

an kao wang

雕塑

编著：黄月新



美 院 考 王

广西美术出版社

苏工业学院图书馆

藏书章 美术学院考王·雕塑

主 编：钟蜀珩

副 主 编：王文明

曹广豫

本集编著：黄月新

广西美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

雕塑 / 黄月新编. — 南宁: 广西美术出版社, 2003.11

(美院考王)

ISBN7-80674-372-3

I. 雕... II. 黄... III. 雕塑—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 097622 号

美院考王——雕塑

编 著 黄月新

装帧设计 日出工作室

出版发行 广西美术出版社

(南宁市望园路 9 号 邮编 530022)

印 制 深圳市彩帝毕升实业有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/48

印 张 1.5

印 数 1—5000 册

版 次 2003 年 11 月第 1 版

印 次 2003 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80674-372-3/J·289

定 价 10.00 元

版权所有 翻印必究

本书如果出现印装质量问题本社包退换

序 言

对于美院考生考前训练及应试技巧的要求，尽管全国各大美术院校都有自己的专业要求和特点，但是总体来说还是有一定的规律可循，这也是我国当前的美术教育的状况所决定的。作为考生，特别希望了解多一些全国各美术院校，特别是几所重点美术院校的专业要求，以便根据自身的特点和兴趣选择学校，因此，广西美术出版社针对以上情况出版的《美院考王》系列丛书对考生来说尤显重要和必需。

该丛书主要是针对学生作为考前训练和了解各美术院校的专业要求、特点而编制的，编写的作者都是具有一定的教学经验和实际操作能力的老师。可以说，基本上涵盖了各美术院校的专业特点，具有图文并茂、内容



丰富、信息量大、专业特点强的特色，有鲜明的科学性与时代性。并且，有教授一级的专家和学术权威人士对考生的优秀作品进行点评，并介绍考试时应注意的各种事项，包括心理因素以及应试的技巧。可以说，《美院考王》系列丛书对美院高考中有可能遇到的各种问题均有解答之策，具有很高的实战价值。

希望这套书能给广大的考生及美术爱好者带来新的收获和意外的惊喜，并祝您考试成功！

钟蜀珩

2002.5.21



目 录

一、关于雕塑·····	2
二、关于报考雕塑专业·····	7
三、泥塑基础与雕塑创作考试攻略·····	11
四、考前准备·····	18
五、作品欣赏·····	33
六、后记·····	67

一、关于雕塑

雕塑是一门造型艺术,与其他造型艺术相比其最显著的特征是三维性。这是雕塑最基本的表现方式,也是体积在空间的表现形式。因为雕塑是用体积高低的塑造语言去表现形象。所以它不仅具有观赏性,还具有可触摸性。

雕塑主要分为圆雕和浮雕。一般来讲,用雕塑工具对硬质材料进行雕琢,并具有不可重复性,称之为雕刻,同时,也将雕刻称之为减法,而泥塑指用软性的泥土、粘土和油泥进行塑造成形,它具有可反复修改性,所以,一般称之为加法。泥塑可反复修改的特性使之成为雕塑基础学习的基本方法。雕塑传统上分有木雕、石雕、铸铜等。至今,雕塑已发展到无法用传统的方法进行再分类。选择的材料有金属、玻璃、纤维、光、水,无所不用,其制作方法更是层出不穷。雕塑可延伸的领域也愈来愈广泛,如环境雕塑、纪念雕塑、陶艺雕塑以及工业

品造型、工艺品造型。在现代艺术中雕塑也发挥着重要作用。现在艺术院校中的雕塑课程除传统的泥塑、装饰雕塑、木雕、石雕外,还开设有环境艺术设计、空间设计、材料雕塑、陶艺创作等诸多新兴课程,以适应社会的要求,也开拓了雕塑教学和创作的领域。作为考试则大多选择泥塑形式进行考核,而且以圆雕表现为主。(插图1-6)



