

根据教育部新大纲和2004年新教材编写

丛书主编 希 扬

发散思维

大课堂

第三次修订版

同步最新教材

导引思维发散

点燃智慧火花

培养创新能力

高一语文（下）

本册主编 孙济占



龍門書局
www.sciencep.com

发散思维大课堂

高一语文

(下)

第三次修订版

孙济占 本册主编

孙济占 李 景 紫 黎 编 著

龍 門 書 局

北 京

版权所有 翻印必究

本书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志，
凡无此标志者均为非法出版物。

举报电话：(010)64034160, 13501151303(打假办)

图书在版编目(CIP)数据

发散思维大课堂. 高一-语文. 下/希扬主编; 孙济占分册主编;
孙济占, 李景, 紫黎编著. —修订版. —北京: 龙门书局, 2003
ISBN 7-80160-166-1

I. 发… II. ①希…②孙…③孙…④李…⑤紫… III. 语文课—
高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 081888 号

责任编辑: 徐蕊 / 封面设计: 郭建

龙 门 书 局 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

化学工业出版社印刷厂印刷

科学出版社发行 各地书店经销

*

2001 年 1 月第 一 版 开本: A5 890×1240

2003 年 12 月第三次修订版 印张: 9 1/4

2003 年 12 月第四次印刷 字数: 283 000

印数: 180 001—225 000

定 价: 10.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)



《发散思维大课堂》以它特有的风采,红红火火地走过了五个春秋,其销量已近 60 万套。无数莘莘学子因为有了它,学习变得轻松,梦想得以成真——考取重点高中、重点大学。

2003 年的《发散思维大课堂》在继续保留原有基本内容的基础上,根据教改的新形势、教材的新变化和广大读者要求,做出以下重大修订:

一、适应综合考试和素质教育的大趋势,本书通过修订删去陈题,增补 2002 年中(高)考新题、动向题、开放题、探索题,特别是结合现实生产、生活和科学技术热点问题的单学科综合题、多学科综合题、实践综合应用题等等,选题精当,解法新颖,源于教材,宽于教材,高于教材。

二、新辟“单元小结”内容,包含如下栏目:

知识整合网络 梳理知识结构,构建知识网络,使本章内容化零为整,易于记忆和整体把握。

学习方法指导 启发解题思路,点拨方法技巧,提升自主学习能力。

高(中)考信息传递 提供翔实信息,引导思维联想,洞察高(中)考的发展趋势及命题动向。

高(中)考名题赏析 原题精彩回放,名师妙笔点评,揭示解题规律,提高应试能力。

课本习题提示 为解题有困难的学生点拨思路。

三、按照新课程标准改革的要求,增加了“课标本”;并增加了初、高中的“政治”“历史”“地理”“生物”等十二门课程,丛书门类齐全,普遍适用于全国各省(市)、自治区。

修订后的《发散思维大课堂》将给读者一个新的境界、新的方法、新的理念、新的目标;将以更科学的思维训练,更实用的学习指导,更广泛的适用层次、满足广大同学的需要。

希扬 源流

2003 年 10 月

《发散思维大课堂》丛书



主 编：希 扬

副主编：源 流

编 委：孙济占 张功俭

王兴桃 陆仁章

丁资禧 宋 力

贾振辛 徐 菡

启动发散思维 挖掘深层智能

——《发散思维大课堂》序

《发散思维大课堂》是我们奉献给广大读者的涵盖中学主要课程且与现行教材同步的素质教育辅导丛书。培养和造就无数有慧心、有灵气、会学习、能创新的人才，是我们教育和出版工作者的神圣使命；而引导中学生学会科学思维的方法，借以挖掘自身潜能，提高学习质量、效率和整体素质，是我们研究的重大课题。

思维是人类特有的一种脑力活动。孔子说“学而不思则罔”。“罔”即迷惑而无所所得。意思是说，只读书而不思考，就等于没有读书。哲学家哥德也曾风趣地说：“经验丰富的人读书用两只眼睛。一只眼睛看到纸面上的话，另一只眼睛看到纸背面的话。”“纸背面的话”就是指思维，指要思要想，要多思多想。这些至理名言深刻地揭示了思维与学习的辩证关系。

