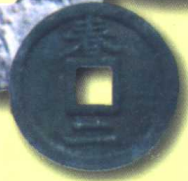
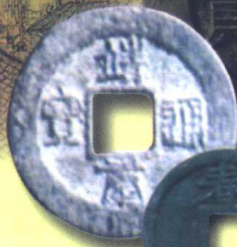
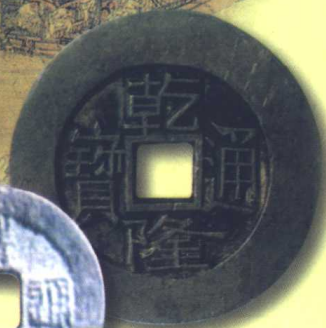
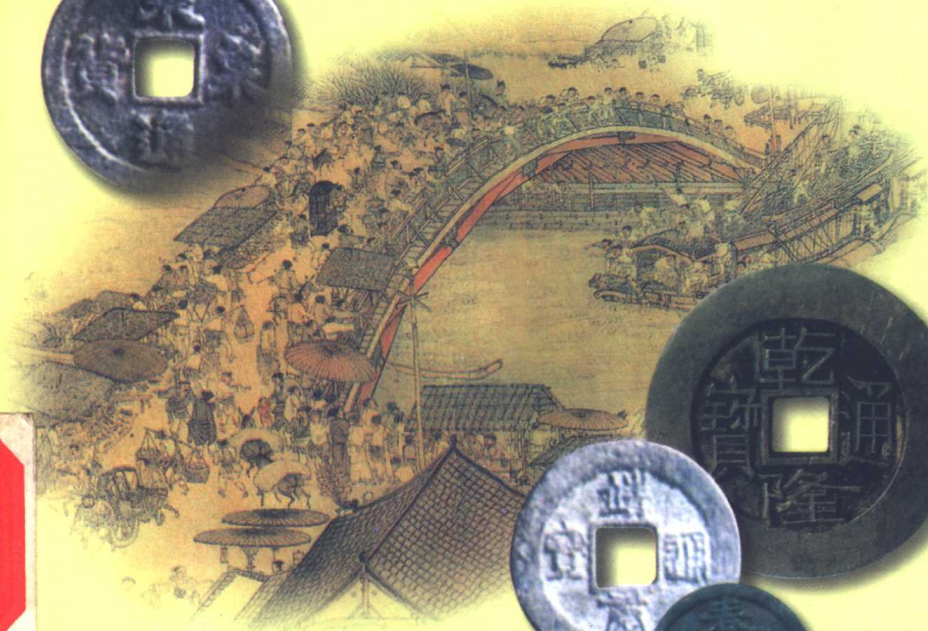


