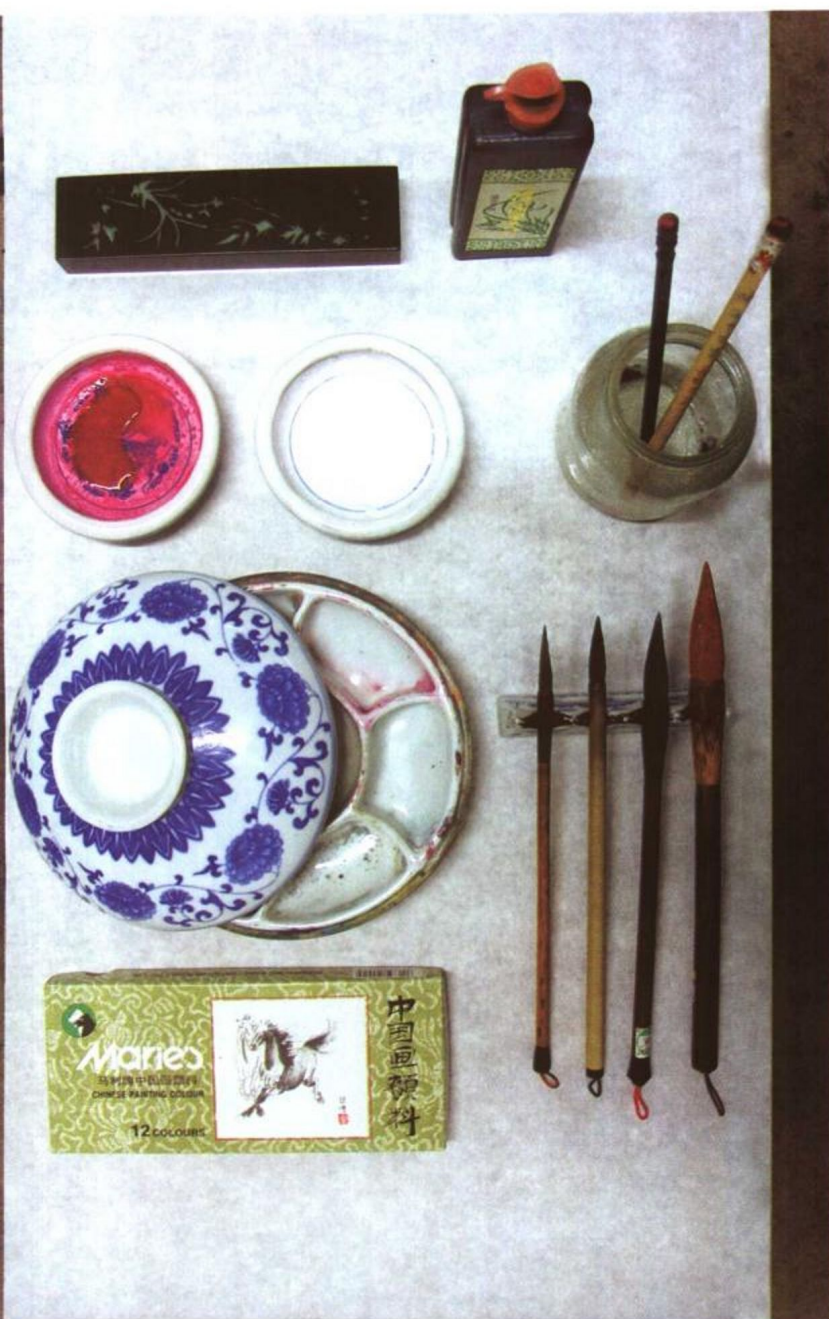
装饰韵味；写意画笔墨趣味较浓，造型概括简练，讲求气韵生动。本书主要介绍写意画法，书中按照中国画考级标准中的知识点归纳出具有代表性及较常入画的题材，采用分步骤示范的形式，通过详细的绘画步骤分析，使读者达到事半功倍的效果。古人习画，以临摹为入门的基础，“传移模写”被谢赫列入“六法”之中。多临摹，多观察生活，才能“取象不惑”，做到“外师造化，中得心源”。

