



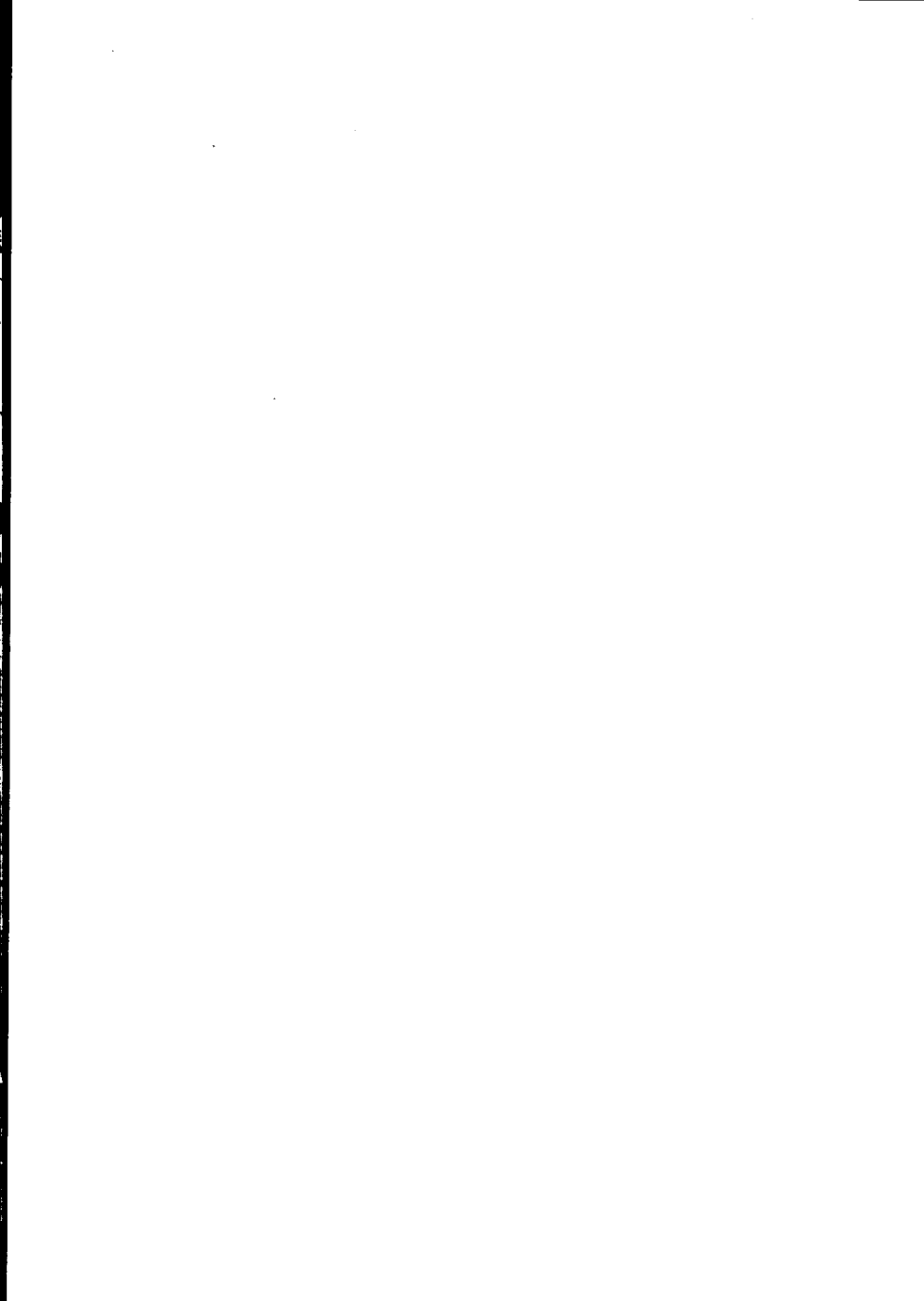
批判曲阜“三孔”

批判曲阜“三孔”

