

85.8321

CWH

85.8321

CWH

高档男装工艺设计

曹威华 编

轻工业出版社

高 档 男 装 工 艺 设 计

曹 威 华 编 绘

轻 工 业 出 版 社

高档男装工艺设计

曹威华 编绘

轻工业出版社出版

(北京广安门南滨河路25号)

北京新华印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

787×1092毫米1/16 印张: 5³/₁₆ 字数: 119千字

1987年6月第一版第一次印刷

印数: 1—24,000 定价: 1.35元

统一书号: 15042·2170

前 言

随着人民物质生活和文化生活水平的不断提高。人们对于高档服装的需求更加迫切。为了适应这种形势的发展，服装行业迫切需要一本能够系统地介绍高档服装裁剪的书籍。作者把近五十年的经验做了系统的总结，在过去讲授裁剪讲义的基础上编写了这本《高档男装工艺设计》，供服装行业专业工作者和广大业余爱好者参考。

书中较系统地讲解了服装裁剪的基本知识。对测量、算料、劈门、制图法、排料图等作了较详细的叙述。与此同时，对各种服装的裁剪也做了介绍。本书图文并茂、由浅入深、通俗易懂、便于应用。

作者愿将自己多半生的经验奉献给服装行业的年青一代，如果能有一点帮助的话，便是我最大的欣慰和愉快。

曹威华

1985年8月

目 录

第一章 测量

正确量体·····	(1)
适放松度·····	(1)
测量方法·····	(1)
观察体型·····	(2)

第二章 算料法

算料方法·····	(3)
-----------	-------

第三章 试样

符号示意图·····	(5)
观察衣样·····	(5)

第四章 修改衣样

上衣的修改方法·····	(7)
裤子的修改方法·····	(10)

第五章 男装制图

西裤平面制图·····	(13)
筒裤平面制图·····	(15)
马裤平面制图·····	(17)
中山服平面制图·····	(19)
建设服、青年服平面制图·····	(24)
西服背心平面制图·····	(24)
单排扣西服平面制图法·····	(26)
双排扣西服平面制图·····	(28)
猎式西服平面制图·····	(29)
礼服平面制图·····	(32)
燕尾服平面制图·····	(34)
单排扣大衣平面制图·····	(36)
双排扣大衣平面制图·····	(38)
插肩袖平面制图·····	(39)

军大衣平面制图.....	(42)
斗篷平面制图.....	(44)
小翘肩西服平面制图.....	(45)
大腹西服前片平面制图.....	(46)
大腹西式裤平面制图.....	(47)
反体西式裤平面制图.....	(47)

第六章 服装排料图

中山服排料图.....	(48)
建设服排料图.....	(59)
猎装排料图.....	(66)
单排扣西服排料图.....	(66)
双排扣西服排料图.....	(69)
大衣排料图.....	(79)

第一章 测 量

正 确 量 体

量体是制做每件衣服的开始，一件衣服的成品穿着效果是否合体，测量的尺寸以及配比尺寸起着重要的作用。

怎样才能做到正确量体，首先要分析人的体型，根据不同的体型及特征来量配尺寸。如正常体型，胸围95厘米(紧)通肩45厘米，前宽40厘米，后宽41厘米，裤长104厘米，腰围80厘米，那么下裆应量配74厘米比较合适。又如个子高，肩宽，胸围瘦的比较特殊的体型，那么在适放尺寸时配比应加大一些。对于矮胖，肩窄，胸围大的体型，适放尺寸的配比不仅适量，还要少加放尺寸。个人的穿衣爱好与要求应作为量体的参考。

适 放 松 度

服装的穿着应有一定的松度，不同类别的服装应适放不同的松度。一般均以胸围的围度作为适放尺寸的基础。下面以男装的五大类为例应适放松度。1、西服上衣，加放16~18厘米；2、中山服，加放18~20厘米；3、西服背心，加放3~5厘米；4、腰围，加放3厘米；5、夹大衣，加放22厘米。

测 量 方 法

量体的技术人员应站在被量人的对面的左方，要求被量人要站立正确自然。

(一)上衣量法：

1、上衣长，量体技术人员右手拿着皮尺从被量人的肩膀高处，脖根的位置起向下量至脚面中部，总长的 $\frac{1}{2}$ 即为上衣长。

2、胸围，将皮尺通过腋下至胸部最高点，围一周，使皮尺的起点对接该胸围的尺寸点，松紧要恰当，即得出紧胸围尺寸。根据服装的穿着季节再适放尺寸，如春秋穿的衣服可容毛衣量的一般应适放16~18厘米。

