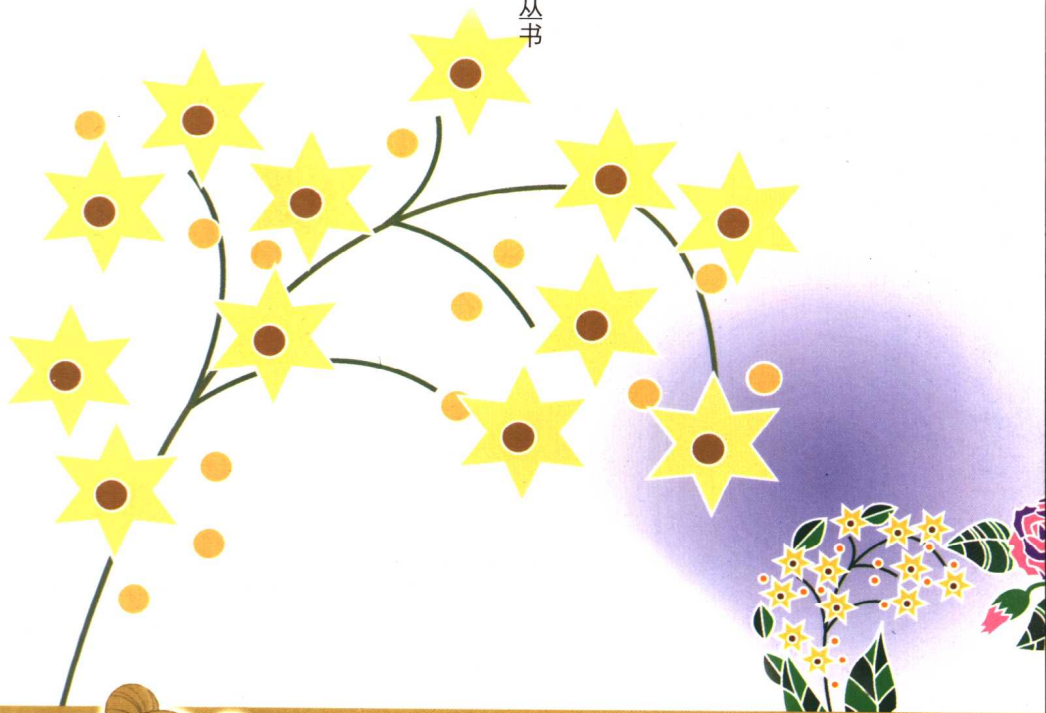


作文跟着练
丛书



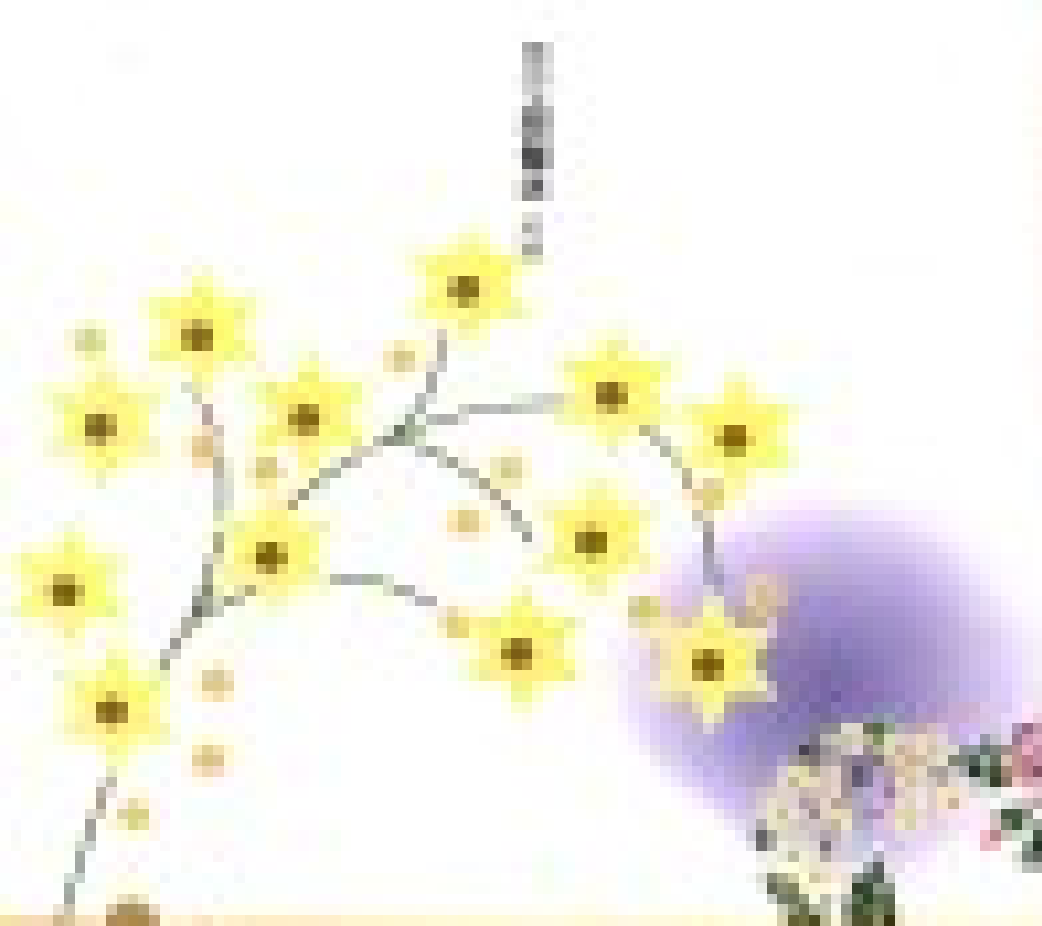
与特级教师面对面
与同龄人面对面
与自己的心灵面对面
轻松作文——
你行他行，我也行！