山东省博物馆 编
曲阜县文物管理委员会

文物出版社

1974年 北京



毛主席语录

在中国，又有半封建文化，这是反映半封建政治和半封建经济的东西，凡属主张尊孔读经、提倡旧礼教旧思想、反对新文化新思想的人们，都是这类文化的代表。帝国主义文化和半封建文化是非常亲热的两兄弟，它们结成文化上的反动同盟，反对中国的新文化。这类反动文化是替帝国主义和封建阶级服务的，是应该被打倒的东西。不把这种东西打倒，什么新文化都是建立不起来的。不破不立，不塞不流，不止不行，它们之间的斗争是生死斗争。

政权、族权、神权、夫权，代表了全部封建宗法的思想和制度，是束缚中国人民特别是农民的四条极大的绳索。

在伟大领袖毛主席亲自发动和领导下，一场群众性的批林批孔的政治斗争和思想斗争，正在蓬勃地深入开展。

资产阶级野心家、阴谋家、两面派、叛徒、卖国贼林彪，是一个地地道道的孔老二的信徒。他和孔孟的反动思想体系是一致的。林彪叫嚷“克己复礼”，妄图复辟资本主义，鼓吹“生而知之”的天才论和“上智下愚”的唯心史观，招降纳叛，结成死党，搞阴谋诡计，大耍反革命两面派手法，都乞灵于孔孟之道。批孔，是批林的深入，是批林的一个重要组成部分。

曲阜县广大干部和群众斗志昂扬，
决心将批林批孔斗争进行到底！



山东曲阜的“三孔”（孔庙、孔府和孔林），是历代反动统治者尊孔崇儒、利用孔孟之道压迫和剥削劳动人民，经过长期经营搞起来的。在孔庙、孔府和孔林中，保存着大量的古建筑、碑刻、档案等文物，为我们批林批孔提供了重要的实物资料。我们一定要彻底批判林彪反党集团妄图复辟资本主义的反革命罪行及其修正主义路线的极右实质，批判孔孟之道，巩固和发展无产阶级文化大革命的伟大成果，坚决把上层建筑领域里的社会主义革命进行到底！



孔庙是历代反动统治者 尊孔崇儒的罪证

孔丘是一个顽固地维护奴隶制的死硬派。他的一整套反动思想体系，适应反动统治阶级的利益和愿望，因此被历代反动统治者所推崇。他们把孔丘捧成“圣人”，捧成“万世师表”，竭力宣扬孔孟之道，用来麻醉和毒害群众，作为维护他们反动统治的精神支柱。

曲阜的孔庙，是历代反动派祭孔的主要场所，也是他们狂热从事尊孔活动的重要罪证。

孔庙初建的确切年代已不可考。最初，只是就孔丘生前居住的三间小屋，“因以为庙”。西汉后期实行董仲舒提出的“罢黜百家、独尊儒术”的反动政策后，历代封建帝王为了加强意识形态领域中的地主阶级专政，请出历史的亡灵，不断给孔丘加封追谥，一直追封到什么“大成至圣文宣先师”，把孔老二抬到吓人的高度；同时，孔庙扩建的规模也就越来越大。现存的曲阜孔庙这座庞大的建筑群，是经过历代封建王朝一千多年的经营，到明、清两代完成的。