3、前宽，由左前腋通过胸部丰满处量至右前腋处。

4、后宽，与前宽量法相同，由后背心左腋通过背部最丰满处至右后腋处。一般中山

服后宽比前宽大1厘米。

5、通肩宽，由左肩外端量至右肩外端。在量通肩时，有的人肩下两臂的肌肉比较丰满，那么它的宽度要超过通肩宽，应再量一下此处的宽度，作为参考尺寸。（一般宽于通肩4~6厘米）

6、袖长，由肩膀的外端最高点起向上加高1公分（为垫肩的容份向下量，中山服量至虎口，西服要量至虎口以上3厘米）。

7、袖口，在手腕处量一周，不要太紧，可以活动但不松，再加放松度一倍。

8、领大，从脖子前中部起围量一周，松度要恰当，再加松度5厘米。（脖子细者松度要少放）

（二）裤子的量法：

1、裤长，由腰节处高出3厘米向下量至脚面中部即西服裤长。筒裤量至鞋帮与鞋底结合处。

2、下裆，用皮尺始端在后腿根向上托至坐骨，向下量至裤长处。（立裆尺寸也可用公式的求法得出，即裤长的 $\frac{1}{10}$ ，臀围的 $\frac{1}{10}$ ，加定寸10厘米。）

3、裤口，可根据本人的要求或流行式样。

4、腰大，松开腰带围量腰节一周。如系着腰带量，要适放松度3~4厘米。

5、臀围，在臀部最大处围量一周，松紧要恰当，以皮尺不脱落为准，再加松度10厘米。

观察体型

制做合体的服装除正确量体外还要认真地观察体型，必须细致地分析各部位的特点。

1、挺胸，前宽比正常人大，而后宽窄小。

2、凹胸，前胸凹进去，两肩膀向前倾。

3、腹大，由前胸中央下整个腹部向外凸出。

4、小腹大，由肚脐下边小肚凸出。

5、脖子短粗，脖子细长。

6、大，中平肩。

7、不同程度的溜肩。

8、单边，是左，右高低不对称。

6、驼背，是背部的脊骨凸起。

10、背骨突出，高于肩胛骨。

11、左，右胳膊长短不一。

12、臀部过大或过小。

13、罗圈腿。

以上体型均为特殊体型，在量体时必须详细记录，做为裁剪时的体态特征依据。

第二章 算 料 法

算 料 方 法

一般体型做一套衣服用料计算方法按裤腰围的大小做为根据。

1、腰大 68~73 厘米：两个裤长加贴边宽另加 25 厘米。(见图 2-1)

2、腰大 73~76 厘米：身长加裤长加贴边宽，袖长不代贴边即采用小三节料算法。
(见图 2-2)

规格
单位：厘米
身 胸 袖
长 围 长
72 98 58
裤 裤 下
长 腰 口
102 72 47
1 大兜盖
2 领面
3 裤腰头
4 上衣过面
5 大兜
6 小兜
7 小兜盖

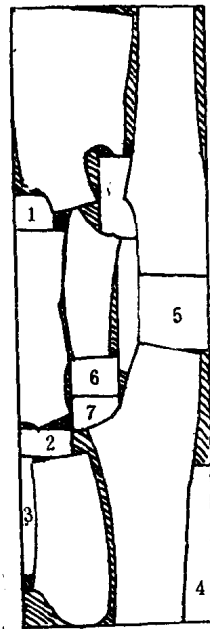


图 2-1

规格
单位：厘米
身 胸 袖
长 围 长
73 102 59
裤 腰 下
长 大 口
104 74 47
1.9 裤子碎料
2 上衣过面
3 领面
4 领底
5 大兜
6 大兜盖
7 小兜盖
8 小兜
10 腰头