作文 面对面

初一年级

主编 陈文高 贾志敏 陆继椿 陈虹 策划 语文学习编辑部

上海教育出版社



作文 面对面

高一
年级

《作文面对面》系列丛书 高中分册 高一

上海教育出版社

作文跟着练丛书



作文 面对面

初一年级

主编 陈文高 贾志敏 陆继椿 陈虹 策划 语文学习编辑部

上海教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

作文面对面. 初一年级 / 陈文高等主编. —上海: 上海教育出版社, 2003. 10

(作文跟着练)

ISBN 7-5320-8951-7

I. 作... II. 陈... III. 作文课—初中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第093545号

作文跟着练丛书

作文面对面

初中一年级

陈文高 陆继椿 主编

贾志敏 陈虹

上海世纪出版集团出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路 123 号 邮编: 200031)

各地新华书店经销 上海新华印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 13.25 插页 2 字数 302,000

2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

印数 1-5,000 本

ISBN 7-5320-8951-7/G·8883 定价: 18.50 元

编辑的话

小时候学游泳,怎样划水、怎样蹬腿、怎样换气……大都是与小伙伴一起反反复复地在水里扑腾、找感觉,偶尔也会有内行的指导点拨,就在这样的交流切磋、启迪感悟中逐步掌握要领,于是,慢慢地,泳姿也漂亮了,速度也提高了。

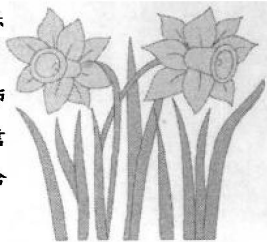
学作文也一样,名师指点、同龄人交流、勤动笔勤操练,三者结合,再加上你的悟性,作文能力便会在实践中不断地得到提高。

为了尽可能地为中学生提供学习写作的条件,创设比较好的习作氛围,《语文学习》编辑部策划了这套“作文跟着练”初中作文辅导丛书,按年级分册。这套书的编写有以下两个特点:

一、经纬交错,编写严密。编写者仔细研究了教学大纲对初中学生的写作要求,以教学大纲为经,以写作教程为纬,分别编写了初一、初二、初三不同年级的写作训练单元:初一侧重写人记事的记叙文;初二兼顾简单的说明文和应用文;初三涉及简单的散文和议论文。每个单元以作文题实战演示的形式来展开训练,同一个作文题收进3篇不同的学生习作,每篇习作都有教师的眉批、点拨,指出习作的优缺点;3篇习作之后另有总评文字,总结归纳这个作文题的不同写法。确保学生循序渐进地提高作文能力。

二、师生交流,同台切磋。我们请来了上海重点中学的特级教师分任3册书的主编,收进书里的习作,都是相应年级同龄人的真实习作。对一个作文题,应该怎样写,还可以怎样写,哪里写得好,哪里是败笔……书中都有生动的实例,读者阅读时,仿佛在与老师、同龄人面对面地交流、探讨:老师的指点,是那么的可见,那么的关键准确;同龄人的思想感情、文字内容又是那么的真实可信、触摸可及。在这样亲切平和、轻松愉快的氛围里学习写作,让学生在体验写作乐趣的同时,自然而然地提高写作的能力。

只要你拿起这套书,将自己融入其中,就仿佛在与老师面对面、与同龄人面对面、与自己的心灵面对面地交流。相信你一定会由此得到许多启发、许多感悟、许多收益,从而会给自己增添写好作文的自信心:轻松作文,别人可以,我也行!



