

ZXYWBKZLK ZXYWBKZLK

ZHONG XUE YU WEN BEI KE ZI LIAO KU

ZHONG XUE YU WEN BEI
KE ZI LIAO KU

ZXYWBKZLK ZXYWBKZLK ZXYWBKZLK ZXYWBKZLK

中学语文备课资料库

高 5 中

天津教育出版社

中学语文备课资料库

主 编 姜 启

副主编 古 今

单力治

中学语文备课资料库

高中第五册

姜 启 主编

*

天津教育出版社出版

(天津市河北路27号)

新华书店天津发行所发行

天津市蓟县印刷厂印刷

*

850×1168毫米32开 18.625印张 2 插页 481千字

1991年 6 月第 1 版

1991年 6 月第 1 次印刷

印数 1 —3490

ISBN 7-5309-0979-7

G·779 定价: 7.25元

本册主编：姜 启

副主编：王文清 岳春莲

编写人员：（以姓氏笔划为序）

王 敏 王文清 邢梅萍

张玉东 张立华 岳春莲

徐玉洁 阎增山 谢 军

董瑞美 王涌亭



前 言

为了总结建国四十年来中学语文教学研究的经验，我室编辑了一套《中学语文研究丛书》。丛书的第一种《中学语文特级教师教案》已由山东教育出版社于1986年出版，1989年再版；第二种《中学语文备课资料库》（以下简称《资料库》），已列为天津教育出版社重点出版项目。

如果说《特级教师教案》是给青年教师提供一个教学实用的范本，解决当务之急，那么这套《资料库》就期望能帮助中学语文教师拓宽视野，提高素质，向语文教学纵深进军。

《资料库》以新编中学语文教学大纲为指导，以基本篇目为重点，注意收入新增篇目的新材料，按现行全国通用教材逐课编写。突出资料齐全、选择精当、教学实用三个特点。

资料齐全：从收集的材料范围来说，以全国十几家中学语文研究刊物和有影响的语文教学论著为主，也注意收集那些散见于大专院校学报及一般报刊、论著上有创见的资料；从收集资料的时间来说，注意收集新时期以来，对历史人物、事件、作品重新审视进而提出的新观点、新角度、新材料，但也注意吸取建国四十年的重要研究成果。

选择精当：对于建国四十年来浩如烟海的语文研究文章，编者在广泛阅读的基础上，筛选出质量高、有创见的文章，被选用的文章一般只摘录其中精华部分。对有关问题的争鸣意见，多采用研究综述形式。力求全而不冗，眉目清楚，开卷就能翻到所需的资料。

教学实用性：《资料库》面向中学语文教学实际，注意实用性，兼顾学术性。帮助教师解决教材中的重点、难点、疑点；介绍各种不同的教学方法和课后练习方法；一般不收整篇教案，对优秀教案采取摘录或评介的方式介绍。

《资料库》采用分课编写的体例，包括以下几项：

一、背景及与课文相关的知识。

1. 课文内容的时代背景材料。

2. 作者写作本文的背景材料。

3. 与课文相关的典章、器物、史地、风俗、科学、诗词、故事传说等。

二、课文分析

对《教学参考书》已有的材料不再重复，对起深化和补充作用的材料摘要选录，对争鸣意见简要介绍。写作特点的材料摘录那些突出课文写作特点和切近学生写作实际的。

三、语文基础知识

包括正字、正音、词义辨析和难点释疑。重点解决容易读错的字和习惯读错的字，容易写错的字和容易用错的近义（同义）词，必须掌握的文言句式等。

四、课堂教学建议

1. 不同类型教法简介。

2. 优秀教案摘英

3. 板书设计。

4. 不同练习形式介绍及思考和练习设计。

五、有关论文及资料索引。

《中学语文备课资料库》是一项基础性建设工程，得到社会各界的支持。山东教育厅科研处，把本丛书列入资助项目；天津教育出版社的同志几次到聊城参加体例的讨论，提出许多的宝贵意见，对本书出版给以竭诚的支持，兄弟院校及聊城师院科研处、中文系、图书馆都为本书的编辑出版做了大量工作，没有他