这个建筑群前后共分九进庭院，贯穿在南北中轴线上，左右作对称式的排列，共有殿堂、门、庑等四百六十

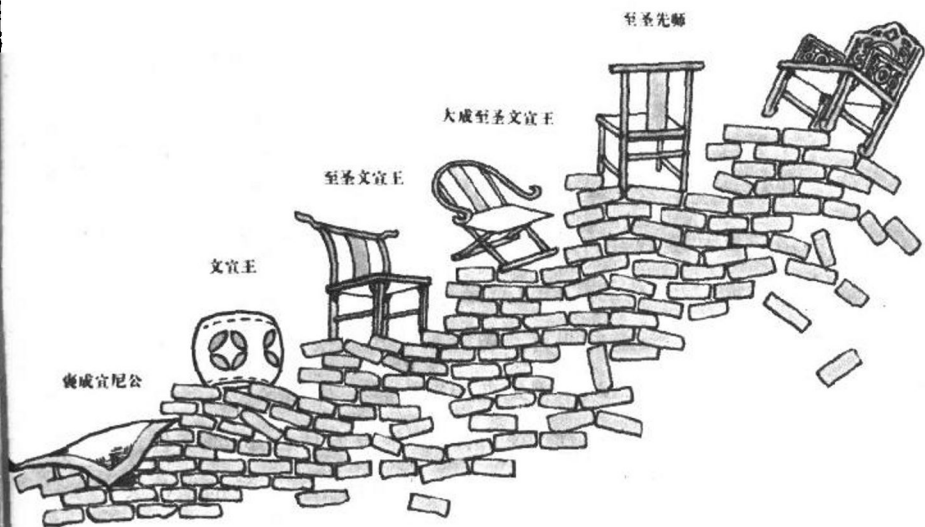
六间；南北长达二里多，占地约三百二十七亩。

由于它是按照封建统治者的反动政治意图修建的，它的整个设计布局以及每一座殿宇、门坊，都反映了封建统治阶级尊孔崇儒、鼓吹“天命”的反动政治需要。

孔庙的大门名为“樛星门”。“樛星”在古代传说中被说成“文曲星”。它说明反动统治者们吹捧孔丘，已经到了把他神化的地步。这座门的四根石柱顶上，各刻天将一躯，为庙“守卫”。把大门比作“天门”，孔丘自然也就是“受命于天”的“圣人”了。反动统治者们挖空心思地吹捧孔丘，其实都是为了吹捧他们自己。

孔老是权势者们捧起来的。

大成至圣文宣先师



汉

唐

宋

元

明

清



大成殿——历代反动派演出祭孔丑剧的地方。

孔庙的主体建筑是“大成殿”。现存的大成殿建于清代雍正年间。这座大殿高三十二米，东西宽五十四米，南北深三十四米，前面用深浮雕云龙石柱十根，周围还有八棱水磨线刻云龙石柱十八根，是座大型的殿宇建筑。它是历代反动统治者祭祀孔丘的地方。随着封建社会的走向没落，反动统治者的地位摇摇欲坠，他们求助于孔老二这具政治僵尸，祭孔的礼节也越来越隆重。到了清代，皇帝在这里向孔老二三跪九叩首。乾隆就来过八次之多。蒋介石尊孔反共，一九二八年曾到曲阜“朝圣”，以后又多次派代表到曲阜祭孔，一直到最近色厉内荏地发表什么“元旦文告”，还在声嘶力竭地鼓吹尊孔。他们用拼命抬高孔丘的地位来

苟延残喘，用孔孟之道作为蛊惑人心、维护他们反动统治的护符，这是一切没落的反动阶级的共同特征。

“圣迹殿”是孔庙最后面的一座殿堂，建于明万历二十年（公元1592年）。殿中藏有一百二十幅明代石刻的连环画，记述了孔丘从生到死的反动活动。孔丘妄图复辟倒退，不断遭到可耻的失败。但封建统治者却把这些罪恶活动奉为“圣迹”，刻图作记，大肆吹捧，其中有一幅，画的就是孔丘在两观之下杀害革新派人士少正卯的罪恶事实。明代统治者还在鲁国故城南门外建了“两观台”，吹嘘这桩血腥罪行。所有这些，恰恰暴露了孔丘的反动一生，暴露出

卖国贼蒋介石和汪伪政权祭孔的“祝文”。

維
中華民國三十六年八月二十七日國民政府主席蔣中正
謹派銓叙部政務次長王正廷代表履其誓告於
至聖先師孔聖明靈其辭曰
尼山誕睿 泗水載靈 於赫孔聖 百世師成
訂定六籍 考正禮文 存道居己 拯世尼身
立教無方 世仰永隨 民權周張 知命無憂
因時制宜 知遠察物 忠恕是漸 揖讓夫谷
東陵立禮 揖讓夫谷 收功壇坫 忠恕是漸
因仍魯史 遠作春秋 大義昭灼 主魯事周
學則不倦 治尚正名 厄陳國巨 遇困益振
修齊治平 漸進大同 本末先後 秩然可宗
式瞻闕里 如聞絳黃 摩倘鏡仰 奕葉有光
尚贊

