



田懋锡 何知常 译

(原名《桥牌：专家思路》)

桥牌 高级 打法

广东科技出版社

桥牌高级打法

(原名《桥牌：专家思路》)

田嬉锡 何知常 译

广东科技出版社

内 容 简 介

这是一本阐述桥牌竞赛技巧的专著。

本书作者是著名的苏格兰桥艺理论大师，他在书中列举了大量典型而有趣的牌例，进行了精辟的分析，介绍桥牌专家在应付各种局面时的思考途径。他以生动风趣的文笔与严密的逻辑思维，就象把读者邀到牌桌上，与桥牌大师一道思索，寻求面对各种复杂牌局时致胜的最佳方法。

本书可以作为桥牌运动员的教材，也可以帮助广大桥牌爱好者提高牌艺。

桥 牌 高 级 打 法

Qiaopai gaoji dafa

(原名《桥牌：专家思路》)。

田 榴 锡 何 知 常 译

•

广东科技出版社出版

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 5印张 100,000字

1935年2月第1版 1935年2月第1次印刷

印数1—50,000册

统一书号13182·106 定价1.40元

译者的话

H·W·Kelsey 是著名的苏格兰桥艺理论大师。他的名字对于广大的桥牌爱好者来说并不陌生。他的许多优秀著作，例如关于桥牌防御艺术的专著《桥牌防守杀着》和《续桥牌防守杀着》等，已有中文译本。

《桥牌：专家思路》一书是他1981年发表的作品。作者在本书中用大量典型而有趣的牌例以及精辟的分析，剖析这样一个问题：面对一个平常而又难于处理的局面时，桥牌专家的思考方式是怎样的，特别是，在一般的牌手运用已熟悉的各种打牌法则不能应付裕如时，桥牌专家又是怎样做的。从而，解答很多已经步入桥牌之门的读者的共同问题：为什么在高级的比赛中获胜的总是相对来说是少数的顶尖高手？而同样地，为什么专家们年复一年地在桥赛中处于领先地位？

作者的答案非常简单：你要成为一个专家，就必须象专家那样去思考。

诚然，作者的某些观点，如认为一个牌手获得成就的主要因素是天赋，从而贬低了艰苦学习和训练的作用，是应该商榷的。不过，瑕不掩瑜，本书仍然值得向广大的桥牌爱好者推荐。

解放以来，我国体育运动蓬勃发展，一些项目已跻身世界前列，如乒乓球、女子排球、体操、跳水、举重等，已先后夺得世界冠军，另一些体育项目也奋起直追。桥牌运动近

年来在我国逐渐开展，开始与海外接触交往。1982年春，中国桥牌队参加在法国举行的世界桥牌赛，来自上海的两名桥牌手获得双人赛第十五名，成为我国首次获得国际大师称号的桥牌手。希望这本书的出版，有助于我们的国际大师的涌现，为问鼎世界杯，为促进对外文化交流作出贡献，这是译者的心愿。

本书译本之得以完成，得力于陈志尚，沈世华两位同志极多，顺此致谢。

目 录

序.....	1
第一章 牌感.....	3
第二章 临场状态.....	13
第三章 目透牌张.....	24
第四章 内心的竞赛.....	43
第五章 考察动机.....	59
第六章 诱使错误.....	76
第七章 衡量全部迹象.....	94
第八章 分配的逻辑	113
第九章 讲究实用	125
第十章 抽象的美	137

序

虽然打桥牌的专门技能是一种公认的素质，但看来有点自相矛盾的是，它在一场平常的桥牌比赛中会被忽略过去。就一般而论，只有专家才能对专家级的技能作出正确的评价，而这种技能与一个普通牌手的实践相去甚远，以至他们完全不能领会。我给自己定下了一个雄心勃勃的任务，就是尝试去揭示专家的思路的奥秘，尽管有人认为这是不可思议的。

然而，真的有“专家的思路”这种东西吗？难道不是每个专家都是有其独特的长处和弱点吗？他们是否在打牌技术的某些方面才华横溢、而在其他方面却对自己的优势较少自信？

在某种意义上来说，所有的优胜者都各有其特色，这无疑事实。例如，当大多数人宁可依仗推理分析的时候，有些心理学上的妙计运用起来却使人眼花缭乱。很多专家的方法往往如此。一般来说，普通牌手通常不具有分析各种因素的能力，他们主观上也想获得进步，但他们的实际水平却差得远。我们希望通过一些例子能使专家的思路渗透到他们的思考模式之中，同时使他们理解专家的实际水平。显而易见，你要成为一个专家，就必须象专家那样地思考。