们的合作和支持，在当前出版这么一套丛书是相当困难的。在即将付梓时，我们谨向支持这一工作的各单位和各位同志致以诚挚的谢意。

《资料库》是一项绵延不断的工作，因出版条件和诸多因素的限制，有些项目，如图片资料，暂时不能印出，为了对中学语文教学贡献一点微薄的力量，我们要继续把这个项目搞下去，欢迎有志此项工作的同志给我们以支持，欢迎对《资料库》提出宝贵意见。

聊城师范学院中学语文研究室

一九九〇年五月

目 录

一	谈《水浒》的人物和结构	1
二	呆气	14
三	谈朱自清的散文	29
四	一幅恬淡明丽的春之图	38
五	毛遂不避嫌疑	51
六	杂文二篇	61
七	痛惜之余的愿望	99
八	杂文四则	112
九	人与狼的搏斗	127
一〇	青春是美丽的	140
一一	《农村调查》序言	150
一二	学习写调查报告	171
一三	昔日荒山变绿洲	181
一四	写总结的几个问题	187
一五	涉江	198
一六	孔雀东南飞	231
一七	诗经二首	263
一八	诗二首	288
一九	群英会蒋干中计	308
二〇	春蚕	330
二一	警察和赞美诗	354
二二	党员登记表	370

二三	子路、曾皙、冉有、公西华侍坐·····	393
二四	齐桓晋文之事·····	419
二五	伶官传序·····	444
二六	项脊轩志·····	468
二七	穀之战·····	489
二八	治平篇·····	518
二九	过小孤山大孤山·····	545
三〇	《黄花冈七十二烈士事略》序·····	565

一 谈《水浒》的人物和结构

一、背景及与课文相关的知识

《水浒传》，明代施耐庵作。是我国小说史上第一部以农民起义为题材的长篇章回小说。它以北宋末年见于史书的宋江起义作为主要依据，结合民间传统的戏曲、话本中有关故事加工整理而成。原书已佚。明代中叶以来，经过一些文人的增删和修改，出现不少版本，现在流行的有一百二十回本、一百回本和七十回本，其中以一百二十回本的《水浒全传》比较全面地反映作者的思想。作品通过宋江起义这一历史故事的叙述，在一定程度上写出人民与统治阶级之间的不可调和的矛盾，展现出贫苦农民被迫聚义梁山，拿起武器，进行战斗的动人情景，反映了“官逼民反”的社会现实。但这种反抗斗争却又局限在不危及赵宋封建王朝的框子里，对农民起义又采取了深恶痛绝的态度。它以赞美的调子描写了梁山义军受招安，却又把受招安的后果写得十分悲惨，客观上成了对受招安的一种批判。作品写出宋江终于失败的悲剧，还是符合事实的。在艺术上最突出的成就，就是对人物性格刻画十分成功，情节故事性强。影响深远，明清以来许多戏剧、小说从本书汲取题材。李贽以本书与《史记》、杜诗等并列为宇宙内“五大部文章”。国外学者以《水浒》、《三国演义》、《金瓶梅》、《红楼梦》为中国小说的“四大奇书”。有多种外国语言译本。

——徐州师范学院中文系《简明中国古典文学辞典》（江西人民出版社1983年12月版）

二、课文分析

(一) 课文简析

课文简析如下。(全文共八节，以序号代之)

1. 首句叙起，直入文题的前一半，指出前人对《水浒》人物描写的评价，或“言之过甚”，或“杜撰”“附会”，为自己的评论作了引言和铺垫。

2. 以林、杨、鲁三人为例，夹叙夹议，叙议结合。可将其分为三层：①先叙三人“落草”不同。叙中有析，后得出结论，“《水浒》从三个人的不同遭遇中刻画了三个人的性格”。②先作出结论，“《水浒》又从这三个人的不同思想意识表示出三个人之不同遭遇的必然性”，后进行叙和析。③与②同，也是先结论：“《水浒》又从三个人的思想意识上说明这三个人物出身于不同的阶层”，后叙、析。