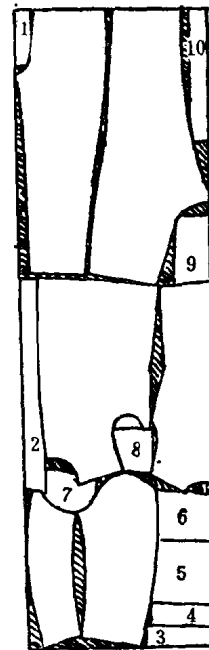


图 2-2

3、腰围 76~80 厘米：身长加裤长加大袖。另加 27 厘米，即采取大三节料算法。(代裤捲角)见图 2-3。腰大 80~86 厘米的同上算法，可多加 5~10 厘米。

4、腰围 86~90 厘米：两个身长加一个裤长，另加 27 厘米(不捲裤角的减 5 厘米)。
(见图 2-4)

5、腰围 92~96 厘米：两个裤长加一个小袖长。(见图 2-5) 腰围 96~100 厘米按此算法另加 5~10 厘米。

6、腰围 105~110 厘米：两个裤长加一个身长并加贴边宽。腰围大于 105~110 厘米的另加一个领面宽 10 厘米。(见图 2-6)

规格					
单位: 厘米					
身长	胸围	袖长	裤长	腰大	下口
74	110	60	106	83	49
1 裤子底襟 门绊					
2 上衣过面					
3 大兜盖					
4 后兜盖					
5 裤腰头					
6 底领					
7 大兜					
8 领面					
9 小兜 小兜盖					

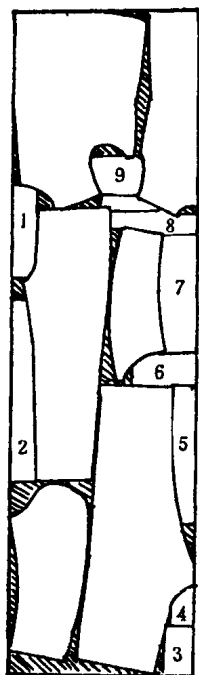


图 2—3

规格		
单位: 厘米		
身长	胸围	袖长
74	114	60
裤长	腰大	下口
106	90	50
1 小兜盖		
2 裤腰头		
3 小兜		
4 上衣过面		
5 大兜盖		
6 大兜		
7 领底		
8 领面		
9 裤子碎料		

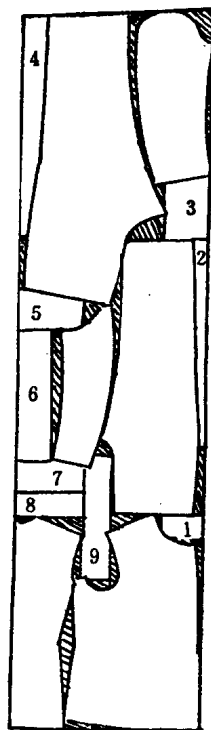


图 2—4

规格		
单位: 厘米		
身长	胸围	袖长
74	116	60
裤长	腰围	下口
108	96	50
1 大兜盖		
2 裤子碎料		
3 裤腰头		
4 领底		
5 小兜		
6 大兜		
7 领面		
8 上衣过面		
9 小兜盖		

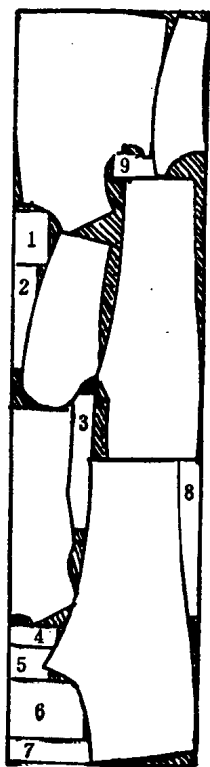


图 2—5

规格		
单位: 厘米		
身长	胸围	袖长
74	120	60
裤长	腰围	裤口
110	106	54
1 小兜盖		
2 裤腰头		
3 上衣过面		
4 大兜盖		
5 小兜		
7 领面		
8 领底		
6.9 裤子碎料		
10 大兜		

