

张庚文录第七卷

湖南文艺出版社

张庚文录 第七卷

湖南文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

张庚文录/张庚著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2003.8
ISBN 7-5404-3112-1

I. 张... II. 张... III. ①张庚—文集②文学—作品
综合集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 060959 号

张庚文录

张庚 著

责任编辑: 曾昭来

装帧设计: 颜新元

责任校对: 李 平

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花大道 2 号 邮编: 410014)

湖南省新华书店经销

湖南新华印刷集团有限责任公司 (邵阳) 印刷

*

2003 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 103.875

字数: 2,419,000

精装: $\frac{\text{ISBN}7-5404-3112-1}{\text{I} \cdot 2023}$ (全套 7 册) 定价: 258.00 元

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

本书编辑委员会

主 任：曲润海 王文章 刘鸣泰

副主任：薛若琳 白国庆 曾主陶

吴智勇 王安葵（执行）



1984年 作者重返故乡长沙时在母校门前留影

小夜歌

Ständchen

(莎士比亞)

許伯德作曲

默生譯詞

Allegretto

聽

fine.

聽，雲雀在天邊唱！太陽開始升

(3)

作者 30 年代翻译的歌词

编辑说明

本卷为《张庚文录》的最后一卷，收入作者自 1932 年以来创作的剧本、小说、诗歌、散文、杂文等作品和影评·书评、通讯、译文、序跋、书信、史料、自传等文章，共八十五篇，先依体裁分列类目，再按写作先后编次。

目 录

剧本

秋阳.....	(1)
永安屯翻身.....	(12)

小说

白色的饥饿.....	(71)
青年孟饶夫的第一次长途旅行.....	(80)
歌.....	(88)

诗歌

NOCTURNE	(98)
星空.....	(100)
NOCTURNE	(102)
鲁迅先生挽歌.....	(103)
附：安息歌.....	(104)

散文

向着空虚的宣言.....	(105)
失去的温暖.....	(107)

桂林山水——兼谈自然美·····	(110)
------------------	-------

杂文

关于我们的“孟饶夫”和其他一群同路人·····	(121)
-------------------------	-------

文学与个性

——给一个门外汉的公开信·····	(124)
-------------------	-------

五四运动与新文艺之开展·····	(129)
------------------	-------

殖民地的看法·····	(134)
-------------	-------

疯牛·····	(138)
---------	-------

胡蝶论·····	(140)
----------	-------

三尊傀儡·····	(147)
-----------	-------

喜雨·····	(149)
---------	-------

殖民地和文化·····	(151)
-------------	-------

玩狮子·····	(153)
----------	-------

影评·书评

推荐读物·····	(154)
-----------	-------

观《保卫我们的土地》后所感·····	(157)
--------------------	-------

通讯

江南的农村·····	(159)
------------	-------

我们来自东战场·····	(162)
--------------	-------

译文

艺术学的方法·····	(166)
-------------	-------

作为艺术社会学家的霍善斯坦因

——霍善斯坦因《造型艺术社会学草案》俄译本序

·····	(176)
-------	-------

漂泊者的夜歌·····	(183)
漂泊者·····	(184)
小夜歌·····	(186)
附：我译歌辞的动机和方法·····	(187)

序跋

关于秧歌剧的三篇序·····	(192)
《戏曲选》总序·····	(207)
《蒲剧十年》序·····	(210)
《秧歌剧选》后记·····	(211)
《刘成基舞台艺术》前言·····	(216)
《新编聊斋戏曲集》序·····	(218)
《〈蔡文姬〉的舞台艺术》序·····	(221)
《周贻白戏剧论文选》序·····	(223)
《京剧流派》序·····	(225)
《秋声集——程派艺术研究专集》序·····	(227)
《曲品校注》序·····	(229)
《河北梆子简史》序·····	(231)
《俞振飞艺术论集》序·····	(233)
《戏曲与戏曲文学论稿》序·····	(235)
《袁玉堃舞台艺术》序·····	(237)
《马可戏曲音乐文集》序·····	(240)
《中国戏曲及其音乐》序·····	(243)
《范钧宏戏曲选》序·····	(245)
《尤侗论稿》序·····	(248)
《中国新文艺大系 1949~1966 戏剧卷》导言·····	(250)
《吉剧艺术》(第二辑)序·····	(259)
《艺海扬帆——史行文论集》序言·····	(261)