图1《天·地间》

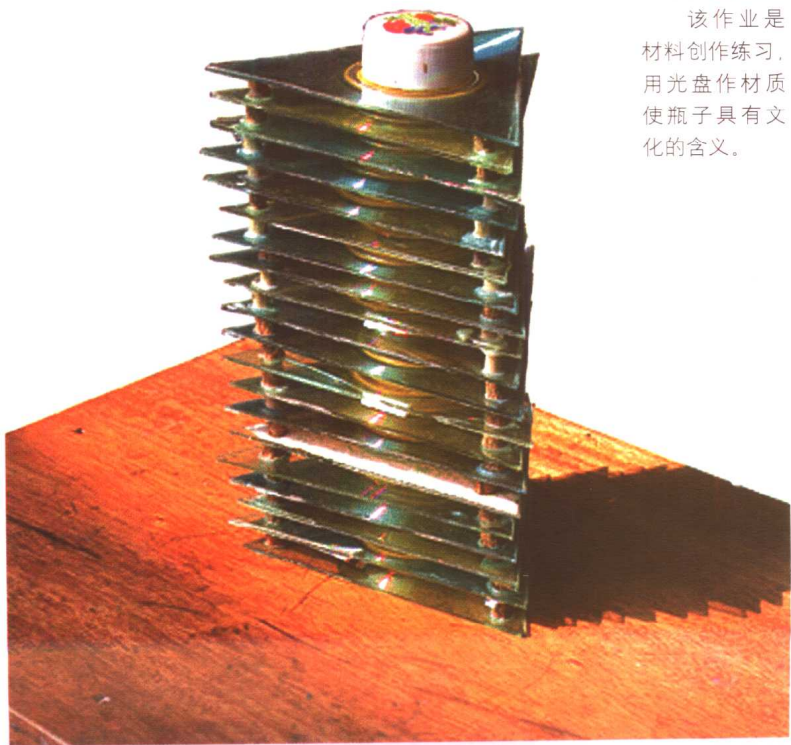
作者:黄月新 石向东

作品运用声、光、水和其他材质表现出奇妙的景观雕塑。

图2《瓶子》

附中学生作品

该作业是材料创作练习，用光盘作材质使瓶子具有文化的含义。



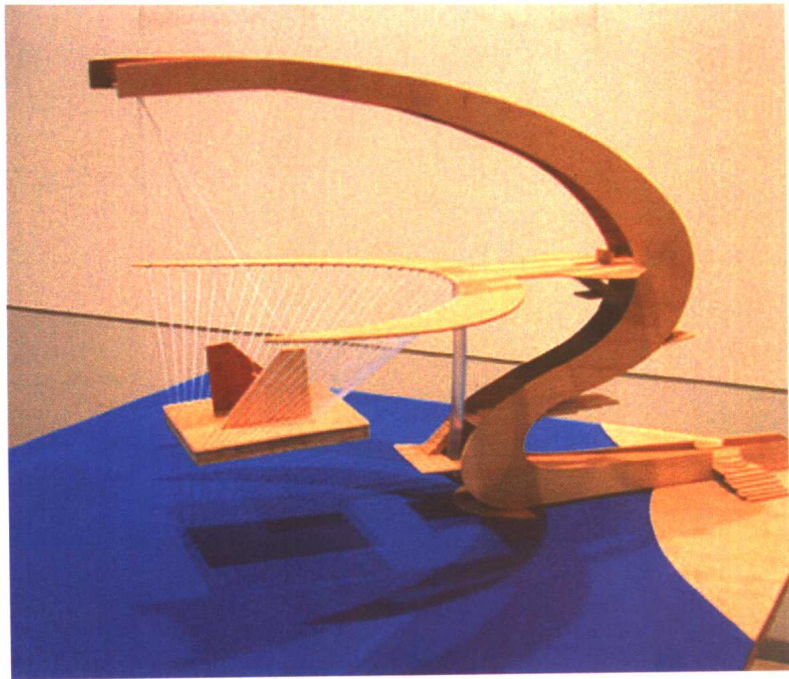


图3 空间设计作业

作者：农邦敏（大学二年级）

材料：夹板、线

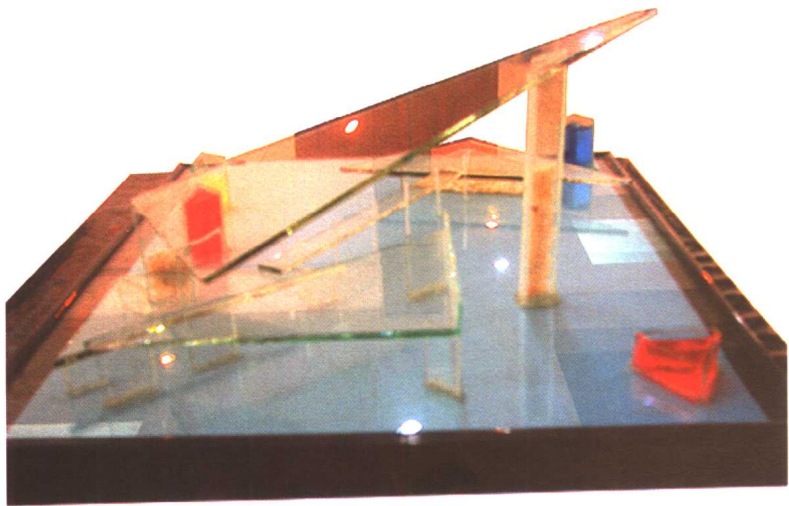


图4 空间设计作业

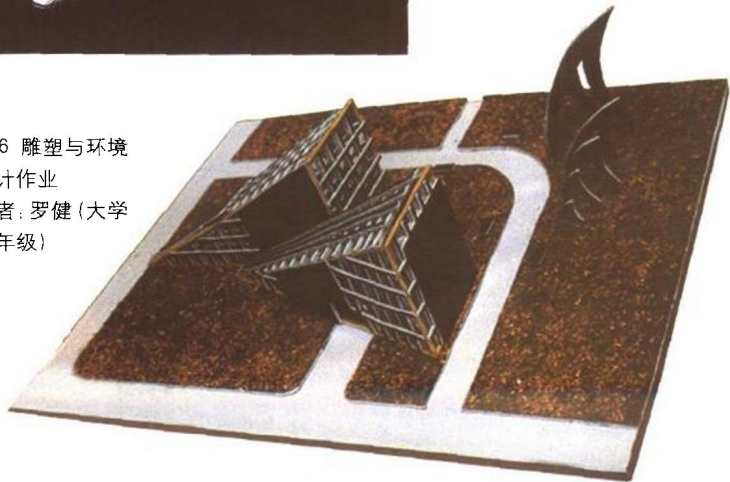
作者：张婵（大学二年级）

材料：有色水、种子



图5《手形鞋》材料课作业
作者：石国柱（大学二年级）
材料：树脂、钱币、胶水

图6 雕塑与环境
设计作业
作者：罗健（大学
二年级）



二、关于报考雕塑专业

全国各美术学院、艺术院校均设有雕塑专业，每年都有一定名额的招生量，爱好雕塑、有志学习雕塑的人也逐年增多。各院校雕塑考试方法稍有不同，但考试内容、要求基本一致，都是考核学生的基本知识和综合素质。考试科目也基本是素描、泥塑、创作。变化之处是一些院校会加试色彩，而一些院校则免试泥塑，这为很多没摸过雕塑的同学提供了机会。