● 中 ● 国 ● 古 ● 币 ●

收藏鉴赏3400例

袁银龙 编著



中州古籍出版社

● 中 国 古 币 ●

收藏鉴赏3400例

李耀先 编著



中国书店出版社

K875.6

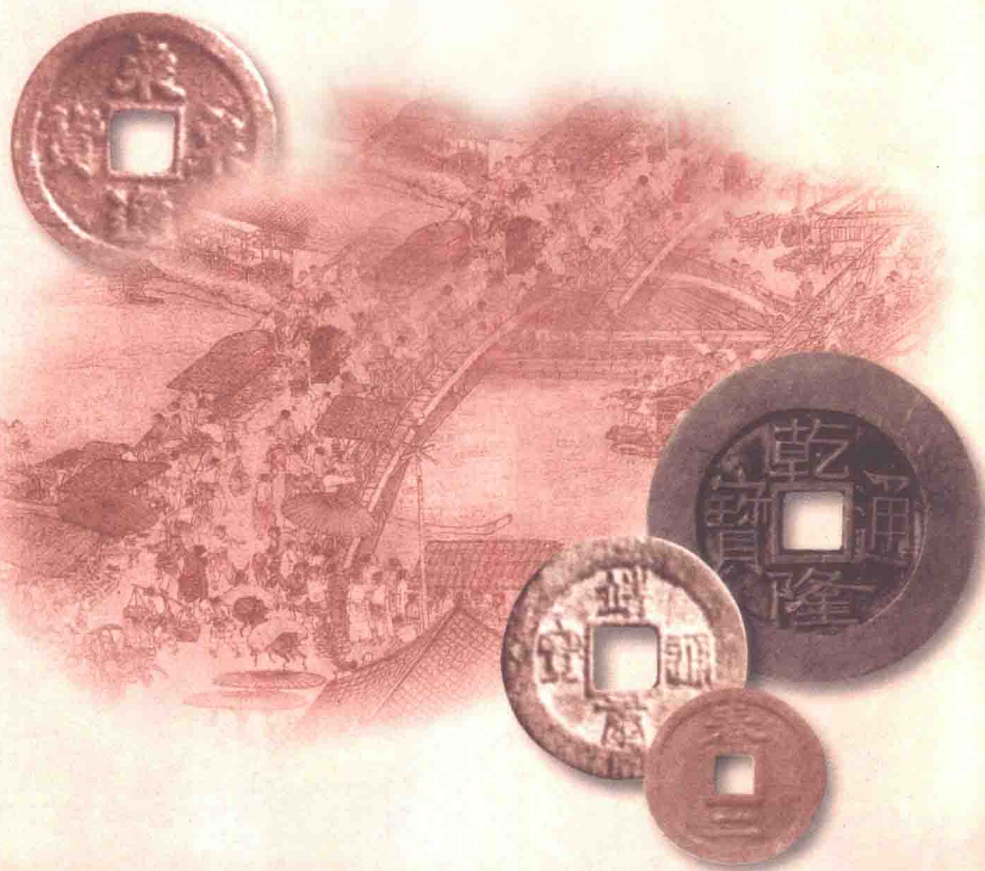
1

24

• 中 • 国 • 古 • 币 •

收藏鉴赏3400例

袁银龙 编著



中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古币收藏鉴赏 3400 例/袁银龙著. —郑州:
中州古籍出版社, 2000. 8 重印

ISBN 7-5348-1833-8

I. 中… II. 袁… III. 古钱(考古)—中国 IV. K875.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 24172 号

中国古币收藏鉴赏 3400 例

袁银龙 编著

责任编辑 孙宝瑞

责任校对 王 嵩

中州古籍出版社出版发行 (郑州市农业路 73 号)

新华书店经销

郑州文华印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 16 印张 387 千字

1999 年 8 月第 1 版

2000 年 8 月第 3 次印刷

印数: 7 771—10 840 册

ISBN 7-5348-1833-8/G·341 定价: 29.00 元

前 言

货币是充当一切商品的等价物的特殊商品。它伴随着社会生活的产生、发展而不断变化沿革,钱币学随之应运而生,从而产生货币文化。中国货币历史悠久、源远流长,是中国优秀的传统文化瑰宝之一。它品种多、数量大,涉及中国各个历史时期的政治、经济、文化、文学艺术和科学技术等诸多方面,具有重要的学术文化研究价值。最早的研究者为南朝刘潜,他曾著《钱志》,顾烜著《钱谱》,但均已失传。前人遗留下来最早的研究论著为宋朝洪遵(公元1120年—1174年)的《泉志》。清乾嘉以后考据之风大盛,出现了一批造诣很深的钱币学家,他们从实物出发,摒弃了一些荒诞旧说,撰写了不少高质量的论著,主要有初尚龄的《吉金所见录》、鲍康的《观古阁泉说》、李竹朋的《泉汇》等。近年来,尤其是党的十一届三中全会以来,中国古钱币研究发展很快。随着古钱币知识的普及,以及收藏热的兴起,古币爱好者的队伍不断扩大,逐渐成为一种群众性的文化活动,出版了不少专著,研究水平不断提高,逐步走上了科学化、系统化、正规化的道路。本书在吸收和借鉴前人研究成果的基础上,结合作者个人多年来的参研和领悟,试图从新的角度展开阐述,既保留其实用性,又具有一定的学术研究价值,以促进古钱币研究向深入发展。