《京剧架子花与中国文化》序	(264)
探求川剧的基本规律	
——《席明真戏剧文选》序	(266)
《中国戏曲志》序言	(269)
《彩虹集》序	(271)
《戏曲表演研究》序	(273)
《路漫漫——晏甬戏剧创作》序	(275)
《乾隆艺苑览胜》序	(277)
《湘桂线上——李超剧作选》序	(279)
《程砚秋传》序	(281)
《当代中国戏曲》序言	(283)
祝贺《中国舞蹈艺术(1942~1992)》的出版与成功	
——《中国舞蹈艺术(1942~1992)》序	(288)
《名家论名剧》序	(290)
《杨兰春编导艺术论》序	(293)
中国戏曲脸谱的艺术特征	
——《中国戏曲脸谱艺术》代序	(296)
《目连戏·南戏源流与声腔形态研究》序	(303)
《张东川剧本评论选集》序	(306)
《周信芳与麒派艺术》序	(308)
《刘静沅论文集》序	(310)
《山陕商人与梆子戏》序	(312)
战斗中留下的宝贵遗迹	
——《丁里艺术集》序	(314)
《中国近代文学大系 1840~1991 戏剧集》导言	(316)
“京剧泰斗传记书丛”序	(335)
《张謇与梅兰芳》序	(338)
《我的舞台艺术》序	(341)

《〈曹操与杨修〉综合本》序·····	(344)
《艺海帆影》序·····	(346)
他代表了一个时代 ——《川剧的好老板——李宗林》序·····	(349)
 书信	
关于话剧《戎冠秀》创作问题的一封信·····	(352)
 史料	
话剧运动大事编年（未出版）·····	(360)
 自传	
我和戏剧·····	(565)
 张庚简历·····	(573)
后记·····	(575)

秋 阳

(又名：父亲和孩子)

人物：

小黑子 十三岁。

毛 腿 义勇军，二十五岁。

许金标 伪军连长，小黑子的亲戚。

伪军兵士四五人。

李大成 四十四岁，猎户。

李 妻 三十岁。

时：

秋末下午两点钟左右到六点以后

地：

吉林省某山洼

景：

山上的一片平地，李大成家的门口，左面是李的小房子，后面可以望见远山，但多半被草堆遮住。左面是松林，横过舞台前部，是一条由山通到松林去的路。

幕开时，阳光正温暖地射在金黄的草堆和小屋上，松林微微发出静默中的低唱，小黑子舒服地躺在草上晒太阳，一只猫睡在他的脚边，他也许因为阳光太好，所以睡熟了，一动也不动。

李妻从屋子走出来，到小黑子身边。

妻：(俯身，轻轻推小)小黑子，小黑子！

(小望了她一眼，翻一个身仍旧睡下)

妻：(稍稍不高兴)小黑子！起来，和你讲话。

小：什么话？人家睡得舒舒服服的。

妻：人只有一巴掌大，架子倒学得比爷还大了！

小：(不爱她的絮叨，一翻身立起，面对着母亲)到底什么话？

妻：啧，啧！再长大点，就要吃娘了！我不知道你什么时候才能够懂事一点。你爸爸巴不得你一天就长大，做个能干人，……这样子只有丢丑的份儿！

小：哼，爸，爸爸就不像你这样啰嗦。

妻：我怎么啰嗦来的？

小：这不就是？——要是爸爸，只说一句“小黑子，这样！小黑子那样！”

妻：(接上)是呀，你看你爸爸，这儿方圆百里地内哪个不敬重他？就为的说一是—，说二是二，讲义气，重朋友，是个做大事的人。他还希望你接他的脚呢？可是你，人长树大，十二三岁了，就一点事都不懂。……