愿本书能成为广大考生及国画爱好者通往成功路途上的一块铺路砖。因为时间仓促，加之笔者的水平有限，书中难免会有一些遗漏，敬请谅解，并欢迎同行指正。本书在编写过程中有幸得到了同行的热心帮助，将他们在多年的教学中积累的丰富经验，创作技法，心得体会，不吝告知，谨在此对他们表示衷心的感谢，他们是许金宝老师、朱家陆先生、罗碧玉老师、余萍老师、杨幼梅老师。

目 录

1	第一章 工具与技法介绍
5	第二章 花卉基本画法
5	小瓣花：兰花
9	梅花
13	大瓣花：牡丹
16	荷花
18	长瓣花：菊花
21	藤 萝：紫藤
23	葡萄
25	丝瓜
26	牵牛花
28	竹 子：
31	第三章 虫鱼基本画法
31	金 鱼
33	螃 蟹
35	蝴 蝶
36	蜻 蜓
38	第四章 飞 禽
38	麻 雀
40	翠 鸟
43	老 鹰
46	第五章 山水基本技法
46	树的画法
49	山石的画法
51	水的画法
52	山水步骤
53	山水的画法
57	第六章 中国画考级标准及详解

第一章 工具与技法介绍



1. 国画工具:

- 1 毛笔 (分羊毫和狼毫)
- 2 画毡
- 3 中国画颜料
- 4 砚台
- 5 调色盘, 小碟数个
- 6 宣纸 (写意画多用生宣, 工笔画用熟宣)
- 7 镇尺
- 8 水罐

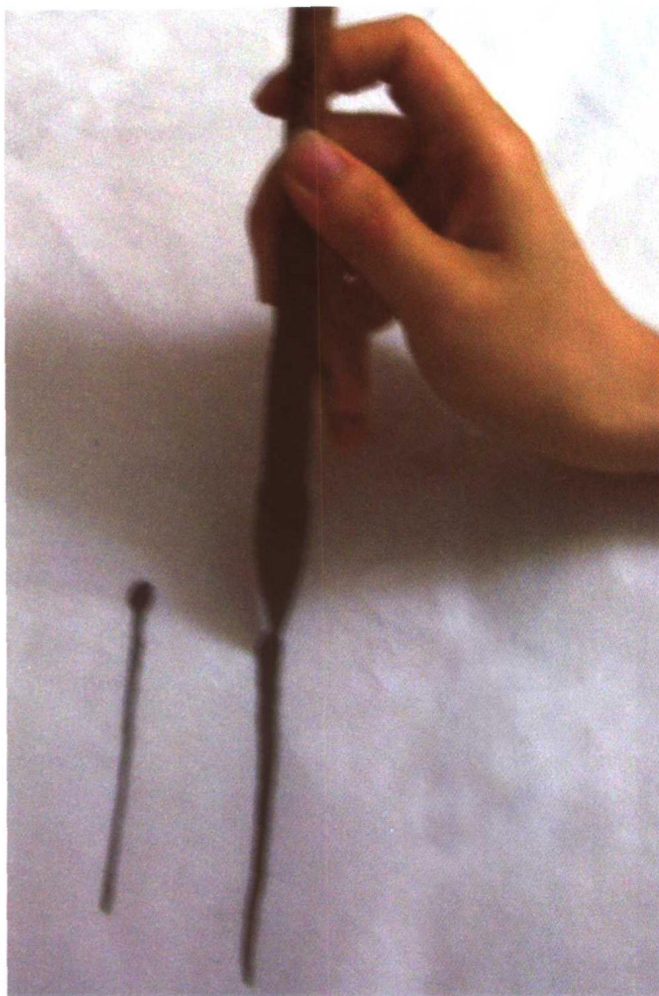
2. 握笔姿势:

大拇指、食指握住笔杆

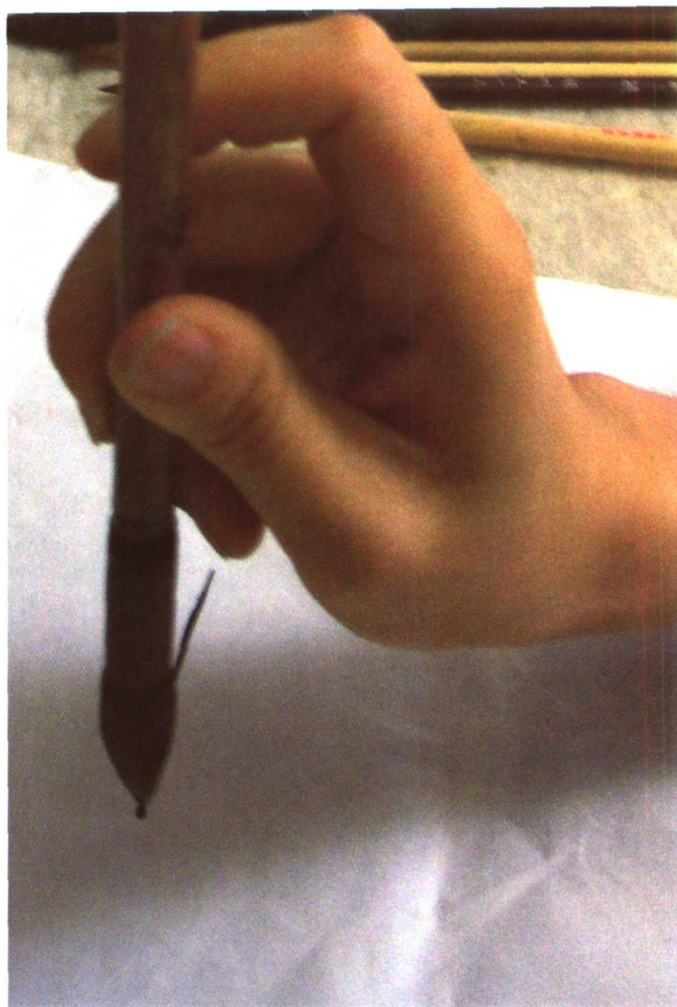
中指勾住笔杆

无名指顶住笔杆

小拇指跟在无名指后



中锋



逆锋



侧锋

3. 基本的笔法介绍:

中国画讲究“笔墨成型”，用笔要注意轻重疾徐、浓淡燥湿、浅深疏密。初学者要通过勤奋练习才能灵活掌握各种生动的笔法进行创作。

中锋：笔与纸面垂直，运笔时笔锋在线中间运行

侧锋：笔向纸面倾斜，运笔时笔锋在线一侧运行

逆锋：笔向上或向左方向运行，虽然不顺手，但画出的线富有变化

4. 墨分五色:指墨的不同色感、质感、光感和润泽感



淡墨迹



浅墨



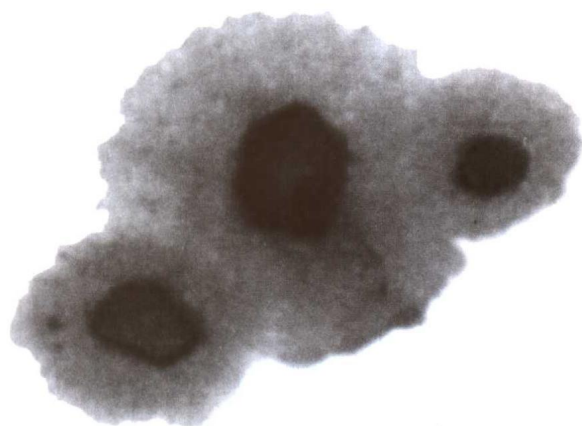
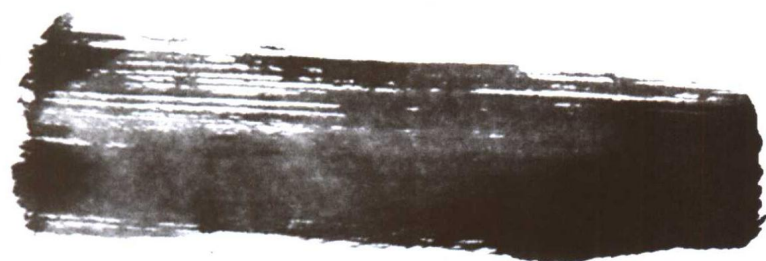
清墨