这种训练是否值得？当你读完这本书时，我相信你将会作出肯定的答案。桥牌是这样的一种游戏，它能给人以各种不同的程度的满足。你玩得越好就会对它越喜爱。同时，你

所得到的报酬并非局限于获得胜利时的喜悦，虽然胜利总是令人高兴的。从专家的角度看来，满足感不仅来自获得胜利，也来自对错综复杂的牌局结构的认识力不断提高；在可能范围内，对混淆不清的局面找出头绪的能力。同时也来自偶然微妙地感觉到的不寻常的乐趣，通常这种乐趣是在一般人的眼中不能发现的。

〔英国〕H·W·Kelsey

第一章 牌 感

所谓桥牌专家，是指那些比大多数人少犯错误的桥牌能手。他们为什么较少失误？最关键的是，他们都具有两个素质，第一个就是一般被叫做“牌感”的素质；第二个素质则是良好的临场状态。牌感这个名词，至今未得到恰当的解释，因为它多少带点神秘色彩，也带来了思想混乱。有些人认为，牌感是天赋的，是一种生来就具备的品质；而其他人则认为可以凭苦练获得。如果我们不澄清这名词的概念就无从讨论下去。以我个人意见，如果我们能接受这样的定义，即“牌感是适于打桥牌的一种天生的品质”，那么一切困难都可解决。这就是说，牌感是天赋的。正如一个对球类运动有独到之处的人很可能见长于网球、足球等等一样，具有适于牌感的素质的人，可望在桥牌方面获得成功。大多数的桥牌手都确实具有不同程度的牌感，足以使他们一开始就发现桥牌对他们的吸引力。

绝不能以有没有牌感来衡量一个人的才智。许多人在本身的工作岗位上非常卓越，而在桥牌上却总显示不出任何进展。一位欠缺牌感的牌手可以从苦练中获得某种程度的补偿，但不能期望取得超过中等的成就。

对于这个我们称之为牌感的不可捉摸的东西，能否取得一些肯定的论断呢？很显然，它即使不直接与脑力有关，也是一种意识的作用。这不是说牌感必须伴以绝顶的聪明，但总还是要有某种类型的智力作为基础。

事实上，从桥牌的成绩显示出，这要求一定类型的心智，要能够归纳广泛的信息，通过分析来引导出正确的判断。谜语爱好者与那些热衷于思考疑难问题的人都具备这一类型的心智，桥牌更是一种分析性的游戏。

只要我们考查一下桥牌专家们的职业就可以证实上面的论断。没有人以桥牌为生。桥牌手们都有各自的职业。使人惊异的是，他们大多数人都从事计算机工业。作为程序编制人员或系统分析人员，他们在工作中同样运用着在桥牌桌上使用的技巧。这样看来，牌感似乎与计算机领域的悟性有显著的关联。桥牌专家中也有很多是律师、医师和教师，这些职业都要求具备逻辑分析的能力。看来，在桥牌与数学之间没有什么特殊联系。这也不足为奇，作13以内的加减法不需要多少数学天才。在名列前茅的桥牌专家中，音乐家的数目与数学家大致一样，其余的能手，则有着广泛的职业背景，但他们都具有共同的一点，那就是他们的脑筋善于分析思维，这也可以作为牌感的显浅的解释吧。

专家们牌感的发展达到不寻常的高度。他们的分析能力随运用而增长。经验是宝贵的财富，在大多数的牌局中，专家都由于已经历过而占优势。他常可以从其大脑所贮存的大量财富中，至少选出一种与他面临的情况有关的牌例，以采取适当的对策。

下面有一个简单的问题可以考验一下你的牌感。

♠ 10 6 5
♥ K 8 5
♦ 10 6 5 3 2
♣ K 3

♠ Q 2

♥ Q J 7 4 2

双方有局 ♦ A K

南家开叫 ♣ J 7 6 2

南 西 北 东

1 ♥ 不叫 2 ♥ 不叫

不叫 不叫

西家一开始就清王牌，首攻红心 3，北家随之出红心 5，东家出红心 9，南家以红心 Q 赢进这一墩。如果你是南家，你接着怎么打？

前景是暗淡的。显然你只有期望西家持有梅花 A，那很自然，你会出梅花 2 希望明手最少可以王吃一墩梅花。但是，你这样的思路说明你的牌感没有起恰当的作用。对方既然首攻王牌，从时效上来说，要发挥明手的王牌作用是太迟了。对方一旦获得出牌权必然连续清两轮王牌，这样，除非侥幸西家恰好持有梅花 A、Q、×，否则你将不得不失去三墩梅花、两墩黑桃和一墩王牌。