爱好是事业成功的原动力。报考雕塑专业首先要有兴趣，很多同学对雕塑确有兴趣，但部分考生对报考雕塑专业却缺少信心。有两方面的原因影响同学们的报考志愿：一是考生对于雕塑不如其他专业如绘画、设计类熟悉，大多数同学未直接接触，认为不容易学，对考试的内容、要求也不太了解；二是同学中相传雕塑对素描要求很高，还有特别的“雕塑素描”，上述疑虑和传言足以使同学们望而却步。

首先，可以肯定的一点，在各院校内都没有特别的“雕塑素描”。今天各艺术院校的教学已不是过去大一统的单一教学模式，现在都注重个性的发挥和表现。雕塑素描的要求与其他绘画专业都需要个性的张扬；任何素描方法、技巧，只要满足素描的基本要求都可能获得高分。素描中的基本比例准确，调子的掌握、形象特征的刻画、整体画面的控制都是全国各院校考试的基本要求，同学们切记不可自作聪明地去寻找所谓的“雕塑素描”。同学们只要参考一般的素描练习丛书，孜孜不倦地学习就可以达到报考雕塑专业的要求。关于对雕塑的了解，现在是资讯发达的年代，大量的书籍、画册出版，社会公共雕塑的建立都使同学们对雕塑有了直观的了解，而考生也不必把雕塑想得太难，简单地看雕塑就是玩泥巴，就是用泥巴捏个人或捏个动物什么的，高深的东西是进了大学后才学习的。具体素描技法与色彩技法这里不再详述，下