全书收入钱币图拓及收藏家印鉴 3400 例,以历史发展为序,自史前文化起至清末民初止,其中包括太平天国农民起义军所使用的钱币;行文详细介绍了每种钱币的级别、重量、特征、金属成分,以及收藏者,并将当时重量折合成现在的国际标准克,便于读者了解换算;随文标示出其在当时的社会生活中的实用价值和现在的价值。以便古今参照,深入了解钱币的使用和变迁情况;同时

收入约 400 余位古今中外古币研究者、爱好者、收藏家的个人简介,以及近 100 个钱币协会、钱币经营机构的情况和通信地址,以加大该书的信息含量,加强同行间的联络,促进沟通和交流。收录标准以中国古钱币的发展为线索,选择具有代表性、典型性、争议不大的钱币品种,略古详今。对前人论著中录用较多品种略有选择,重在近年来考古发现的新品种,如藕芯钱、戈币、两贝、唐楚王尚父、辽钱、明清钱及新发现的雕母专页,达几十种,康熙镇库、咸丰镇库均是首次入书,以体现古币研究的最新成果。为使初学者尽快了解和掌握古钱币知识,该书附有鉴定古币价值一文。该书收入的钱币图拓均为原大,极个别品种因篇幅所限有所缩小,但随文标出原大尺寸;图拓中所使用的长度单位为毫米,重量单位为克,金属成分为百分比,特在此说明,不再另出凡例。

本书作者为河南省收藏协会钱币专业委员会会长,多年来浸润于古钱币的研究和收藏,具有较高的鉴赏水平。原河南省博物馆(现更名为河南博物院)馆长、考古学会会长许顺湛先生作序。

古钱币的研究和鉴定是一项复杂的工作,需要具有多方面的知识和素养,再加上其年代久远,以及历史上所遗留下来的各种作伪仿制功利因素的影响,增加了该项工作的难度。为此该书若有错漏之处,还望方家指正。

1999 年 4 月

序

许顺湛

钱币的研究已经成为一门学科,全国有钱币学会,各省有钱币学会,甚至不少市也成立了钱币学会。学者们有组织有计划地进行研究,出版了许多有价值的钱币学专著,同时发表了大量的学术论文。学术界不仅创办了钱币刊物,而且不少博物馆定期或不定期的举办了钱币展览,甚至还出现了钱币博物馆。说明钱币学的研究和展览得到了政府的支持和专业机关的重视,它已成为文化建设的重要组成部分。

近些年来,社会上出现了收藏热,例如:收藏邮票、火花、粮票、布票、烟盒、创刊号、报刊、传世文物等,钱币收藏也是收藏热中最活跃的内容之一。适应收藏热的形势,出现了不同类型的群众性的收藏家协会、鉴赏家协会,而且还有人创办了《收藏》杂志。钱币收藏爱好者也组成了自己的协会。群众性的收藏热是一种有益的社会文化现象,应该支持并给以正确的引导,使其健康的发展,以丰富群众的文化生活。

袁银龙同志,我们习惯上都称他为小袁。我认识他的时候,他还是满脸孩子气的小青年,喜欢收藏钱币,爱学习,肯钻研。我很喜欢他,逐步发展为望年交。由于工作岗位不同,很长一段时间没有见面,但是在报刊上发现小袁不断发表了有关钱币的文章。小袁长大了,有进步,有成绩,正在我想见小袁的时候,小袁找上门来了,一接触明显地感觉是他成熟的多了。他告诉我三件事,第一,他收藏了很多钱币,机关领导答应给他一些房子,让他办个私人钱币展览室,等条件成熟了,准备办私人钱币博物馆。第二,他与许多钱币爱好者成立了一个“钱币收藏协会”,他被推选为会长,要求

