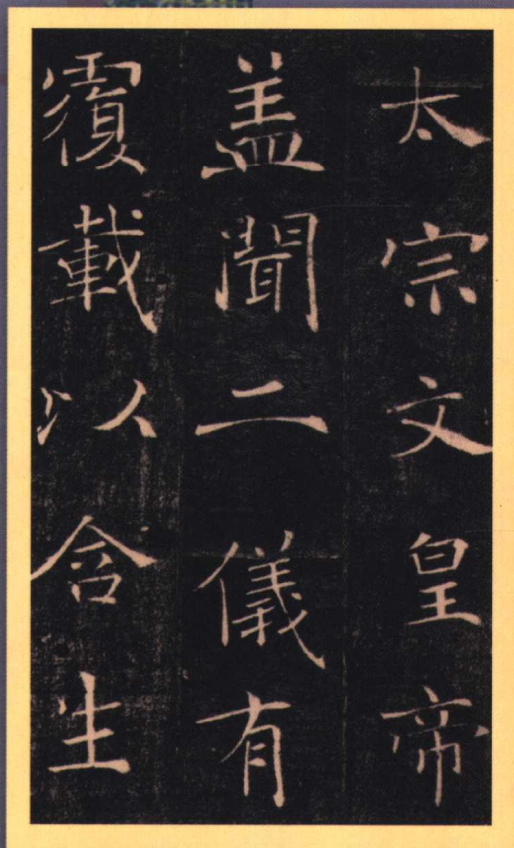


诗选系列

褚遂良雁塔圣教序集唐诗



张国光编

上海书店出版社

唐
褚遂良

鴈塔聖教序集
唐詩

張國光
編

【詩選系列】

上海書店出版社

图书在版编目(CIP)数据

褚遂良雁塔圣教序集唐诗 / 张国光编. — 上海: 上海书店出版社, 2002. 12

(诗选系列)

ISBN 7-80678-020-3

I. 褚 ... II. 张 ... III. 楷书—法书—中国—唐代 IV. J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第086498号

本书由台湾汶采有限公司授权在中国大陆地区出版发行

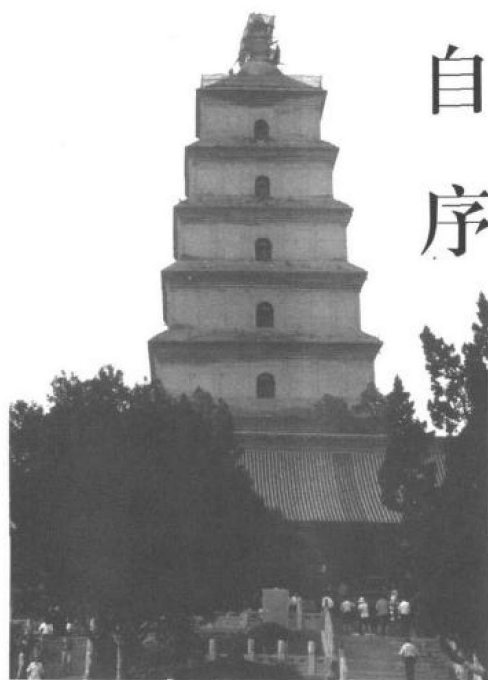
诗选系列

褚遂良雁塔圣教序集唐诗

策 划	谢育任 丕 休
编 者	张国光
责任编辑	虞 伟
技术编辑	张绍军
出 版	上海世纪出版集团上海书店出版社
发 行	上海世纪出版集团发行中心
地 址	200001 福建中路 193 号 www.ewen.cc
印 刷	上海展望印刷厂
开 本	787 × 1092mm 1/16
印 张	6
印 数	5000
出版日期	2003 年 1 月第一版 2003 年 1 月第一次印刷
书 号	ISBN7-80678-020-3/J · 10

| 定 价 | 12.00 元 |

自序



陕西省西安慈恩寺与大雁塔

唐朝是我国历史上文治武功的极盛时期，太宗提倡书学，以书取士，造就初唐四大家「欧阳询」、「虞世南」、「褚遂良」、「薛稷」，奠定楷法规模，树立楷字书写典范，褚遂良居于承先启后的地位，对后世影响深远。

褚遂良字登善，杭州钱塘人，生于隋文帝开皇十六年（公元五九六年），卒于唐高宗显庆三年或四年（公元六五八或六五九年），太宗时期历任谏议大夫兼知起居事、中书令等职。高宗即位，封河南县公，并晋为郡公，人称「褚河南」。后迁吏部尚书、尚书右仆射。褚遂良性耿直，强谏不惧，因反



孟法師碑



雁塔聖教序

对高宗改立武则天为后，被贬为爱州刺史，抑郁而终，享年六十三岁。其书初学史陵、欧阳询，继学虞世南，终法二王，变化多姿，~~济~~自然，自创一格，传世书迹有《伊阙佛龕碑》、《孟法師碑》、《房玄齡碑》、《雁塔聖教序》、《阴符经》、