面着重讲述泥塑基础和雕塑创作两个
考试科目。(插图7—10)



图7 素描头像

作者：杨惟（大学一年级）



图8 人体素描

作者：杨惟（大学一年级）

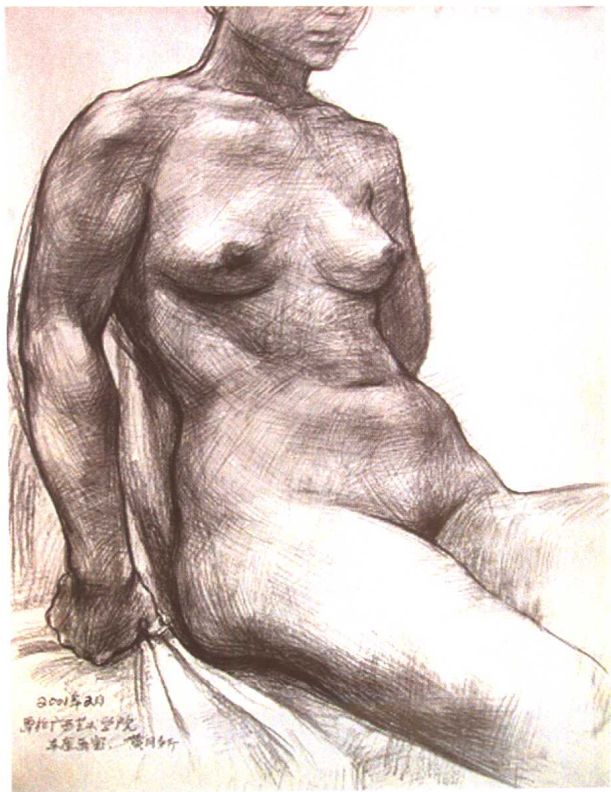


图9 人体素描
作者: 黄月新



图 10 花瓶设计
作者：约翰·巴克曼思
材料：热塑性橡胶

三、泥塑基础与雕塑创作考试攻略

泥塑基础是很多院校常设的考试科目，考试内容一般选择临摹石膏头像或写生头像，时间不会超过4小时，尺寸应该不会很大，大约是40厘米左右，主要考核考生的形体和空间意识、塑造能力。泥塑考试的要求可归为几点：①作品是否具有立体感；②比例是否基本符合对象；③是否塑造出对象特征；④作品是否具有完整性。评分标准也依据上述要求进行。以下是考试需注意的几个方面：

1. 考试中首先要保持平衡的心态，先将雕塑用木骨架搭牢固并进行必要的检查（校方应做好木架子），避免半途坍塌，影响自己的考试进程。

2. 要耐心观察对象，对象形象特征是方形还是长形，是扁还是圆都要有清晰的感知，同时还要环绕对象进行整体观察以得出对象的完整形体。考试中需多次进行上所述的观察。

3. 要有步骤地进行塑造，不可急

于求成，要确保能塑得起来，并使作品逐渐成形。

4. 要善于抓住大的形体、大的特征，要注重刻画主要东西，尽量能概括和提炼地表现对象，忌讳沉溺于细部刻画。

5. 考试中一定要强调作品的整体性，不能鼻子已做完了，嘴还没做成形，要完整地塑造对象，并时常远距离检查自己的作品。

另：如果自己觉得大的形体已做完，大的感觉已找到，就多检查，多比较少动手，以避免走入自己无法控制的局部刻画。

对于用手还是用其他雕塑工具（工具个人自备）进行泥塑考试，这以个人习惯和熟悉程度而选择，最好是两者并用，只要满足塑造形体要求就行。泥塑工具在后面具体介绍。（插图11—13）



图 11 泥塑头像练习
2 小时 (大学二年级)



图 12 泥塑头像
练习
2 小时
(大学二年级)



图 13 泥塑头像
练习
2 小时 (大学
二年级)