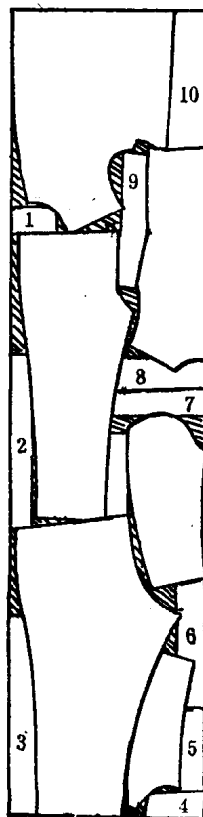


图 2—6

第三章 试 样

符号示意图

放肥	⋈	需要放大距离基线放宽印记
放长	卅	需要放长离基线距离印记
改瘦		需要改小离基线距离印记
改短	—	需要改短离基线距离印记
归缩	)))	高于外围需要归缩印记
拔开	≡	需要凹细外围拔开印记

观 察 衣 样

为了将服装制做合体，造型美观，所以在未成品前先将绷扎的衣样让穿用者穿试，检查尺寸是否正确，长短肥瘦是否合体，同时听取本人意见，从而找出毛病，做为修改的依据。

如何做到准确试样呢？必须根据服装的种类及不同季节的穿着，将内装穿好，再试穿衣样。如有奇型的部位更要注意是否合体，并与各部的造型是否协调。

试裤样：

为了看清试穿者的腰围、臀围是否合体，所以首先试穿裤样。将裤样穿好后要向上提合适，前后缝对正，用别针在前开口处别好。首先看腰围如何，如有改动将其量在后缝处画上粉记，或用别针别好。

1、根据穿着效果需要改小的，将其量别进去。放大量要在后缝两边将放出量画出粉印。

2、臀围的松紧，在后缝处将其放缩量画好粉印。

3、立裆的长短是否合适。如后缝往臀中央里兜，要分析是立裆短还是横裆窄。

4、中缝上兜处平展，如有鼓包要做修改粉印。

5、对于腹大的体型要看前面腹部是否够量。要问清试衣者的系腰带的习惯，记清腰带是系在髌骨上或是髌骨下。以便确定修改尺寸。

6、裤子的长短，裤筒的肥瘦、裤口的大小要争求试衣者的意见，做好修正粉印。

7、观察裤线是否垂直，如有偏移要记清偏移的方向。

8、在试穿裤样时，要注意观察试衣者的脚形是否有畸形，以确定裤子的造型。

9、蹲下来试立裆是否正确。

试上衣：

1、操作技术人员拿起上衣领子的两头，站在试衣者的背后，试穿者先将一支胳膊伸到肘部停止，另一支胳膊向后伸入另一袖笼，然后两手一起向上抬穿上衣样，注意不要将衣样争开。操作技术人员两手同时提着两肩头，向上及前后移动一下，使试衣者的内衣舒展下去，然后转到前面，将领子靠近脖根，领口对齐，观察领的大小是否合适。

2、将搭门按中线搭合，在上第二个扣眼处用别针固定，以下自然搭垂。这时操作技术人员开始观察上衣的尺寸及各部位比例造型是否适体。针对试穿所发现的问题立即进行技术分析，找出不适体部位的原因以便修整。

技术分析：

1、左襟如不是平顺的靠在底襟上，而是向前方挺过去，是搞止口。

2、如前身二片不能相对合而是敞开，是滑止口。

3、衣长一般与手臂垂下时拇指第一关节齐，或按总衣长的 $\frac{1}{2}$ 。也可以根据试衣者的意见而定。如有改动可在底边上做粉记。

4、袖前侧大袖缝处有横绉，正面向后斜绉，是袖子后了。前面袖山下有松量，正面显得紧张并有斜绉现象。

5、肩部是否平整，如有向外的斜绉，是开门过大的原故。如斜绉向里是开门小。肩的宽窄应以臂部的肌肉高度与肩骨外端齐为标准。

6、两腋前如有搭的感觉，首先检查搭门是否搭正确；如没问题，其原因是前宽大了。如两腋前有紧固感觉，是前宽小。

7、袖笼底紧、搭，穿着不舒服。其原因是由于袖笼深度不够造成的。

8、让试衣者抬起胳膊并向前弯曲，使上臂与肩平，如衣身部分平垂，那么袖笼的紧度便是适体的。

9、如果袖山处凹进去并有横绉现象，这是由于袖山窄的原故。如果袖山处有直绉，是袖山宽大造成的。

10、袖口向外反，由于大袖弯度处拔开过量，使大袖片的造型变型。

11、袖底下大身如有斜绉，是由于后身腰节短造成。

12、前片上部有向上的斜绉，是否是过肩小或领子短。

13、观察后领窝处如有横绉并向上拥，是否里肩高，领窝浅。如有直绉，是后领窝宽了。当两臂向前伸时感到费劲，这与后宽窄有关系。

14、如果后背吊起，是后腰节短。

15、后背有直绉，是后宽过量。

16、后腋下袖根处有短横绉，是后背省。

17、后背有斜绉，并且由上向下斜去，为单边，即两肩不对称高。

18、观察胸围，如不适体，需要改动可在两边摆缝处进行收放。

第四章 修改衣样

上衣的修改方法

1、衣身放长：(图 4-1)