祭

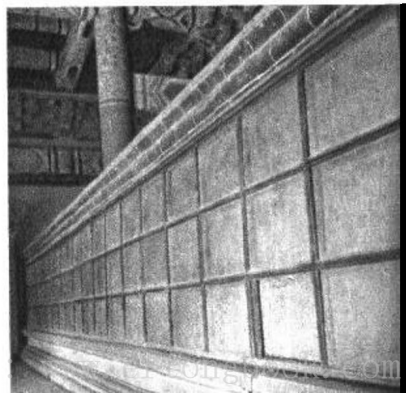
孔子誕辰祝文
維中華民國二十九年，夏曆歲次庚辰八月二十七日，恭逢
至聖先師孔子聖誕，山東省長唐仰杜，據華北政務委員會令知，
奉 中央政府特派代表，敬謹致祭，而陳辭曰。維
先師，德參化育，道貫古今。集群聖之大成。炳前知以垂憲。天
下為公。是中國一人之至寶。先民有言。魯千秋萬古而常新
則當此世界垂危之秋。尤應以禮教倫常為重。時艱難興出
之理念。濟世於大同。乃挽狂瀾。納民軌軌。使尼山之誕
降。斯文在茲。奉維立之誓會。其道不替。聲名所播。血氣
莫不尊揚。先素昭泰。履歷明其種地。尚

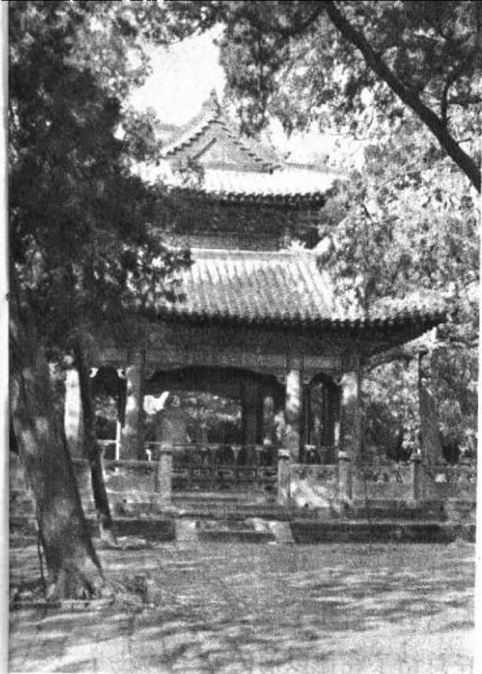
反动统治者们吹捧的“万世师表”其实不过是一个极端反动的复辟政客。新中国成立不久，叛徒、内奸、工贼刘少奇也步着历代反动统治者的后尘，到曲阜“朝圣”。他对着《圣迹图》连声赞叹：“孔老夫子伟大，孔老夫子伟大！”“人民政府也要祭祀他。”这清楚地表明：党内机会主义路线的头子们，正是从历代反动统治者那里直接承受了反革命的衣钵。

东西“两庑”是封建统治者供奉孔丘弟子和董仲舒、程颐、朱熹之流的地方。到了清代，已扩大到八十八间。两庑的不断扩大，暴露了统治者的日趋没落，想把孔孟之道当作救命稻草。但是，尽管他们对孔老二和他的徒子徒孙香火不断，总还是挽救不了他们灭亡的命运。

孔丘杀害革新派人士少正卯的地方。

“圣迹殿”内记录孔丘反动一生的“圣迹图”。





两庑——反动统治者供奉孔丘弟子徒孙的地方。

杏坛——宣扬“学而优则仕”反动思想的虚构古迹。

“杏坛”是一处完全虚构的“古迹”。这里原为大成殿的旧址。宋天禧年间(公元1017—1021年)殿址北移,就附会庄周所说:“孔子游乎缁帷之林,休坐乎杏坛之上,弟子读书,孔子弦歌”,在大成殿旧址建了这座“杏坛”,把它说成是孔丘讲学的地方。封建统治阶级硬要在孔庙中凭空捏造出一座杏坛,为孔丘招魂,并不是偶然的。两千多年来,中国的地主阶级、资产阶级都把孔丘的“学而优则仕”作为传家宝。封建地主阶级吹捧他为“先师”,资产阶级吹捧他为“全民教育家”,刘少奇抛出“读书做官论”,林彪胡说什么“青年知识分子上山下乡,等于变相劳改”。他们的指导思想贯穿了一条黑线,就是孔老二鼓吹的“学而优则仕”。