浓墨



焦墨



浓淡墨色相交



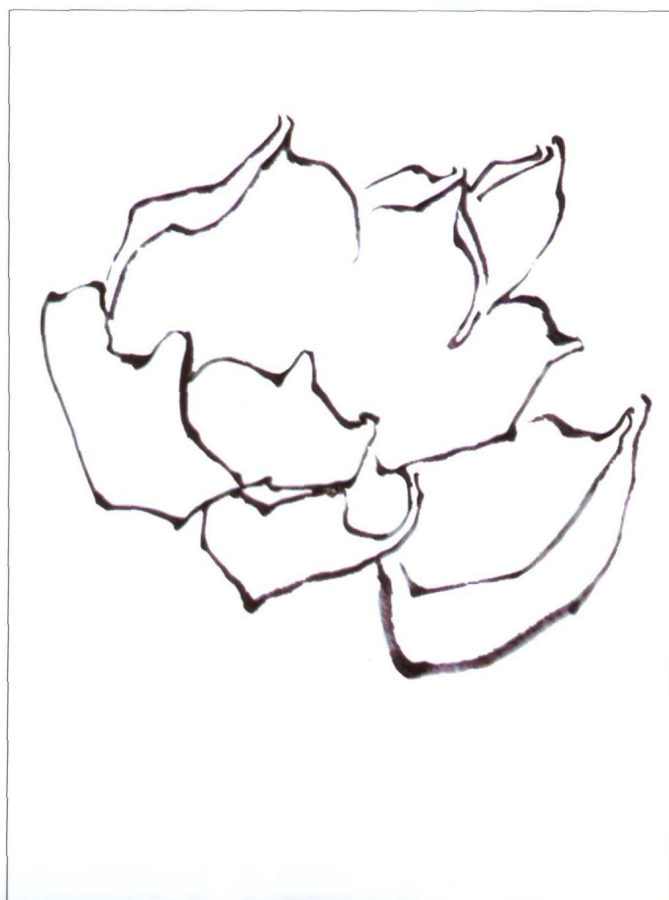
染法：在水墨的基础上，以石青、花青、朱砂等色加以点染，增加山石的体积。



皴法：侧锋用笔，水分不能太多。



点法：圆点、竖点、横点、斜点。



勾法：如传统的十八描法：铁线描、行云流水描、丁头鼠尾描等。

第二章 花卉基本画法

兰 花



一笔长



二笔短形



三笔破凤眼



四笔攒鱼头



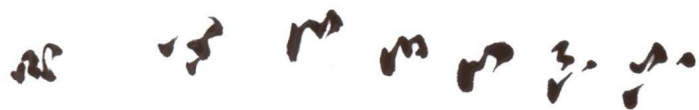
画小叶时注意疏密，虚实关系，并要与长叶遥相呼应。



兰花图
丁巳年春月
画

笔蘸花青调藤黄，笔尖蘸胭脂，由外向内中锋用笔画出枝和不同姿态的花朵，最后用浓墨点出花蕊。

兰 花



以浓墨点花芯，用笔灵动。



以浓墨点花芯，用笔灵动笔先蘸藤黄笔尖蘸墨加胭脂，中锋用笔由外及内快速画花。



花的正、侧、仰、偃。



先以朱膘调淡墨，再以笔尖蘸浓墨，画花梗，可画得略有弧度，配合叶的姿态。按照兰的生长规律，两笔背向靠紧，先画出花的内两瓣，再画外三瓣花瓣。