这三层在内容上是密切联系的，而在表达上是有变化的。

3. 把以上三层归纳成一个结论：“善于从阶级意识去描写人物的立身行事，是《水浒》的人物描写的最大一个特点。”

(“预习提示”中所谓“马克思主义的文艺观点和方法”，其基本点就是用阶级的观点和阶级分析的方法认识和评论阶级社会的文艺作品。)

4. 先提出“《水浒》人物描写的又一特点，便是关于人物的一切都由人物本身的行动去说明，作者绝不一按语。”后叙析，并用比喻对叙析进行说明，“《水浒》写人物，用的就是这样的由远渐近的方法，故能引人入胜，非常生动。”至此，文题的前一半关于人物的描写已论述完毕。

5. 过渡段，转入对文题后半结构的论述。

6. 对《水浒》的结构特点，提出概括的看法：“从全书看来”，“不是有机的结构”；“从一个人物的故事看来”，“结构是严密的，甚至也是有机的”，并指出其原因。

7. 由上面的特点,对“各自独立、自成整体的故事”结构,进行评论。首先指出其“共同特点”:“第一,故事的发展,前后勾联,一步紧一步,但又疏密相间,摇曳多姿。第二,善于运用变化错落的手法,避免平铺直叙。”然后以林冲的故事为例,并与杨志的故事比较,边叙边析,论证“共同特点”。

这段叙议结合的文字同样写得“纵横开合”、“腾挪跌宕”,应让学生很好体会,因为它体现了文学评论的文学色彩。

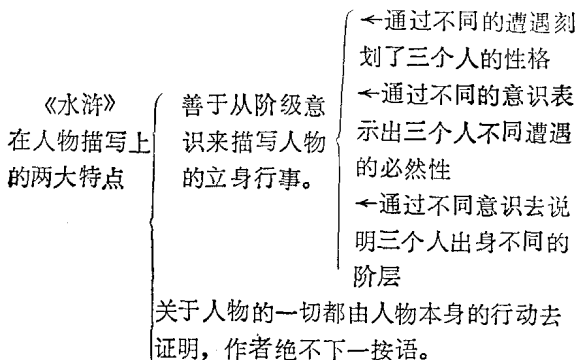
8. 收缩全文,照应文题,并指出本文的评论《水浒》的人物描写和结构是“从大处看”,排除偏颇之嫌。

——李继唐《〈谈《水浒》的人物和结构〉教与学》

(廊坊师专《语文教学之友》1988第8期)

(二) 结构层次图示

1. 第一部分: (1——4自然段)



——胡长江《〈谈《水浒》的人物和结构〉疑难点
解析》(河南大学《中学语文》1988年第4期)

2. 第二部分 (5——7 自然段)

《水浒》结构		< 1 > 从全书看, 不是有机的结构。
		< 2 > 从各自独立、自成整体的故事看, 是严密的甚至是有机的。
故事结构特点	< 1 > 论点	①故事的发展, 前后勾连, ……疏密相间, 摇叙多姿。
		②善于运用变化错综的手法, 避免平铺直叙。
	< 2 > 例证	①林冲故事
		②杨志故事

——林炜彤《〈谈《水浒》的人物和结构〉教学设计》
(山西师大《语文教学通讯》1987年第7期)