“奎文阁”又名藏书楼，是收藏孔丘及儒家“经书”的地方。宋、元、明、清各代帝王不断“赐书”，增加奎文阁的收藏。这是他们提倡“尊孔读经”，加强思想统治的手段。

十三碑亭是金、元、清三代的建筑。其中两座建于金明昌六年（公元1195年），两座建于元代，其余九座为清代所建。十三碑亭中立的是唐、宋、金、元、清各代帝王修庙、告庙、祭庙的碑刻。这些碑刻的内容，浸透了历代帝王尊孔崇儒、鼓吹天命、宣扬封建伦常的反动思想。其中元朝成宗追封孔丘的一块八思巴文碑，一开始就吹捧说：“盖闻先孔子而圣者，非孔子无以明，后孔子而圣者，非孔子无以法”。意思是说：孔丘总结了在他以前的历代统治者剥削压迫劳动人民的反动经验，又为后来的帝王制定了剥削压迫劳动人民的“治国方法”。碑文道出他们尊孔的目的在于“尚资神化，祚我皇元”。就是要用孔丘来进行神

收藏儒家反动经书的奎文阁。

封建帝王吹捧孔丘的罪证
——十三碑亭。



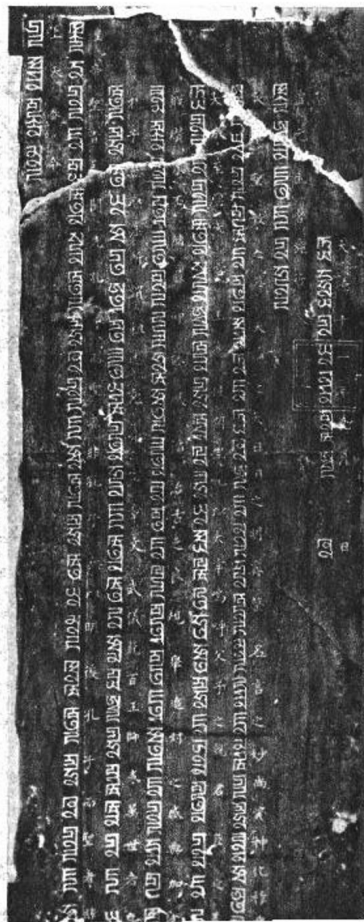
道设教，麻痹、欺骗劳动人民，维护元朝的反动统治。

奎文阁前有明宪宗成化四年（公元1468年）重修孔庙碑。碑文开始就鼓吹“朕惟孔子之道，天下一日不可无焉”，“生民之休戚系焉，国家之治乱关焉。”这个封建皇帝把孔丘的反动说教当成维护封建统治的命根子。碑文强调：“至于《中庸》一书而发明之无余蕴矣”。这是说欺骗麻痹广大劳动人民的“中庸之道”，是反动孔学的要害。林彪也吹嘘“中庸之道……合理”，用来反对马克思主义的斗争哲学。他们的反动目的和手法是一模一样的。

孔庙东部一组建筑是孔氏家祠和孔丘故宅，有崇圣祠、诗礼堂、鲁壁、孔宅故井等。“鲁壁”是孔丘故宅井旁的一截断墙。相传孔丘九代孙孔鲋对抗秦始皇“焚书坑儒”的革命暴力，把《论语》、《尚书》、《孝经》等藏在夹墙里，到汉代拆除孔丘故宅的墙壁，才发现了这批竹简。历代反动统治者吹嘘的所谓“鲁壁藏书”，其实正是妄图复辟的反动奴隶主们的“变天账”。

林彪咒骂秦始皇“焚书坑儒”，叫嚣“恃德者昌，恃力者亡”，要用反革命

元代吹捧孔丘的八思巴文碑。



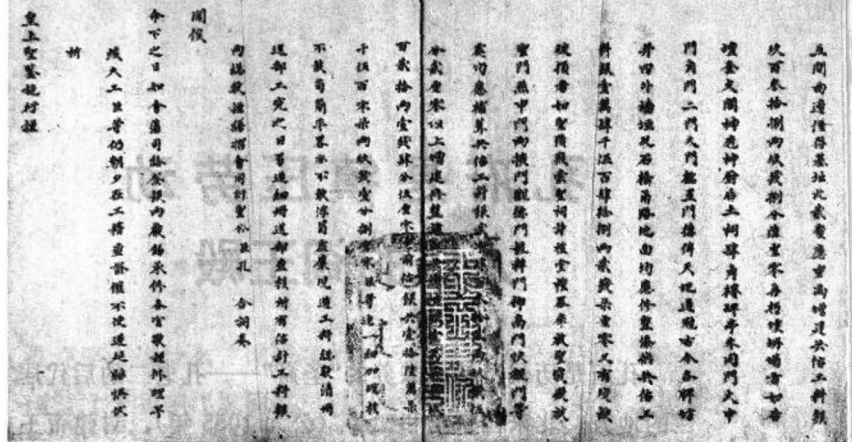
暴力推翻无产阶级专政，恢复地主资产阶级的“天堂”。他和历代反动统治者的尊儒反法，吹捧孔老二，攻击秦始皇，也完全一模一样。

