

44362
WSH01



青 紗 集

王 书 怀

青 紗 集

王 书 怀

作 家 出 版 社

一九六四年·北京

封面、插图：张路

封面

插

图

文

字

大

小

字

体

式

青 紗 集

书号 1808

作 家 出 版 社 出 版

(北 京 朝 内 大 街 320 号)

字数 70,000 开本 787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 4 插页 1

1964 年 12 月北京第 1 版 1964 年 12 月北京第 1 次印刷

印数：(平) 00001—32000 册 (精) 0001—1200 册

定 价 (4) 0.41 元

北 京 新 华 印 刷 厂 印 刷 新 华 书 店 发 行

廣闊的天地

——代序

嚴辰

下同志：

你囑我為《青紗集》寫序，真是出了一個難題。我曾經做過一回這樣不自量力的事了，因此不免有所遲疑。辭謝不得，那就作為第一個讀者，說一點膚淺的感受吧。

《青紗集》所選的詩，我以前零零星星讀過，這次又重讀了兩遍。在我眼前展現的是這樣一幅圖畫：甩手無邊的
黑油油的土地上，鋪着一片片碧綠鮮麗的青紗帳，微風
吹處，搖曳多姿。從寬闊的鄉道上，過來一挂滿載糧食
的四套馬車，銀蹄閃耀，車輪滾滾，老板子擰着响鞭，哼着二
人轉的曲調，興致勃勃地向遠方馳去……

一切富有生意，散發着莊稼的快要成熟的气味，呈現
着松嫩平原的鄉土特點。這印象，不僅來自你詩的題材，
也來自你詩的意境，詩的风格。許多詩，充滿了泥土的香
氣，生活的气息，地方的色彩。這是一個可喜的收穫，一
個良好的起點。

這幾年你寫得相當勤奮，特別是在寶山公社的一年
多，對於你詩歌上的邁進，打下了良好的基礎，以後雖然

到县委工作，但基本上还是接近农村的；因此你这几年詩的取材，大多是关于今天农村现实生活的。你用极大的热情，歌頌了新农村的新面貌、新事物，描繪了新人物的新品德、新风尚。你反映迅速，情緒饱满，这是最难能可貴，也是最值得我学习的。所以能这样，不仅因为你生活在农村，对农村现实的熟悉，它更决定于作者高度的政治热情，和对农村生活的无限热爱。

对农村生活熟悉了，对农民的思想感情更多地理解了，詩的灵感也就会源源不絕。你不但从大的运动、特出的事件中得到启示，也能从日常生活中发现詩意，从平凡中看出不平凡的东西，从細小的事物中探求到美好的境界。你說，过去写过了的題材，現在重来处理，觉得有了新的不同的理解。是的，愈深入生活的堂奥，也愈会发现那天地的寬闊。

你善于截取生活中有代表意义的事例，加以詩化。《小河流水嘩啦啦》，从“淹啦？”“澇啦？”“放啦？”“滿啦？”的簡單對話中，表现了农村合作化前后农民的不同心情。《搭車》通过“从前是两根朽木长青苔，走一步，搖三搖”，“如今小桥变大桥，两排大車对头跑”，刻划了过去个体經濟的风雨飄搖和今天人民公社的巨大力量。《这鋪炕……》从“又寬又暖的家乡炕”，来描写干部和群众的亲密无間的情誼，描写干部参加劳动、斗争的成长过程，“这鋪炕呵！教养了多少革命的儿女，珍藏了多少历史的篇章！”

《这鋪炕……》写得亲切、淳厚，給人許多联想，許多回味。你所以能写出这样的詩，不只是靠詩人的敏感，丰富的想象，善于选择題材，巧于构思，更在于对所描写对象的深厚的感情和对事物的透辟的观察。

集子里的某些詩流露出老农的那种幽默趣味，和乐观主义的情調。这是那种經歷风霜，頑强不屈，对生活抱有信心，对前途充滿希望的老貧农們所具有的。用这样的手法来写詩，增加了活泼的气氛，增加了隽永的韻味。《赶鞋忙》里妇女們一边納鞋，一边夸夫的神态，跃然紙上。“貼心話，扯起来，均匀，綿軟，都比綫綫儿长”，比喻現成而又恰切。《拖拉机手和少女》那一組詩，写青年男女相爱的过程，簡洁、明快，很有风趣。这风趣，不是故意的做作，不是硬加的噱头，而是对美好事物的会心的微笑，对新风习的由衷的贊揚。

你很会抓取情节，用疏疏几笔来刻画人物，便神态毕露，跃然紙上。这可能是你从民間曲艺，东北的二人轉那里学习到的。你在一篇文章里說到：“我在每写一首詩之前，总要求自己对笔下所要表現的事物的了解，能有足够写一个短篇小說的材料的貯备。”自然，材料貯备得愈多，选择取舍愈方便，写起来也会愈順利。至于是否每个写詩的人都要貯备写短篇小說需要的材料，那不必是普遍的經驗。但在你，如果願在写叙事詩方面作些尝试，这将是一个有用的基础。

你不少詩的語言凝煉有力，生動活潑，流利自然。“話題像小馬駒，跟着車兒跑”，“飼養員的燈，是永不缺勤的星”，“密針密綫密密納，蜜言蜜語蜜蜜講”，“南泥河水怎樣的渾？撈出雙鞋子三年洗不淨；南泥河水為什麼渾？窮人的血淚滾成的泥河身——”……形象鮮明，意味深長。《三月雨》、《輕輕的樺皮船》等用短促的音節，給人明快爽朗的感覺。在運用和提煉群眾的口語方面，能多下苦功，使新詩歌更易為農民所接受、所歡迎，將能更好地發揮詩歌武器作用。