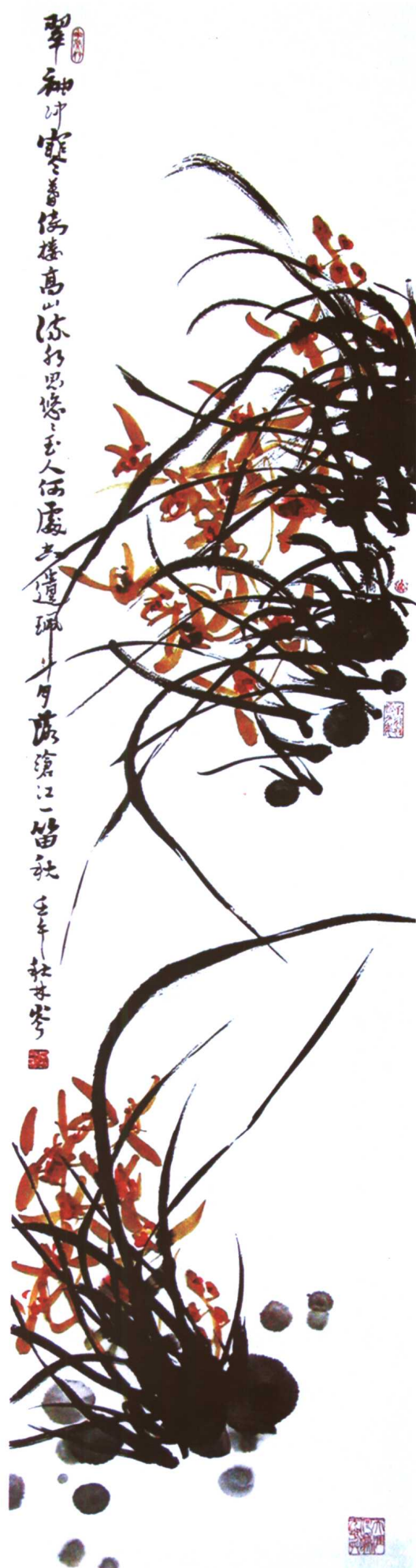


一枝上要描绘出含苞、怒放、凋零等各种姿态，各种角度，才能将兰花表现得更加具有神韵，形态愈加优雅。



余静
2010年春
静





作者：林岑



作者：郑板桥

兰 花



作者：郑板桥



上仰式



下垂式



右横式



左横式

用笔要力度适当，穿插自然生动。



“无女不成梅”，可将枝的造型归纳为“女”、“丛”、“丫”、“之”几个字型。



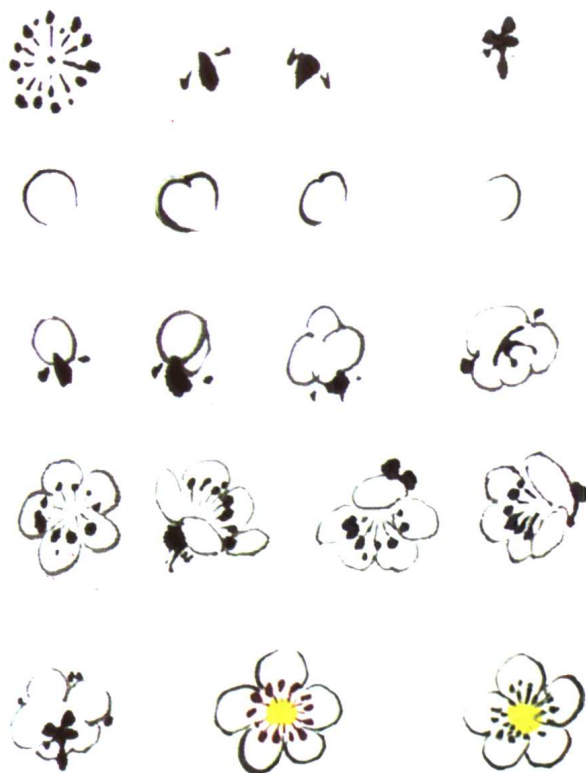
勾勒法画枝：用浓墨中锋勾出树干，再画出小枝，将花的位置留空。

梅花

梅花有正、侧、偃、仰、背等方向，有盛开、含苞待放、凋零等形态，花瓣有单瓣、复瓣之别，写意多以单瓣入画，为五瓣呈圆形。

没骨法（点虱法）：画花瓣时笔先蘸曙红，笔尖蘸胭脂，藏锋起笔，回笔下按后渐提起，点要圆，不露锋，用笔有深浅变化，使之表现出立体感，花瓣要画得圆中有用笔变化，注意表现出蕾、含苞、盛开等各种姿态、各种方向的花形。