(三) 写作特点

1. 抓准评论内容, 突出评论重点

《水浒》的内容是很丰富的, 表现手法也是多样的。要对它进行评论, 首先要解决评什么, 即抓准评论内容, 确定评论范围的问题。对此, 本文是作得很好的。茅盾同志没有面面俱到, 而是首先抓准评论的内容, 确定“《水浒》的人物和结构”为评论的范围, 并在此范围内突出了评论的重点——《水浒》“人物描写的特点”和“各自独立, 自成整体”的结构特点。为突出评论重点, 作者注意了: (1) 选例典型。如, 评人物, 只以林冲、杨志、鲁达这三个最能说明观点的典型人物为例; (2) 抓住主要方面。评人物, 重点评“《水浒》善于从阶级意识去描写人物立身行事”这一“最大特点”; 评结构, 重点评《水浒》中“各自独立, 自成整体的故事”, 在结构上“善于运用变化错综的手法, 避免平铺直叙”这一“共同特点”。

2. 纵横结合, 层层推进, 脉络清楚, 剖析深刻。

这篇文章是并列式结构, 个别段, 又用了递进式结构, 作者是用“层层推进”的方法剖析“《水浒》的人物描写的最大一个

特点”的。

作者首先作出，“《水浒》的人物描写，向来就受到最高的评价”的笼统评语，接着便以林冲等三人为例来说明今天的看法，时间上是由远及近，内容上是由一般到个别，层层推进。特别是作者在以林冲、杨志、鲁达三人为例时，抓住他们相同（“落草以前，都是军官，都有一身的武艺”）而又各异（“落草原因彼此不相同”）的特征，从结果（“终于落草”）推出原因（为什么“落草”）所作的评论，更表现了层层推进，深入剖析这一特点。

作者分别简述林冲“走上落草的道路”、杨志“落草了事”、鲁达“只好落草”的经过，说明“《水浒》从这三个人之不同遭遇中刻画了三个人的性格”；继而据此推论出深一层的见解：“从这三个人的不同思想意识上（‘杨志一心想做官’，‘林冲安分守己’逆来顺受，鲁达‘一无顾虑’敢作敢为，）表现出他们不同遭遇的必然性”（“落得一场空”、“逼得无处容身”、“不曾吃过亏”），“使我对这三个人产生了不同的感情”（“可怜其遭遇，鄙薄其为人”、“满腔同情”、“赞叹，）；进而推论说明“这三个人出身于不同的阶层”（“三代将门之后”、“枪棒教师家庭”、“贫农或手艺人出身”）。作者从三个人的不同遭遇、性格、出身的对比中，层层推进，恰当地运用两个“不仅如此”把表递进的三层意思连贯起来作“因”，最后推出结论：“善于从阶级意识去描写人物的立身行事，是《水浒》的人物描写的最大一个特点”。

用并列式从横向评“《水浒》的人物和结构”时，作者不仅恰当地运用“其次”、“第一”、“第二”等序词来表示所评内容的顺序，使文章层次清楚，而且还恰当运用过渡段、句，使各部分前后衔接。如用第5小节“《水浒》的人物描写……的结构”承上启下，衔接一、二部分，用第8小节首句承接一、二部分引出第三部分的论述；用递进式从纵向评“《水浒》人物描写

的最大一个特点”时，不仅用两个“不仅如此”把表示递进的三层意思连贯起来，深入地揭示了人物的阶级出身对他们的“立身行事”的决定性影响，而且还把这三个小节恰当地插入全文并列式之中，使其成为有机的一个组成部分。

并列与递进两种结构交叉，纵横结合，脉络清楚，深刻地阐明观点，是这篇文章的一个显著特色。

3. 概括的叙述与精当的议论结合，观点与材料统一。

本文在介绍《水浒》的某些章节时，没有对事件的全过程和人物的描写作具体的叙述，而是只概括出与要讲的观点有较大关系的部分；议论时，能从叙述的材料出发，要言不烦。如林冲与洪教头比武“这小段的描写”，原著有一千多字，不仅具体写了比武的过程，而且还对人物心理活动、语言、动作作了描写，而本文在叙述此例时，只对其中与要讲的观点（不是“平铺直叙”）有关系的部分进行了概括：“说要比武了，却又不比，先吃酒……”。叙此例之前所作的议论（“林冲比武这小段的描写……写得这么错综而富于变化”）是统率所叙材料的观点，叙此例之后所作的判断（“这百余字……笔墨之经济，达到了极点”）是从所叙材料中作出归纳（观点）。