集子里也還有個別的詩在內容和意境上顯得單薄、淺露，這恐怕是對所要表現的事物，理解還不夠深透，感情的蘊蓄還不夠充沛的緣故。某些詩的剪裁和語言則嫌散漫、冗長，好像去蕪存精、錘煉熔鑄的工夫做得較差。運用反復重疊的手法，能起到一唱三嘆的效果，但是，要沒有一層勝於一層的意趣，沒有高昂起伏的情緒，也許就會變成拖沓繁瑣了。

毛主席指示：“農村是一個廣闊的天地，在那里是可以大有作為的。”在這廣闊的天地里大有作為的，也該包括我們的詩人。新農村是一個鍛煉人的熔爐，是一個取之不竭的詩的源泉。你的《寶山》描寫了一個糧食的露天礦，可以補充說，農村也是一個詩歌的寶山。願你不斷地從這裡挖掘出豐富多采光輝奪目的珍寶來。

1964年3月

目 次

广闊的天地(代序).....	严 辰 1
小河流水嘩啦啦.....	1
麦子熟了.....	3
金 匾.....	5
欢迎曲.....	7
搭 車.....	10
鞭 声.....	12
三月雨.....	14
放夜馬.....	18
野姑娘.....	20
宝 山.....	23
赶鞋忙.....	26
拖拉机手和少女.....	30
乡路上.....	35
南泥河.....	37

槽头.....	41
支部书记.....	43
这铺炕.....	46
钟声.....	52
女康拜因手.....	56
卧牛河.....	59
流送之歌.....	75
采蘑.....	77
塞外江南曲.....	79
第一声鸡啼.....	82
第一座小房.....	85
紫燕.....	87
草原雨景.....	88
收牧.....	89
拉网.....	92
樺林曲.....	94
鹿哨.....	101
輕輕的樺皮船.....	104
第一个拖拉机手.....	108
宝宝们睡得香啊.....	110
民兵营的女騎兵.....	112
阳光下.....	114



小河流水嘩啦啦

小河流水嘩啦啦，

河东河西住人家。

往年一听河水响，

两岸亲家忙喊話：

“淹啦？”

“涝啦？”

——不是亲家太胆小呵，

山水一下来真毀庄稼！

小河流水嘩啦啦，

河东河西住人家。

如今一听河水响，

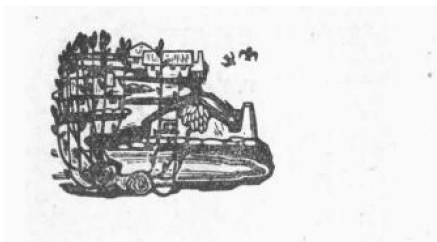
两岸亲家笑哈哈：

“放啦？”

“滿啦？”

——不是亲家問順了口呵，
社里的水稻都萌了芽……。

1956. 4. 18.





麦子熟了

南坡豆花香，
北地谷叶吵，
无边的麦田里呵，
蝈蝈摇着麦秆儿叫：
唧唧，
唧唧，
呵，麦子熟了！

麦子熟了，
今年的麦子熟得早：
撩起了叶儿呵，
从根黄到梢！

麦子熟了，

今年的麦子灌得饱：
一个穗儿啣着四十个蟑螂蛋呵，
四十个蟑螂蛋要把秆儿压折了！

麦子熟了，
今年的麦子色气好：
秋风在上面打个滚儿呵，
麦海滚滚泛金涛……。

麦子熟了！
麦子熟了！
风呵，
你轻些儿吹，
小心把我们的珍珠弹掉；
蝻蝻呀，
你且不要急躁，
丰收的日子早在我们的心上定下了！
看，那边：
老社长摇着顶草帽
走着，笑着，
把“康拜因”引进田边来了。

1956. 8. 4.



金 匾

公社的大門上，
挂着一块金匾。

題字的是一位巨人，
擎匾的是六亿好汉。

“人民公社好”——
字字金光閃閃。

它的光芒射向禿山，
禿山頓改容顏。

它的光芒射向惡水，
惡水化作甘泉。

它的光芒射向荒野，
荒野变成銀滩。

它的光芒射向世界，
世界人民爭向东看。

这是一块金匾，
高高挂在太阳这边。

誰想把它涂掉，
难似涂掉太阳。

这是一条真理——
历史应该向前运转……

1959. 10. 25.



欢 迎 曲

——記黑龙江省接受国产首批“东方紅”
拖拉机典礼大会

鞭炮声声，
掌声陣陣，
入心和着鼓点，
高呼：欢迎！欢迎！

欢迎！
欢迎！
欢迎国产“东方紅”拖拉机，
駛向公社的大門！

欢迎！
欢迎！

欢迎来自中原的“铁马”，
开向北方的农村！

欢迎！

欢迎！

欢迎工人阶级派来的尖兵，
在黑龙江沃野上扎营！

看，一台台，
一尊尊，
好象开山的大炮，
轰隆——轰隆……

震动着大地，
惊退了隆冬，
爆竹声声，
绽开了人们满怀的激情——

姑娘们舞着彩绸，
小伙子要起龙灯，
鼓乐声中，
引来了机械化的开路先锋！

啊！敬礼！