我担任他们学会的名誉会长。第三,准备出版一本有关钱币收藏方面的书,要我担任顾问,并为该书写序。听小袁一席话又喜欢又惊讶,真是三日不见必须刮目相待了。办展览、成立协会、出书这三件事,是小袁努力学习的结果,是小袁取得成绩的具体体现。为了鼓励支持小袁继续前进,我答应了担任名誉会长和顾问的要求,因为这是个虚名等于给小袁捧捧场。关于为钱币收藏书稿写序言我没有答应。原因很简单,因为我不是研究钱币的专家,对钱币方面的知识知道的太少;也不是收藏家,特别是与文物有关的品类收藏,更是与我无缘。我在河南省文博界工作了一辈子,家里连一张拓片都没有,社会上广为流传的普通钱币,连一枚铜钱也没有,在这方面可以说我是“一贫如洗”。对钱币收藏方面的知识十分贫乏。谁知小袁在出版社的支持下木已成舟。最近把书稿校样拿来了,意思很清楚,我只有答应外行为内行写序言了。

袁银龙的大著我是从普通读者的角度拜读了。读后感到这部书有三个明显的特点。第一,科学性。全书收录了有代表性的钱币标本 3400 余枚,都附有原大拓片,并且每枚钱币都标出其重量和尺寸。这些钱币拓片的来历,都注明了原收藏家的姓名,有的是国家的文博单位,这就增强了科学价值和学术价值。第二,知识性。全书收录的三千多枚标本,是按照历史朝代的顺序排列的,有朝代,有名称,有图样,这就给广大钱币爱好者以最基本的气币知识。钱币中有珍贵的、有一般的,各种品种,其科学价值和学术价值千差万别,作者根据钱币学家老前辈马定祥先生分类定级的原则,把钱币分为十级,并标出现行币值来体现不同等级的差别,使钱币爱好者容易理解,同时为钱币交易中提供了一个参考值。第三,介绍了二百多位钱币收藏家的简历,这是非常有价值的资料。对已故的收藏家我们了解到他们的著述和成就,对在世的收藏家可以广泛交流和互通信息,相得益彰。总之,这部书既没有纯学术专著的深奥,也不是专门为钱币交易的俗书,而是具有科学性、学

术性、知识性的普及读物,是钱币爱好者的良师益友。

还有几句多余的话,但在这里不能不说。钱币收藏是一项高雅的社会文化现象,它对保护文化遗产也会起到辅助作用。钱币爱好者的朋友们,希望都要自律自勉,一定要严格遵守文物保护法和政府的有关法令政策,千万不要打着钱币收藏的招牌,违法违纪,惟利是图。朋友们,在法律以内自由驰骋吧,同心协力把钱币收藏协会搞得有声有色。

1999年5月24日

怎样评定古钱币的价值

钱是万物价值的尺度。鲁褒在《钱神论》中说：“钱为世神宝，亲之如兄，字曰孔方。失之则贫弱，得之则富昌。无翼而飞，无足而走。”自钱的媒介作用诞生后，始终活跃在流通领域。历朝历代，时代变迁，累累万世所遗留下来的钱币，成为研究历史的最直接证物。

成千上万的古钱，并不是每一枚都值钱，每一枚都具有重要的历史价值。初学钱币知识的爱好者，普遍面临的一个问题是怎样迅速的判断古钱的价值，即古钱币的历史价值、科研价值、艺术价值、经济价值。

钱币按材质可以分为：金、银、铜、铁、锡、铅、铝、锌、镍、纸、布、木、玉、石、陶、泥、瓷、竹等种类。其质地的变化随着时代发展而不断演变。夏商时期主要是贝币，贝币出土的有陶贝、泥贝、石贝、玉贝、骨贝、海贝、蚌贝。殷商时期进入金属铸币时代，出土有铜贝币、包金贝币。在秦始皇统一货币之前，各个国家因地制宜，采用不同的材料作为商品交换的媒介物。除金属币处，有竹制币、木制币、皮币、布绵等。秦朝以后以铜、铅、锡等混合金属为主要铸币原料。随着社会经济的发展和金融事业的兴盛，出现多种材质的货币共存互换的局面。