主 编 寄 语

写作有何秘诀？

没有。

写作有何技巧？

熟能生巧。

怎样写好作文？

牢记三个要素：

第一，积累——

生活的积累、知识的积累；

第二，思辨——

对任何事物的辩证思辨；

第三，人格——

健康的、正直的、积极进取的、

富有博爱胸怀的人格。

目录



作文题

写熟悉的事,说想说的话

记我成长中的一件事	习作刚文 3 篇	2
分数下来之后	习作刚文 3 篇	10
我学会了_____	习作刚文 3 篇	17
一件生活中的小事	习作刚文 3 篇	24
有趣的_____	习作刚文 3 篇	31

心中要有读者和听话人

作文题

_____,请听我说	习作刚文 3 篇	41
给_____的一封信	习作刚文 3 篇	47
我的自画像	习作刚文 3 篇	56
对话	习作刚文 3 篇	63
拜年	习作刚文 3 篇	71

表达感情要真实、自然

作文题

可爱的早晨	习作刚文 3 篇	80
我流泪了	习作刚文 3 篇	86

目录



我的快乐只有我知道	习作例文 3 篇	93
夜语	习作例文 3 篇	99
绵绵老屋情	习作例文 3 篇	105

学会观察

作文
题

_____ 的早晨	习作例文 3 篇	113
勤快的小摊主	习作例文 3 篇	119
我喜爱的动物——(写一种动物名)	习作例文 3 篇	126
参观_____	习作例文 3 篇	133
_____ 一日游	习作例文 3 篇	140

记叙要有中心

作文
题

我的生日	习作例文 3 篇	149
欢乐的周末	习作例文 3 篇	157
生动的一课	习作例文 3 篇	165
我迷上了_____	习作例文 3 篇	172
这儿真美	习作例文 3 篇	179



	记叙中适当穿插景物描写		
作文题	雨	习作例文 3 篇	187
	一件小事	习作例文 3 篇	195
	_____ 所见所感	习作例文 3 篇	202
	游 _____	习作例文 3 篇	209
	今天我真快乐	习作例文 3 篇	214
	人物外貌、神态的描写		
作文题	_____ (人) 印象记	习作例文 3 篇	221
	我的同桌	习作例文 3 篇	229
	他(她)让人 _____ (钦佩、讨厌……)	习作例文 3 篇	237
	人物语言、动作的描写		
作文题	爷爷、奶奶	习作例文 3 篇	246
	榜样	习作例文 3 篇	253
	见到儿时的好友	习作例文 3 篇	262

目录



作文题

自我心理活动的描写

我的一个星期天	习作刚文 3 篇	270
那年我_____岁	习作刚文 3 篇	277
我获得了好成绩	习作刚文 3 篇	285

用一件事写一个人

作文题

我最尊敬的一位长者——	习作刚文 3 篇	294
留在照片上的回忆	习作刚文 3 篇	302
到底是_____	习作刚文 3 篇	310
爸爸的嗜好	习作刚文 3 篇	317
我的烦恼	习作刚文 3 篇	325

用二三事写一个人

作文题

_____二三事	习作刚文 3 篇	334
喜欢看书的我	习作刚文 3 篇	341



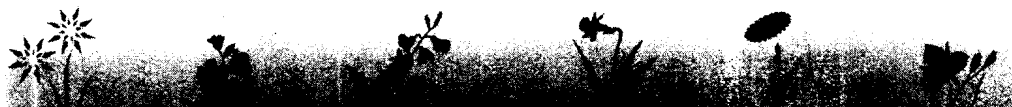
	喜欢_____的我 (写一种课外活动)	习作例文 3 篇	347
	他(她)浑身都是艺术细胞	习作例文 3 篇	353
	热爱生活的_____	习作例文 3 篇	361
	发表意见要有事实依据		
作文 题	助人为乐,其乐无穷	习作例文 3 篇	369
	要珍惜时间	习作例文 3 篇	376
	团结一致才会有力量	习作例文 3 篇	383
	我看“大师杯”	习作例文 3 篇	392
	我听广播_____	习作例文 3 篇	402
	编后		414



写熟悉的事,说想说的话

训练要求:

写文章应该写自己熟悉而有意义的事,说心里想说的话,表达自己的真情实感。





作文题

记我成长中的一件事

习作例文 3 篇

例文 1

每当我走到新村的阅览室前，我总会忆起一件往事。

那是一年前的一天下午，我放学回家，听说阅览室开放，我就兴匆匆地向阅览室走去。①

“同学，穿拖鞋不得入内！”门卫老太太提醒我。“哎，管得真宽，看书又不是看鞋。”我小声地嘀咕着，人还是径直往里走。“里面不是游泳池！”老太太声音十分严肃。我无可奈何，只得回家去换鞋。②

“同学，里面没有座位了，请稍等一会儿。”

“我进去站着也行。”

“站着也行？又不是排队买菜。”老太太不肯通融，我十分恼火，可没办法，只得靠边站着等。我探头向阅览室里一看，里面静悄悄的，我多么想进入这崭新的阅览室里博览群书呀。然而我却被老太太挡驾，如此狼狈。③

谢谢上帝，总算出来一个人，我忙不迭跨入门槛。

“请出示书证！”门卫老太太又向我进行“挑战”。糟啦，书证不在身上。“对不起，我明天

① “兴匆匆”应为“兴冲冲”。“兴冲冲”一词用得恰当。

② 用声音十分严肃来表现老太太的严格管理，语言简洁，语意明白。

③ “我”的情绪随着老太太的第二次“挡驾”，而变得恼火起来。人物的心理变化写得比较具体清晰，而且合乎情理。



一定拿来,我是月浦新村小学的学生!”我几乎哀求。④

“不行!月浦新村小学的校长也不行!”老太太斩钉截铁地说。我知道这种人,心眼儿死,哪怕你磨破嘴唇也没用。

“哼,说不定哪天不要你们退休工人把门了……”我发誓永远不愿见到那张臃肿的脸,也不去阅览室了。⑤

可是那些书籍却在吸引我。第二天,我还是悻悻地向阅览室走去。⑥门卫换了位姑娘,她有人来,温和地冲我一笑。我心里十分舒畅,没有验书证就让进去了。我在阅览室捧着书正看得入迷,一阵“踏——踏——”声把我惊醒。只见一个小男孩拖着拖鞋走过,手里“格叽格叽”地玩着魔方。我对面的一位男青年大概无座位了,索性坐在窗台上,生怕别人不知他是天才似的,读起了外文。我最厌恶这种太“露”的人。旁边一位中年人悄然地点燃了香烟。这些不管我喜欢不喜欢,都展现在面前。这是什么阅览室?简直是娱乐场。⑦我气愤地离去了。门卫姑娘又本能地甜甜地冲我一笑。突然,我对她的笑产生了一种厌恶感。此时此刻,我多么想见到门卫老太太呀!⑧

这件事已经过去一年多了,但永远抹不去的是我对那位门卫老太太的深深敬意。⑨

点拨 成长中的往事细细回忆起来还真不

④“哀求”一词用得好,写出“我”急于想进去的可怜相,与下文老太太不为所动形成对比。

⑤因为没有商量的余地,使“我”对这位不近人情的门卫老太太产生了极大的不满。

⑥这个转折是全文的关键,“我”虽然不愿再见到老太太,但仍挡不住阅览室里那些书籍的诱惑,所以第二天还是去了。这是一个可以令读者接受的理由。

⑦“简直是娱乐场”与上文“里面静悄悄的”形成鲜明对比,借此来说明阅览室门卫管理的重要性。

⑧一个“想”字



写出了“我”对门卫老太太的重新认识，也表明了“我”的态度。

② 含蓄地写出了这件事对“我”成长的意义。

① 开头既有对话描写，又有入物心理描写及行动描写。这不仅清楚地交待了事情的起因，同时也将读者直接带入了事件发生的那个情境。

② 与大强作对比，不禁产生了自愧感。

③ 既然自知有愧，理应主动认错。然而，作者却在这里笔锋一转，写出了“我”将错就错的那份无奈。

少，但题目要求只写一件事，这就要从经历过的事中精选出自己印象较深，影响较大，能使自己动情的人和事来写。本文的作者选择了去新村阅览室看书的事情，由于对那位门卫老太太的印象很深，所以这件事尽管已经过去一年多了，却还像是刚刚发生的一样。本文最大的特点就是在谋篇布局上，注意伏笔呼应。对比手法运用得很不错。尤其是通过对比“我”前后两次进阅览室的心情与感受，来反映“我”对事物及人物的认识的变化，写得很成功。文章中没有一句对老太太的溢美之辞，但老太太对待工作的那份认真与严谨却跃然纸上。这也是作者写此文之精彩之处。