在 1978 年的星期泰晤士邀请赛上，丹麦的桥牌专家斯蒂·沃德林碰上这牌局，当时他的同伴是斯蒂恩·莫勒。而对手是难以对付的意大利牌手贝拉当纳与格罗梭。沃德林的高度发展的牌感警告他，马上出梅花是危险的，要对威胁性的清王牌予以一个有效的反击，就必须在出梅花之前先兑现方块 A 与 K。下面是全局牌：

♠ 10 6 5

♥ K 8 5

♦ 10 6 5 3 2

♣ K 3

♠ 9 7 3

♥ A 6 3

♦ 9 7 4

♣ A Q 9 8

♠ A K J 8 4

♥ 10 9

♦ Q J 8

♣ 10 5 4

♠ Q 2

♥ Q J 7 4 2

♦ A K

♣ J 7 6 2

当梅花K取得第四墩时，沃德林可以王吃一次方块，从而建立明手的两张方块胜张。这时他再出第二张梅花，防家已无法作有效的防御了。不管防家打出红心A或小红心，庄家都可以借两张方块赢张取得九墩。对方能打出的最妙的牌张，就是冲出红心A，跟着出第三轮梅花，迫使明手以红心K王吃，但南家仍可赢得八墩。

如果沃德林2♥的定约只打成1♥，也不能说是失算，因为东西家本来是可以造成2♠的。当然，南家打成了两个红心的定约，可以说是赢得了好的分数。

注意，沃德林打法的精辟之处，在于利用方块这门花色的3—3分配这个有利条件来建立这门牌的胜张。但有多少牌手会考虑到这一层呢？沃德林能想到这点，正因为专家们有如上思考问题的习惯。

桥牌专家在他发展良好的牌感基础上，再加上丰富的想象力，就能使他预见到一些牌局的进程，从而在需要时就能采取灵活的步骤。在下一副牌上再试一试你作为防家的牌感。

♠ 10 9 6 4

♥ J 10 8 6

♦ 10 6 3

♣ 7 3

♠ 8 5 2

东西有局

♥ K 7 5

♦ Q J 9 8 7

南家开叫

♣ A 10

南	西	北	东
2 ♣	不叫	2 ♦	不叫
3 NT	不叫	不叫	不叫

在叫牌过程中同伴实力不明，你打出方块Q，同伴出方块4而庄家以K取一墩，随即打出黑桃A，同伴垫黑桃3，庄家再出黑桃Q，而同伴以黑桃K取一墩，跟着打出梅花3，庄家出K，你以A胜墩。现在该怎么打？

让我们不假思索地作出一个即时的反应，看你是否迫切感到必要执行特定的防御路线？

我相信任何一个具有高度牌感的防家，都会感到有当即打出一张小方块的必要，即使这样做的理由还不是很明显。而事实上防御的需要可以从实际的过程推断出来。为什么同伴不出方块而出梅花？这只有一种可能，就是他没有方块。由此，你可以推断出庄家的手上持有这门花色的A、K、5、2。同伴出梅花4则说明庄家一定有4张梅花。而南家打出黑桃的过程反映出他有A、Q、J，这就意味着他只有两张红心。

严格地说，这个问题不是绝对的，但如南家是一个好牌手，你可以肯定他的红心是A、×而不是A、Q，否则他在第二轮就会继续出红心而不会出黑桃。其实，同伴不出梅花而回攻红心就能轻松地击败定约。现在让我们看看这副牌的

分配:

♠ 10 9 6 4

♥ J 10 8 6

♦ 10 6 3

♣ 7 3

♠ 8 5 2

♥ K 7 5

♦ Q J 9 8 7

♣ A 10

♠ K 7 3

♥ Q 9 3 2

♦ 4

♣ 9 6 5 4 2

♠ A Q J

♥ A 4

♦ A K 5 2

♣ K Q J 8

危险是明显的。庄家如果进展顺利，明手的第四张黑桃可以拿到第九墩。当庄家吃进梅花后，抛出黑桃J，然后出一张小方块，最后以明手的方块10作进张以取得最后一墩黑桃。当然，你可以稍为困扰他一下，就是用方块J阻挡住再转攻红心，但无论你出K或小红心，庄家仍然可以达到目的。