钱币上的文字，主要是汉族的汉文，其次为维吾尔、蒙古、藏族、回族、满族、西夏（鲜卑族）、契丹族等少数民族文字。少数民族文字钱币普遍高于汉族文字钱币。如维吾尔文的西域普尔钱，察合台文的阿古柏天罡钱，伊斯兰文的饷银钱，桑木、久果币，辽、金、西夏、元朝所发行的钱币。这些钱币的等级普遍较高，其中辽钱中天显通宝、天禄通宝，被称为无价之宝，另外被列为一、二、三级品

的也很多。

农民起义军的钱币,多数在七级以上,如太平天国大花钱被列为镇馆之宝,小刀会钱币太平通宝,浙江天地会钱币皇帝通宝、平靖胜宝,浙江金钱会的义记金钱等。北宋起义军李顺大蜀国的应感通宝、应运通宝均是一级品。元末红巾军起义将领明玉珍铸天统元宝、天统通宝,现各仅存世一枚,是无价之宝(一说此钱非明玉珍铸)。元末红巾军起义军所铸的龙凤通宝、徐寿辉的天启通宝,以及明末起义军张献忠所铸“西王赏功”金、银、铜三品均无定价,是古钱币中的珍品。李自成的永昌通宝是各省收藏组织、拍卖行、收藏家追逐的目标。

从钱币上的文字欣赏其书法艺术,别具特色。布泉、货布上多为悬针篆,笔画妩媚多恣,端庄秀丽,反映了当时绝妙的书法艺术。五行大布上的玉箸篆,驻笔如杵,圆足有力,其形如筋,自古有玉箸之美誉。空首布、蚁鼻钱上的大篆,秦半两、五铢的小篆,具有凝重浑厚的感觉。刘宋孝武帝的孝建四铢,笔画曲屈,起笔尖,驻笔锐,虽直笔亦必曲屈以取势,一扫旧时钱文平正之风,创飘逸华丽之体,实属钱文书法中之别树一帜者。另外薤叶篆、隶书、行书、草书、真书,各种书体均入钱文。由皇帝亲笔御书或由名书法家题写钱文之风,到了北宋达到了高潮。宋太宗亲书淳化元宝,真、行、草三体书法;宋真宗亲书祥符元宝;大诗人苏轼书元丰通宝、元祐通宝;宋徽宗书崇宁通宝、大观通宝、宣和通宝、政和通宝等,行、隶、楷、篆,骨秀神清,特别是瘦金体大观通宝、崇宁通宝,达到前无古人,后无来者的境界;宋高宗书靖康通宝,此钱是大名誉品,许多藏家仰慕已久而不可得。河南省收藏协会钱币专业委员会会长、本书作者袁银龙先生,因得此钱而自号“靖康居主人”。此钱当初在一堆古钱中被发现,许多藏家以貌取物而“失之子羽”,被加价求购者袁银龙落入匣中,一时众藏家欲求转让,而其不肯,被传为美谈。金章宗书大定通宝;文学家、书法家党怀英书泰和重宝,深受收藏

家喜爱。戴熙书写的咸丰钱,就普遍高于其他咸丰钱。

从古钱币的型制可分为:空首布、平首布、耸肩布、斜肩布、方足布、刀币、直刀、折刀、齐刀、赵刀、尖首刀、针首刀、燕刀、圜钱、蚁鼻钱、戈币、方孔圆钱等。

其型制的演变与社会生活的发展变化密切相关。空首布是由农民的铜铲的造型演变而来;刀币是由刀削器的发明演变而来;中原地区多种植棉花,使用纺车,纺轮演变为圜钱;戈币是齐国钱币,是由兵器演变而来;江南多产竹,乡间井市以竹做筹,代替金属铸币用,收藏家藏有明清时的实物。依据不同的型制,可以初步判断它是什么时代、什么国别、哪位郡王所使用的钱币。先秦时期,货币的形态因地区不同而各异。北方的周、郑、晋、卫是布币区;濒海的山东、苏北、河北东南是刀币区;南方的楚国、南夷是蚁鼻钱郢爱金版区;周、韩、魏、赵、秦、齐、燕广大地区是圜钱区;吴越国是戈币区;陕西一带秦地是秦半两区。这一时期的货币被称为先秦货币,因其数量较少,成为收藏家们争相追逐的品种。其价格普遍高于方孔圆钱。秦始皇统一中国后,也将各种钱币统一为方孔圆钱的半两。