小：(玩皮地掩耳)够了，够了！妈妈，你究竟要跟我说什么？

妻：说什么？我去接你爸爸，帮他背猎袋回来，教你好好地看看屋子，不要又到别的地方去野去了！

小：我去接，你看屋子！（欲行）

妻：(拖住)说的总不听！路远，又不好走。等下在路上碰到了××鬼子怎么办？

小：(亮起小拳)和他对打。

妻：配？(指小的前额)等下他只要一枪就打穿了你的脑袋。

小：我这样(闪身)，这是爸爸教我的。爸爸说，人总要有胆量，事情来了总要不慌。

妻：（望他的姿态觉得有趣）好了，你成，可是今天爸爸吩咐过了，叫不带你去！

小：真的？

妻：（胜利地）怎么不真！

小：可是得快点回来呵！

妻：你规矩点等着就是，回头闯了什么祸，小心爸爸回来揭你的皮！

小：爸爸就从不打人！

（李妻下，小黑子唱着山歌再躺到草堆上去）

舞台静了一会儿，忽然山路的下边一声呼啸，震动着山谷，远远消失在松林里。这声音搅扰了小黑子的清梦，他翻身立了起来，张起耳朵细听。果然接着是一声步枪，停一停，又是一阵连发的枪声，越来越近。最后，毛腿带着他的枪跛着从山路的下端出现。他是一个强壮的农民，虽然很粗鲁的样子，可是看得出他很敏捷，但现在他却被打伤了腿子，走路比较勉强。在草堆那里他发现了小黑子，显然有些高兴。

毛：你是大成哥的儿子吗？

小：（了解地）是啊。

毛：那么赶快把我藏起来吧！我已经走不动了！后面狗们还追得紧呢！

小：（故意慢慢地）他们怎么找到你的呢？

毛：（焦急）这不是说的时候，先找个地方给我躲一躲吧！

小：可是我的爸爸不在家怎么办呢？

毛：这有什么关系，你爸爸回来会说你做得对！

小：谁知道呢？

毛：（忍耐）快点吧，他们要赶上了！

小：等我爸爸回来再说吧！

毛：混蛋，这是你说的吗？

小：是呀！

（后面山下，远远地有马蹄声）

毛：小鬼，你再不把我藏起来，我就打死你！（举枪做势）

小：（冷静地）你的子弹早已用完了！

毛：（抽出短刀）这是什么？

小：你追得上我吗！（迅速地闪在草堆后面）

（马蹄声更近）

毛：（气恼又无法的）你还算李大成的儿子吗？让人家在你们屋子前面捉去，你爸爸面子上有光彩么？如果这样，还是劝你爸爸早点儿收起那干义勇军的美名吧！

小：（有点被感动了）（慢慢地从草堆后走出来）假使我把你藏起来，你拿什么谢我呢？

毛：（拿出一枚银币）这个，怎么样？

（小笑了一下，慢慢走过来，接着银币，审视了一下，放在衣袋里）

小：你放心好了。

（小在草堆上做了个洞，用手指一指。毛腿连忙钻进去，小用草盖好，并且把那只猫放在上面，表示那里没有人动过。然后自己坐在旁边，背靠草堆，仍旧打起盹来。

（马蹄声变成了脚步声，许金标带领三四个兵士上。许是一个会在上司前讨好，在下属前面施威风的人。但这时候为了对于小黑子有要求，所以很谄媚他）

许：啊呀，小黑子，你好，你在晒太阳吗？

小：是呵！

许：你的爸爸妈妈呢？

小：他们打野兔子去了！

许：好极了，你现在真长大啦，一个人能看家了，——你可看见一个伤了腿的人从这里逃过去吗？

小：打伤腿的人吗？

许：带一顶兔皮的帽子，还穿了蓝布面的外衣。

小：穿了蓝大衣吗？

许：是的，他还带了枪，身上还扎着子弹带，你看他过去没有？

小：还带着枪，身上还扎着子弹带吗？

许：是的，是的。你不要老学着我说。快些告诉我，他上哪儿去了。

小：他上哪儿去了，我怎么知道呢？

许：不要扯慌，他分明是从这条路上逃走的，难道一个人走过去你会没有看见吗？

小：难道人家睡着了，也会看见吗？

许：小坏蛋，枪声早该把你惊醒了，赶快告诉我，你把他藏在什么地方了。

小：你这人真不讲理！

许：你不说吗？那我就要进屋子去搜查了。

小：你还算是我的表叔呢，爸爸要是知道你乘他不在家的时候带人来抄他的屋子，看你怎么说。

许：这是公事公办，（对兵士）进去细细地检查一下。

兵士们：是，连长。

（兵士们入。）

许：要是搜出来了，小鬼头，看我告诉你爸爸打死你。

小：要是搜不出来呢？

许：哼，不是你把他藏起来了，他还有什么地方去？他已经伤了腿跑不动了。

小：好，等着瞧吧！

（小微笑，兵士们空手出。）

兵士们：报告连长，没有人。