在底边上画出放长量粉印，并将大兜位同时向下移，小兜位置也要重定位。
如需要改短在底边上画出去短粉印。(4-2)

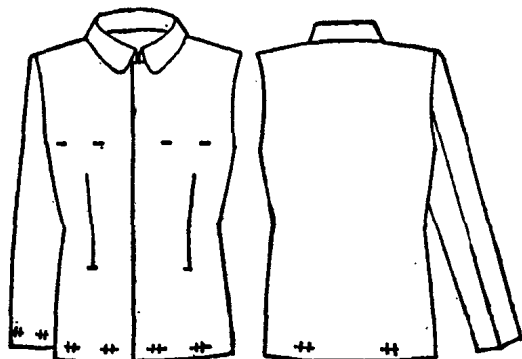


图 4-1

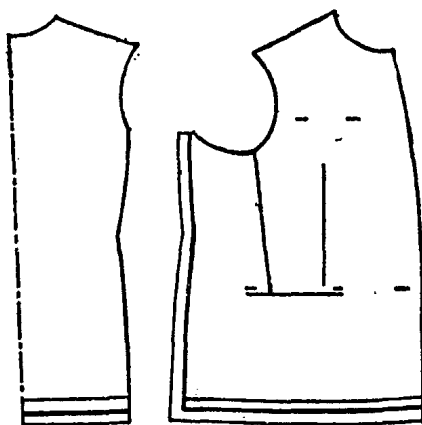


图 4-2

2、袖子的修改：需要放长的，在袖口的折边上放出放长尺寸并画好粉印。当袖放长后，要注意袖口的宽度应保持原尺寸。(4-3)

3、大身去肥，减前后宽度：改瘦，要在摆缝的前片画去瘦粉印，同时要复合前宽尺寸，如前宽也需要去量，那么前面小兜位置要重定位。(图 4-5)
(图 4-6)

4、咧肩及后肩拥的改法：前肩出现斜绉并向外偏，原因是开门大，在开门处直开领线搭的小，应去肩宽。(图 4-5、6)

后领拥，领窝出现兜，里肩起横绉；(见图 4-7)
(图 4-8)应去肩高并将领窝画圆顺。(图 4-9)

5、单边的修改：一边的肩下溜，前肩有斜绉，后背肩部下有绉，后背整面向一面斜，(见图 4-10)(图 4-11)(图 4-12)针对这种现象应将下溜肩的一边加大肩的坡度，由前后肩坡处去量并略加大袖笼宽及袖笼深。