另外有雕母钱和样钱。

雕母钱是指用精铜、锡、铅、牙、骨、木等不同材料由人工用刀雕刻而成的钱币,又称祖钱。此钱非常稀少。主要特征为地张呈有规则刀削状。认定雕母钱的价值,一是注意区分不同的材质,二是看其雕刻的工艺方法。翻砂铸造品呈砂凸圆点地张。雕母钱穿好未开金口,其尺寸、厚度、重量大于子钱,是清朝钱币母钱的特征。

样钱是指中央户、工部监制颁发各省作为标准的钱币,用以呈送皇上钦定御览的钱,称为“呈样”。部颁的样钱,又称“部样”。此钱较雕母钱多。许多钱币收藏家都以拥有此钱而自豪。钱币爱好者应注意在普通钱币中拣选那些做工精细,笔画深峻整齐,尺寸略

大的,可能是样钱。

以上简单介绍了鉴定钱币的基础知识,可以作为初学者的入门向导,要想获得真知,需要不断地亲身实践。相信有志于此道者,定能循序渐进,步入佳境。

1999年6月

目 录

序·····	许顺湛(1)
怎样评定古钱币的价值·····	(5)
商周贝币·····	(1)
戈币·····	(3)
藕芯钱·····	(5)
春秋战国时期·····	(7)
刀币·····	(34)
秦·····	(55)
两汉、南北朝、隋·····	(59)
唐·····	(85)
十国·····	(98)
宋·····	(111)
辽·····	(191)
西夏·····	(198)
金·····	(203)
元·····	(213)
明·····	(248)
清·····	(321)
精赏专页·····	(479)

商周贝币



天然贝

九级:15 元
长宽:20 × 14
重:1.2
任 为 藏



骨贝

九级:15 元
长宽:25 × 16
重:1.8
任 为 藏



石贝

九级:10 元
长宽:17 × 14
重:1.6
任 为 藏



玉贝

六级:400 元
长宽:22 × 16
重:2
丁福保 藏



大铜贝

六级:600 元
长宽:30 × 21
重:2.8
丁福保 藏



铜贝

六级:100 元
长宽:22 × 13
重:2.2
丁福保 藏



金贝

一级:无定价 长宽:13 × 8
安阳殷墟出土
安阳博物馆 藏

丁福保,字仲祐,号畴隐居士,江苏无锡人。生平刊行医学、佛学和史籍书等甚多,编《古钱大词典》和《历代古钱图说》,任中国古学社社长。

买兹五夫用百孚，一个奴隶值二十孚，
换算汉五铢不到五十文。



玉贝

六级:300 元
长宽:15 × 11
重:1.8
丁福保 藏



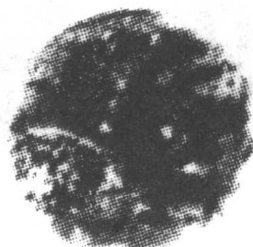
铜贝

八级:120 元
长宽:22 × 15
重:0.7
丁福保 藏



陶圆饼

九级:10 元
径:31
重:3
靖康居 藏



陶贝

九级:5 元
长宽:26 × 19
重:2.4
史公馆 藏



史公馆，名史旭生，1962 年生，陕西渭南人，河南钱币十大收藏家。因收藏熊猫银币而被称为猫王，任协会理事，会员俱乐部主任等职。

戈 币

新发现论证的
钱币，目前尚有争
议。

戈 币

四级:暂无价
通长:73
重:3.5
绍兴市博物馆 藏

戈 币

四级:暂无价
通长:73
重:3.5
绍兴市博物馆 藏

戈 币

四级:暂无价
通长:110
重:6.8
绍兴市博物馆 藏

李荫轩,系李鸿章之侄孙,喜收藏,学富五车,藏品有钟鼎、字画、碑刻、墨拓、书籍,是钱币收藏大家。解放后,藏品捐上海历史博物馆。