花蕊应成辐射状，长短相间，齐而不乱。

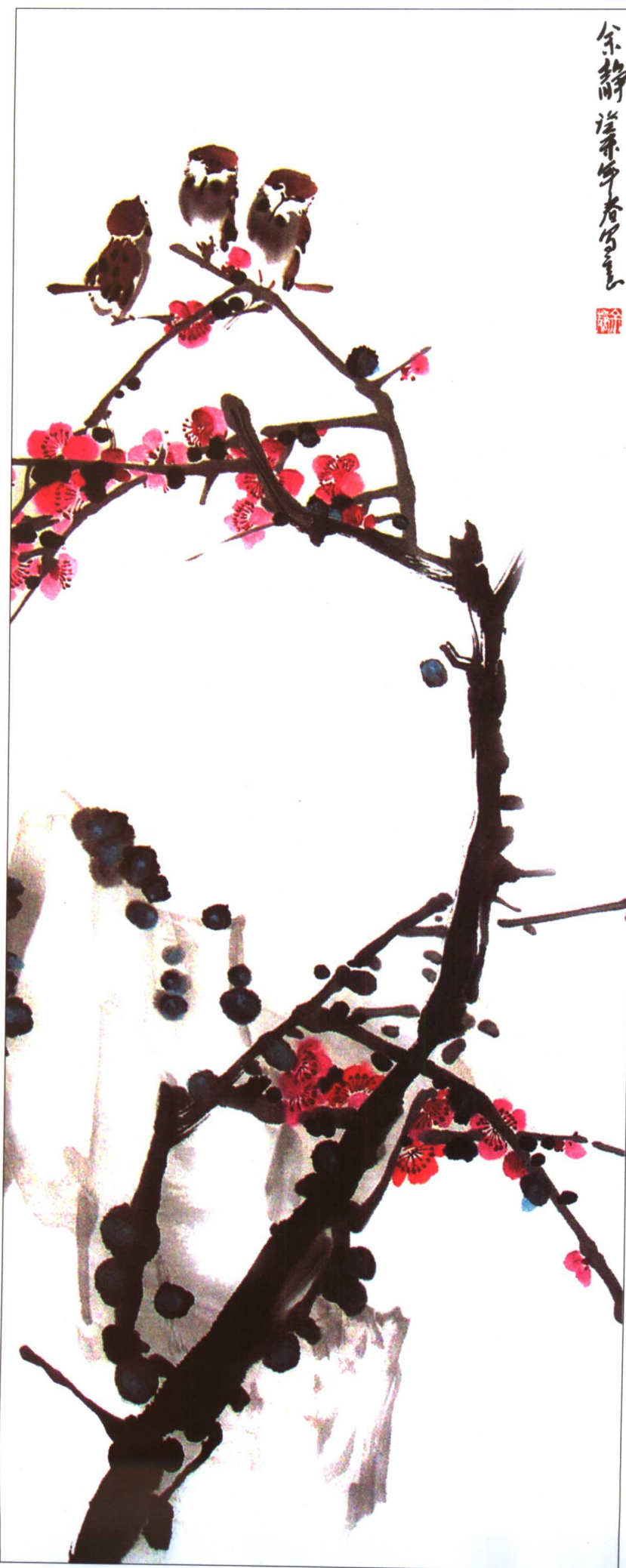


圈花法



采用没骨法浓墨侧锋画出主枝，中锋画出辅枝，画一簇花时用色上要有深浅变化，表现出前后空间关系。

梅花



作者：余静

梅花



作者：陈济谋