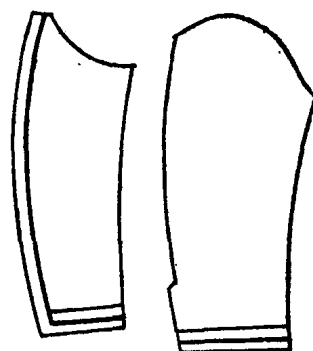


图 4-3

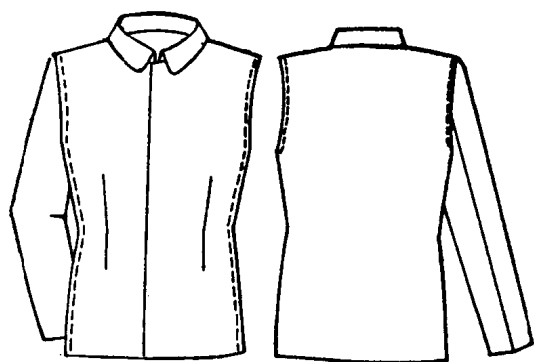


图 4-4



图 4-5

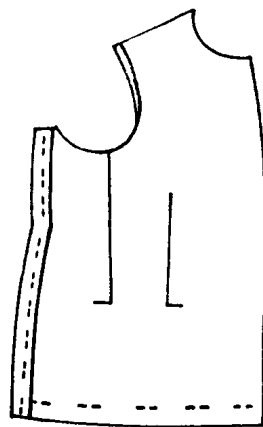


图 4-6

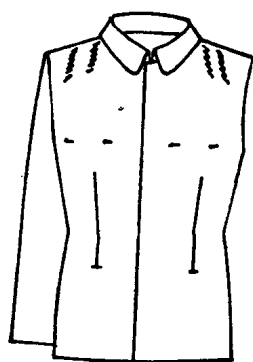


图 4-7

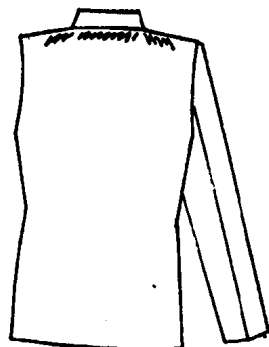


图 4-8

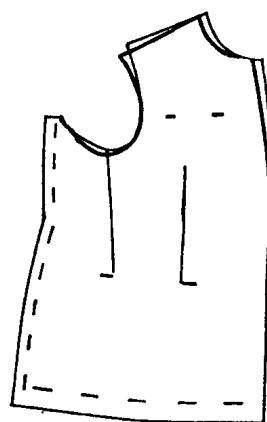


图 4-9

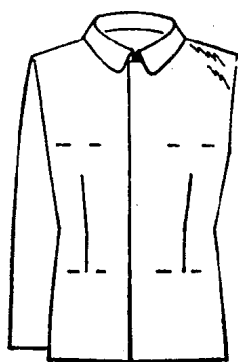


图 4-10

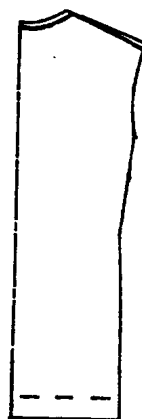
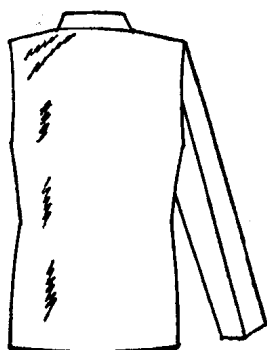


图 4-11

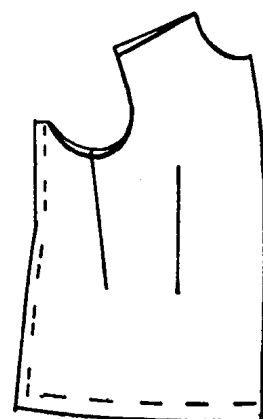


图 4-12

6. 滑子口：前身片向两边咧开，后背吊起。这种毛病是由于身片局部的比例尺寸不适体造成的。（见图 4-13）应降低前肩高度并加衣长尺寸，同时要重排大小兜的位置。

后背串上，中腰向下移并加衣长尺寸与前衣片长相应。(见图 4-14)(见图 4-15)

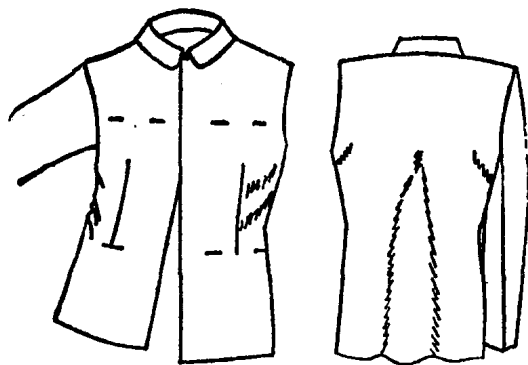


图 4-13



图 4-14

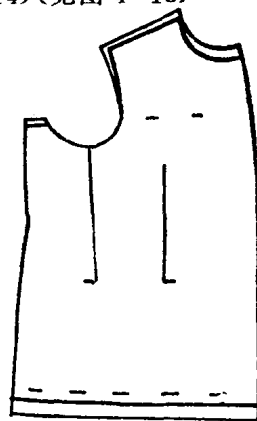


图 4-15

7、摘止口：前门向前斜，下摆紧靠身。(见图 4-16) 应加大劈门，开门搭正，加大肩坡同时适放肩宽，略加深袖笼。后领窝加深，加大肩坡。(见图 4-17)