孔庙西部一组建筑有金丝堂、启圣殿等。封建统治者为了抬高孔丘，把孔丘的父亲鄯叔纈封为启圣王，供奉在这里。

历代反动统治者为了修建孔庙，耗费了无数的人力物力。明弘治十二年（公元1499年）孔庙扩建，用了白银十五万二千余两；清雍正二年（公元1724年）孔庙再次扩建，用了白银三万五千余两。明代吹捧孔丘的成化四年碑。

孔鲋藏匿“变天账”的鲁壁。





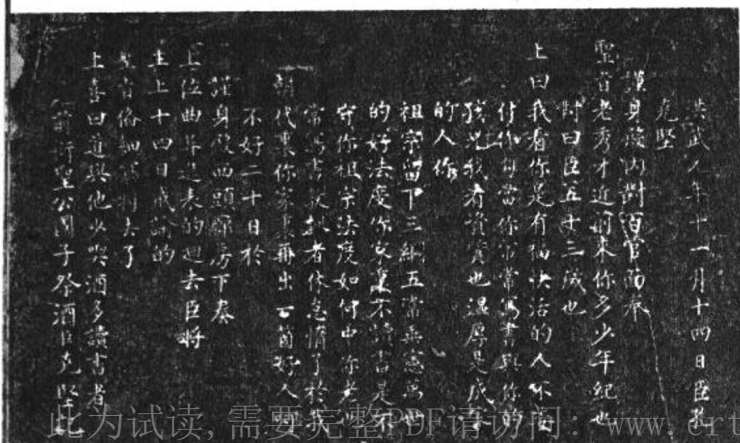
清代雍正七年修缮孔庙费用的奏折。

1724年)孔庙焚于雷火,重建时又用了白银十六万七千余两。《幸鲁盛典》记载,清康熙二十五年碑在运送中,仅从济宁到曲阜九十华里路程,就用了二百五十头牛,拉了一年,而这块碑在孔庙中并不是最大的。采石和运石的民工,在严寒酷暑中被迫从事沉重的劳役,许多人更因此伤残和死亡。所以,孔庙中大量碑石和殿宇建筑,也都是当时劳动人民受苦受难的有力见证。

经过一千多年历代封建王朝的经营,修成偌大的孔庙,是反动派崇拜和利用的偶像。树起一座座石碑,挂上一块块匾联,装模作样地叩头朝拜,或者宣读“祝文”,或者举行什么“学术讨论”等等,全都寄托着他们妄图复辟之类的反动愿望。林彪念念不忘“克己复礼”,叫嚷“正名”,死乞白赖地推销孔孟之道的黑货,充分暴露了他是个彻头彻尾的反动派!

孔府是镇压劳动 人民的阎王殿

孔府是历代反动派豢养的“圣裔”——孔老二的后代居住的地方。北宋仁宗至和二年（公元1055年），封建帝王封孔丘第四十六代孙孔宗愿为世袭“衍圣公”，因此，孔府也被称作“衍圣公府”，成为拥有世袭特权的大贵族地主庄园。不管经历了多少次的改朝换代，不论反动统治阶级内部发生过多少次争权夺利的斗争，它总是受到反动统治者的特别眷顾。随着封建制度的日趋腐朽，反动统治阶级的尊孔活动越来越猖狂，孔府的贵族特权地位也不断升高。那个背叛农民起义、踏着革命农民鲜血爬上皇帝宝座的明太祖朱元璋，上台不久就极力笼络孔老二的第五十五代孙



这块碑
上记录了朱
元璋和孔克
坚的对话。