你在第五轮时打出一张小方块，可以迫使庄家在通黑桃以前提前使用方块10，从而使你避开全部危险。

你看不出以方块回击，这是否就意味着你欠缺牌感呢？这说法不全面，但是可以说你的牌感尚待进一步发展。在这类困难的防御问题上，即使是专家也是会失误的。事实上，有两位专家就是这样失手了的。那是1957年百慕大杯大赛中美国与意大利之间的对赛，这次比赛两室都打成了3NT的定约。

这些防御问题往往是艰难的。再试一下作庄家吧！

♠ Q 8 4 2

♥ A
♦ Q 4
♣ K 9 8 5 4 2

♠ A 6
♥ J 8 6 2

南北有局 ♦ A K J 10 9 6 3
西家开叫 ♣ —

西	北	东	南
2 ♦ [*]	不叫	2 ♥	3 NT
不叫	4 ♣	不叫	5 ♦
不叫	6 ♦	加倍	不叫
不叫	不叫		

在经过有点奇怪的竞叫后，你叫成 6 ♦ 的定约，西家出梅花 3 以响应其同伴的加倍。你从明手垫一张小牌，东家出梅花 Q，你怎么办？

至少你可以庆幸他们没有清王牌。自然你会王吃这一墩，但假如你的牌感没有告诉你该用方块 6 而不能用方块 3 来王吃，你将失去打成满贯的最好机会。虽然，这样做完全有足够的理由，但这设想必须是很自然的。

很明显，西家的长门花色必定是红心，因为如果东家持长门红心而短黑桃，就会回叫 2 黑桃。你可以计算一下，手上的七张王牌，加上两张 A，再加明手王吃两次红心，共计可以拿到十一墩。可是要拿第十二墩就必须计划一个“投入”，迫使防家从黑桃 K 引牌。送一张什么牌？送第四张红心吗？不

• 在这种场合多数系用弱 2 的跳叫来表示有一门高级花色。

行，由于西家黑桃短，而黑桃K非常可能在东家。唯一的可能性就是送一墩王牌给东家。这将放弃一张手上的胜张而使明手能取得已建立起的梅花赢张。

全局的分配如下：

	♠	Q 8 4 2		
	♥	A		
	♦	Q 4		
	♣	K 9 8 5 4 2		
♠	10 3		♠	K J 9 7 5
♥	K Q 10 9 5 4		♥	7 3
♦	2		♦	8 7 5
♣	J 7 6 3		♣	A Q 10
	♠	A 6		
	♥	J 8 6 2		
	♦	A K J 10 9 6 3		
	♣	—		

在以方块6王吃第一墩梅花后，你让明手的红心A吃进，然后用大牌王吃梅花，方块4王吃红心，再用大牌王吃梅花，用方块Q王吃另一张红心。跟着第三次以大牌王吃梅花，然后连续打出三张王牌——方块A、K、3，以方块3送给东家吃进，迫使他引出黑桃，最后让你取得两墩黑桃与一墩梅花。

幸好西家的单张王牌是2，如果这张牌在东家，他就可以把他的大王牌垫给A、K而留下2让你的3胜墩，使你无法跑掉手上的两个失张。显而易见，如果你头一墩牌就用方块3王吃，则东家用同样的方法可以使你无法“投入”。

再试一下另一个防御：

♠ K 4
♥ A K J 2
♦ K
♣ A K Q 10 7 5

♠ J 10 9 5
♥ Q 9 6 4
♦ A 10 5 4
♣ 2

双方无局

南家开叫

南	西	北	东
3 ♦	不叫	6 ♦	不叫
不叫	不叫		

假定你是东家，西家首攻方块 3，明手出方块 K，你用 A 吃进，你将怎么办？

看来出黑桃 J 是很自然的。同伴可能有 A，即使他没有 A 对你也没有什么损失，或许，再没有什么别的好办法了。

一般的打法是普通牌手的打法，有牌感的牌手就不如此。应该清楚，不管西家有没有黑桃 A，你都一定能击败这定约。你必须做的是尽力保护你的第二张王牌胜张。

可以假定庄家有七张方块。这对于你的防御只有一个危险，那就是庄家和你一样都只有单张梅花。在这种场合，他可以王吃三轮以缩短他的王牌长度，随后从明手出牌以捕捉你的王牌。要达到这个目的，庄家需要明手有四张进张。很明白——一张梅花，一张黑桃和两张红心，正是他所需要的进张。要挫败这预想的捕捉王牌，你必须及时抓住进攻的机会，出梅花对阻止庄家缩短王牌毫无作用，出黑桃如果 A 在庄家手上也没有用。在明手的进张中你能攻击的只能是那几张红心。这就是说，你应该出的第二张牌是红心。