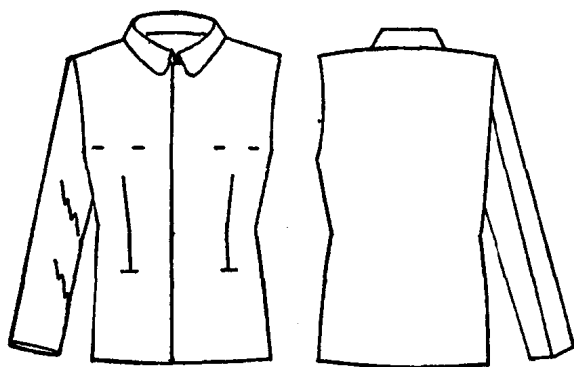


图 4-16

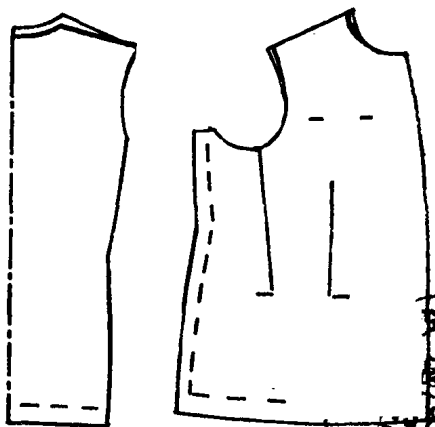


图 4-17

8、腹大：两腋下斜褶，后背省。(见图 4-18) 应加大臂门与丁字省，上中腰加肥，腹省加大，起翘线下移。后背缩短同时加大肩坡。(见图 4-19)(见图 4-20)

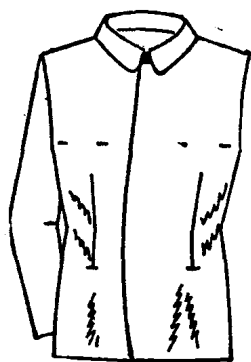


图 4-18

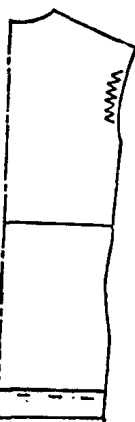
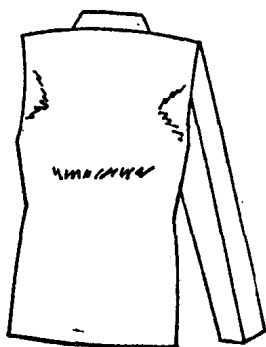


图 4-19

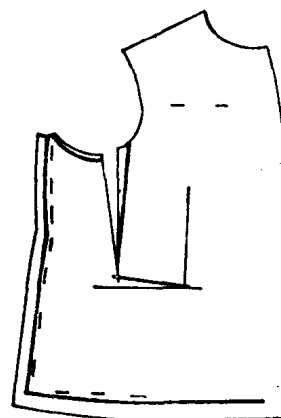


图 4-20

裤子的修改方法

1、放大腰围及裤长：在后缝线外对称放出加大尺寸。横裆也要适当放量。加长裤长度可在裤口折边线下放出所需的尺寸。(见图 4-22)(见图 4-24)