唐人書評
褚遂良書字
裡金生行間
玉潤法則溫
雅美麗多方

集《褚遂良雁塔圣教序》——辑唐人书评

《倪宽赞》、《枯树赋》、《临王羲之兰亭序》、
《临王献之飞鸟帖》等。

褚遂良自幼勤奋好学，博涉文史，尤工隶楷，
从当代流行的写经体上汲取营养，由早期的浑穆书
风，变成飘逸、律动、瘦劲、秀润的晚期书风。唐
张怀瓘《书断》：「善书，少则服膺虞监，长则祖
述右军，真书甚得其媚趣，若瑶台青璫，宵映春
林，美人婵娟，似不任罗绮，增华绰约，欧虞谢
之，其行草之间，即居二公之后。」宋朱长文《续
书断》：「其书多法，或敬鍾公之体，而古雅绝
俗；或师逸少之法，而瘦硬有余；至章草之间，婉
美华丽，皆妙品之尤者也。」唐人书评：「褚遂良
书，字里金生，行间玉润，法则温雅，美丽多
方。」纵观初唐三家，欧书严谨，虞书舒和，褚书
飞动，包世臣云：「唐贤真书，以渤海为最整，河
南为最暇。然河南飞翔跳荡，不殊草势，筋摇骨
转，牵攀玲珑，使有不草而使纵横之妙。」

《雁塔圣教序》全称《大唐三藏圣教序》，亦称
《慈恩寺圣教序》。凡二石，唐永徽四年（公元六五
三年），《序》十月、《记》十二月刻，李世民
撰，褚遂良书，万文韶刻。《序》正书，二十一

行，行四十二字。后石刻记：全称《大唐皇帝述三藏圣教序记》，唐高宗李治撰，褚遂良书。正书。二十行，行四十字，文右行。均在陕西省西安慈恩寺与大雁塔下。宋董道《广川书跋》：褚河南书本学逸少，而能自成家法。然疏瘦劲练，又似西汉，往往不减铜籀等书，故非后世所能及也，昔逸少所受书法有谓多骨微肉者筋书，多肉微骨者墨猪；多力丰筋者圣，无力无筋者病，河南岂所谓瘦硬通神者邪。

褚遂良虽和欧阳询、虞世南同列为初唐四大家，但他的年辈较晚。他的父亲褚亮与虞、欧两位书法家十分友好。褚遂良便从欧、虞那儿得到极佳的书法养分。它的书法近学欧、虞，远溯二王，兼收魏碑，容纳汉隶，有条件地集前人书法之大成。集古生变，锐意出新，形成褚家面貌，此《雁塔圣

枯树赋

殷仲文风流儒雅海内知名代異時移出為東陽太守常忽不樂願庭槐而歎曰此樹婆娑生意盡

枯树賦

端睽帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰

褚摹兰亭

教序》正是其优秀代表作。此碑为褚遂良五十六岁所作，细观此碑，用笔方圆兼施，掺入隶法，并以行书入楷，运笔流畅飞动，犹如入空灵无迹之境。结字于紧密中求变化，中宫收紧，舒展大方，落落有致，俯仰有情。章法疏朗，若字里金生，行间玉润。结体比欧、虞舒展，用笔比欧、虞含蓄，气韵直追二王。

虽然晚年仕途不顺遂，但传世作品甚多，其一生书体极富变化，用笔融合南北，笔兼方圆，自汉魏以来已将笔法动作发挥淋漓尽致，亦开启后世书家无穷风貌。

张国光

录

一	送孟浩然之广陵
七	下江陵
一三	清平调
一九	渭城曲
二五	芙蓉楼送辛渐
三一	九月九日忆山东兄弟
三七	金谷园
四三	将赴吴兴登乐游原
四九	凉州词
五五	出塞
六一	出塞
六七	金缕衣
七三	滁州西涧
七九	枫桥夜泊
八五	桃花溪

张旭 张继 韦应物 杜秋娘 王之涣 王昌龄 王翰 杜牧 杜牧 王维 王维 王维 李白 李白 李白

送孟浩然之广陵

李白

诗意

我的老友孟浩然，在这百花齐放、花海如烟般的三月里，向西辞别了黄鹤楼到扬州去。我在黄鹤楼上望着你孤独的风帆，向前驶去，渐行渐远，终于消失在浅蓝色的天空尽头，只看见广阔的长江，依旧向天边奔流而去。

欣赏

故人西辞黄鹤楼
烟花三月下扬州
孤帆远影碧空尽
惟见长江天际流



江	遠	花	故
天	影	三	人
際	碧	月	西
流	空	下	辭
	盡	揚	黃
	惟	州	鶴
	見	孤	樓
	長	帆	煙

故

辞

人

黄

西

鹤

樓

三

煙

月

花

下

揚

帆

州

遠

孤

影

碧石

惟

空

見

盡

長

江

流

天

際

下江陵

李白

诗意

朝辞白帝彩云间
千里江陵一日还
两岸猿声啼不住
轻舟已过万重山

欣赏

一大早我辞别了笼罩在彩云间的白帝城，坐船顺流而下，船行快速，远在千里外的江陵，一天之内便可抵达。我在旅途中，听到两岸猿猴的啼叫声不断在耳边响着，我坐着轻快船只，早已绕过无数座青山远去了。

朝	辞	白	帝	彩	云	间	千
里	江	陵	一	日	还	两	岸
猿	声	啼	不	住	轻	舟	已
过	万	重	山				

朝

帝

辭

彩

白

雲

間

江

千

陵

里

一

日

岸

還

猿

兩

聲