例文2

记得那是上学期的一天，下课的铃声响了，我正准备和孙宇峰出去玩，被同桌的大强叫住了：“把橡皮借我用用行吗？”本来课间的时间很短，我还想多玩一会儿，如回到座位给他拿，会耽误时间的，所以我顺口说：“没带。”便溜烟儿跑着玩去了。①

我在操场上和同学们玩的时候，大强的身影总在我眼前转悠，耳边总响起大强的话。往常在学习上，我有困难的时候，都是他帮我讲解的，而现在他跟我借块橡皮，我都不肯借，太自私了。②可是我已经说过没带了，怎么能再改口，岂不是让人抓住话柄，说我小气吗？上课的时候，我只好把橡皮偷偷地放在衣兜里。③我猜大



强现在一定在想：“哼，连块橡皮都不借，以后不跟你好了。”④

下午上课的时候，我正在做老师留的课堂作业，不小心，把一个字写错了。我急忙翻兜拿橡皮，可是摸遍了衣服所有的兜，怎么也找不到。

我向四周看了看，同学们都在专心致志地做作业，打扰别人多不好意思。我看看同桌大强，他快要写完了，便想问他借，但一想到上午的事，感到有点难为情。只听大强说：“你怎么了？”我说：“橡……橡皮忘带了。”我支支吾吾。大强抢着说：“你怎么不早点说呢？”说着把橡皮递给了我。⑤我接过橡皮，把写错的字擦掉了，也把心灵上的灰尘擦掉了。⑥我望着这普通而又不平凡的橡皮，望着大强那双炯炯有神的大眼睛，不好意思地对他说：“我上午没有借给你橡皮，真对不起，请你原谅。”大强说：“都是好朋友，同学之间谁有了困难都应该尽量帮助。”听完了他的话，我不知说什么好了，心里特别不是滋味，眼泪都快流下来了。⑦

现在这件事已经过去很久了，可总还是伴随着我，它给我的启发很多很多。⑧

【点拨】借橡皮，原本是一件极其普通的小事，然而，小作者却能把它记得如此生动而富有意义。这恐怕出于两个原因：第一，小作者写的是自己亲身经历过的事，而且因为从这件事中悟出了一些道理，使得这件熟悉的事在回忆起来

④ 这一笔是为下文作铺垫。

⑤ 大强的举动证明了他并非如“我”想象中的那样，反衬出大强的大度。

⑥ 暗示“我”的彻底醒悟，为下文“赔礼道歉”作铺垫。

⑦ 大强的这句话虽然点出了主题，但过于程式化；“我的眼泪都快流下来了”，则显得有些造作，给人以不真实的感觉。

⑧ 虽然是小事一桩，但因为给“我”带来很多启示而令“我”不忘。文章结尾扣住了题旨。写成长中的一件事，就要写这样能“以小见大”的真事。



时，依旧清晰和具体。第二，随着事情的进展，小作者既写了人物心理变化的过程，也展示了人物感情变化的过程，曲折有致，使文章充满了真情实感。

例文3

今年暑假，我和爸爸、妈妈到海宁旅游、探亲，发生了不少有趣的事，其中我最难忘的要数乘三轮车这件事了。①

海宁的马路上到处是三轮车，我想坐上去一定又舒服又神气，要是能坐一回三轮车多惬意呀！在回上海的那天，爸爸、妈妈满足了我这个愿望。我们唤来一辆三轮车，爸爸、妈妈向车夫问价，我却在观察他的长相，小眼睛，塌鼻子，难看死了。我边看边暗笑起来，一不留神，笑出了声。②那人大概觉察到我在注意他，和蔼地笑了笑。③

我们上了车，爸爸说：“先到皮革城，随后，我们还要赶两点的火车呢！”车夫听了便使劲地踏起车来。④

不一会儿便到了，我们匆匆进了皮革城。逛着逛着，妈妈看上了一件皮外衣，正要掏钱买时，猛然发现包不见了。“唉呀，忘在车上了！”妈妈叫道。我们大吃一惊，因为皮夹、钱，都在里面。我们急得像热锅上的蚂蚁，一点办法也没有。

① 开门见山，紧扣中心。

② 车夫长得难看，这是“我”从车夫身上得到的第一印象。“我边看边暗笑”，则反映了“我”对车夫的轻视态度。

③ 虽是简单地一笔带过，却将车夫的与人为善，表现得淋漓尽致。

④ “使劲”一词，表现了车夫为乘客着想，急人所急。