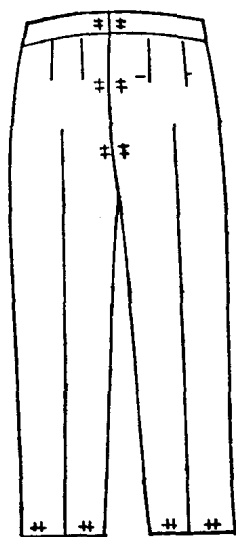


图 4-21

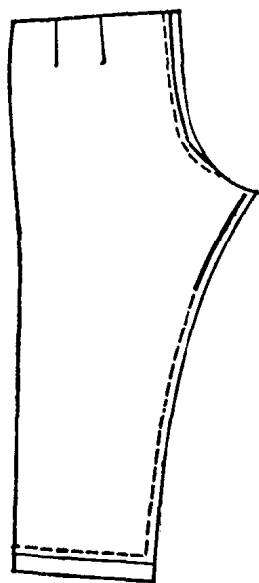


图 4-22

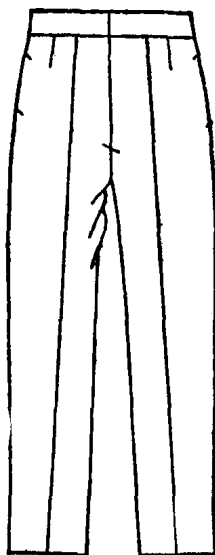


图 4-23

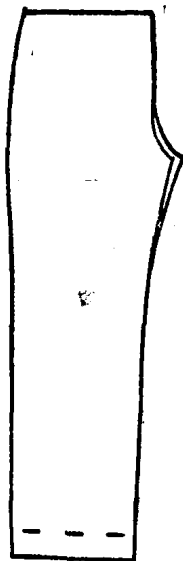


图 4-24

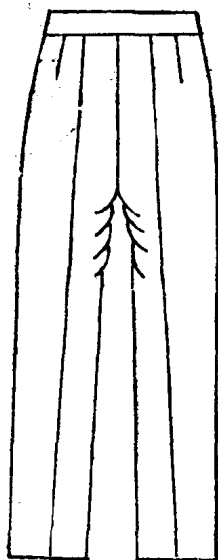


图 4-25

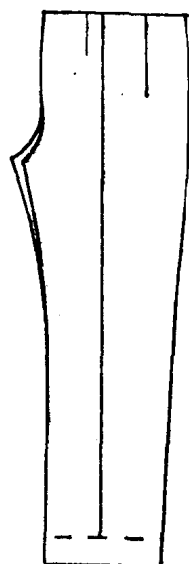


图 4-26



图 4-27



图 4-28



图 4-29

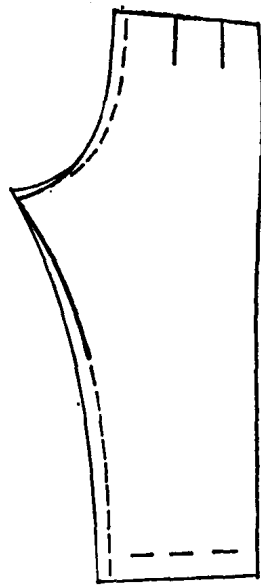


图 4-30



图 4-31



图 4-32

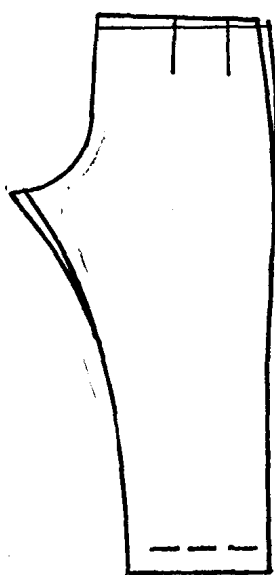


图 4-33

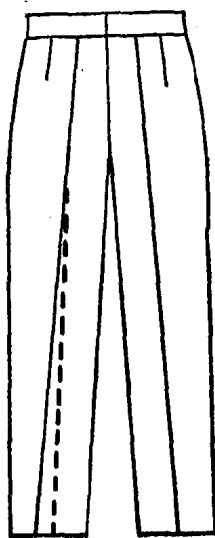


图 4-34

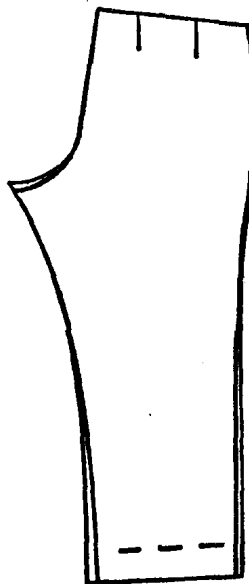


图 4-35



图 4-36

2、上裆内侧有斜绱：应在前裤片小裆处减宽并向下载顺小裆内侧线。(小裆加减量一般0.7厘米)(见图 4-24)(见图 4-23)

3、立裆短：前小裆两边下部有斜绱。(图 4-25) 应加长立裆，将小裆及大裆线同时向下移位。(见图 4-26)(见图 4-27)

4、臀中线向里兜，后缝下面有斜绱：应将小裆及大裆旁处的弧线向下移，同时加肥