由此可见，叙述概括、简洁，议论精当，观点材料统一，是本文又一显著特点。

——曾齐圣《浅析〈谈《水浒》的人物和结构〉》湖北大学《中学语文》1988年第9期)

（四）课文立论的偏颇之处

按：杨森同志的《〈谈《水浒》的人物和结构〉一文立论偏颇》一文，在充分肯定茅盾先生这篇文章是一篇颇具特色、足资师法的好文章的同时，认为茅盾先生在文中归纳的“善于从阶级意识去描写人物的立身行事，是《水浒》人物描写的最大的一个特点”这一结论具有偏颇之处。

杨森同志认为，在封建社会里，人们对于阶级对立的认识是

一回事，而自觉地运用阶级分析的科学方法来指导文学创作，则是另一回事。《水浒》的作者不可能自觉地运用阶级分析的方法在描写杨志、林冲、鲁达这三个人的性格时“处处都扣紧了他们的阶级成分”。杨森同志在深入地进行了理论和客观上的分析后指出，茅盾先生在评价《水浒》的人物时，事先设置了一种“阶级分析”的理论框架，然后逐一把人物纳入框架中去，采用了“六经注我”式的思想方法，不是以作品本文的实际为出发点，因而偏离了小说固有的逻辑，导出错误的结论。

杨森同志认为茅盾先生是一位我们崇敬的文学巨匠，他在理论上有不少卓著的建树。但如同许多伟人一样，他不能受不到他那个时代的局限。他受到了当时文艺界以简单化、狭隘化和“贴标签”的方法来指导文学创作和文学批评的影响，故使得上述结论出现了偏颇。

笔者认为，杨森同志的观点值得人们重视。其文详见上海教育出版社《语文学习》1989第2期。

三、课堂教学建议

(一) 教学目标设计

知识要点及学习水平

项目	要 点	水 平				
		识 记	理 解	运 用	分 析	综 合 评 价
基础知识	①附会 杜撰 联想 揣摩 栩栩如生 腾挪跌宕 摇曳多姿 疏密相间 落草 刺配 仗义 行伍 封妻荫子	✓	✓			
	②文学评论	✓				
	③《水浒》	✓				

项目	要 点	水 平				
		识记	理解	运用	分析	综合评价
阅读能力	④对《水浒》人物描写的精辟见解		✓		✓	✓
	⑤对《水浒》结构的辨证分析		✓		✓	✓
	⑥举例论证的运用			✓	✓	
	⑦叙述同议论分析相结合				✓	✓
写作能力	⑧“文学评论”写作训练					✓✓
听说能力	⑨口头复述					✓

目标要求

- 识记** 1. 了解有关《水浒》的文学史知识。
2. 知道“文学评论”的文体特征。
- 理解** 1. 正确理解①所列词语在文中的含义。
2. 领会课文对于《水浒》的人物描写艺术和结构艺术的精辟见解。
- 运用** 分析 1. 学习运用恰当的选例评价欣赏文学作品的方法。
2. 学习通过比较进行赏析的方法。
- 综合** 1. 能对课文中的有关内容和《水浒》中描写林冲与洪教头比武的原文进行比较,说明作者怎样简明、扼要地复述故事情节,并作精当评论的。
2. 进行文学欣赏的写作训练。
- 评价** 1. 能对《北京的色彩》一文作出评论。
2. 课外阅读《水浒》,口头复述一段《水浒》故事,就其中的某一个人物或某一情节发表自己的看法。
- 西安市教育科学研究所等《谈《水浒》的人物和结构》教学目标设计 (陕西师大《中学语文教学参考》)