发散思维，即求异思维。它包括横向思维、逆向思维及多向思维。它要求你放开眼界，对已知信息进行分析、综合，并科学加工，从而收到“一个信息输入，多个信息产出”的功效。它的特色，表现在思维活动的多向性；它的功能，表现为可以开启心扉，震撼心灵，挖掘深层信息，架设起由已知、经可知、达未知的桥梁，创造出新的思路和解法；它的操作，要求从一点出发，向四周辐射，“心骛八极，思接千载”，从而编织起信息网络，达到思维的预想目标。

近年来，笔者发现一些具有远见卓识的学者、教师、出版家，已将“发散思维”引入中学课堂，取得可喜成果。师生们称赞说，运用发散思维“进行思维与灵魂的对话”，使我们深深体味到了“纸上得来终觉浅，心中悟出方知深”的真谛；不仅开阔了视野，而且取得了举一反三、触类旁通的效果。

鉴于发散思维的良好效应,我们特邀了对这方面有建树的老师,将这种创新思维运用到语文、英语、数学、物理、化学等教学之中,并精心设计出学生易于接受且独具特色的这套素质教育丛书。

这套丛书具有显著的四大特点,每一个特点都体现创新意识。

1. 高标准 指在如林的教辅读物中,它博采众家之长,自成体系。它不仅传播知识信息,更着重进行科学思维与方法的点拨,能促使学生学会思考、学会分析、学会应用。

2. 新角度 指它在中学主要课程中对教材的处理和试题的设计运用了发散思维,对重点难点的点拨与导练,呈现出新的模式和跨越,蕴涵着对学生智能的深层开发。

3. 大视野 指丛书眼界开阔,立足课内,向课外拓展,知识面宽,信息量大,涵盖率高;且以人才开发为动力,坚持“一切为了学生,为了一切学生”的原则;体现了智力开发的针对性与具体操作的实用性。

4. 广思路 指引导学生从多角度思考和切入问题,并向纵深发展。它不仅探索了多种信息的深邃内涵,也着力探索了信息的广阔外延;力图培养与规范学生驾驭信息的能力,激发他们去寻找自己新的增长点。

好书凭借力,送君上青云。古人说:“君子爱人,必教之以其方。”这套丛书会教你:“博学之,审问之,慎思之,明辨之,笃学之。”尤其能助你学会思考!

寸有所长,尺有所短。发散思维教学毕竟是近年来在教学百花园中出现的新事物,目前尚难尽善尽美。万望朋友们不吝赐教。

希 扬

2000年1月



发散思维即求异思维,它从一点出发沿着多方向达到思维目标。用图表示,它就是从一点出发向知识网络空间发出的一束射线,使之与两个或多个知识点之间形成联系。它包含横向思维、逆向思维及多向思维。发散思维具有多向性、变通性、流畅性、独特性的特点,即思考问题时注重多思路、多方案,解决问题时注重多途径、多方式。它对同一个问题,从不同的方向、不同的侧面、不同的层次,横向拓展,逆向深入,采用探索、转化、变换、迁移、构造、变形、组合、分解等手法,开启学生心扉,激发学生潜能,提高学生素质,这对造就创造性人才至关重要。

本套丛书力求贴近整个教学环节,立足于培养学生的创造思维能力,增强学生思维的灵活性、拓展性,以便提高学生解决实际问题的能力。为此,我们紧密联系学生学习实际,全面深入反映近年来的全国高考、各省市中考的试题。紧扣教学大纲和现行教材,从初一到高二,按现行教材同步到每个章节或单元。

基本目标要求 使学生会运用目标管理的方法,掌握学习重点和方向,做到有的放矢,学习每章(或每单元)可达到预期的学习目的和效果。

基础知识导引 高度概括每章(或每单元)的内在知识体系,精辟分析中、高考的知识点。

重点难点点拨 以画龙点睛之笔突出重点、难点,以此作为展开发散思维的主线。

发散思维导练 是本套丛书的主体结构,它分为以下两部分:

发散思维分析 从知识点、重点、难点出发,分析本章(或本单元)的知识内容、相互关系,并运用发散思维方法揭示思维规律,突出解题规律,以达到融会贯通的目的。

发散思维应用 精选典型例题,通过重点问题的多角度、多侧面、多层次的发散思维,透析、培养学生概念辨析、综合概括、转化变换、思维迁移、逆向

运用、实验设计、书写表达、多解多变的全方位能力。

巩固基础训练 提高能力测试 可以帮助学生借此检验课堂学习效果;同时家长可借此考查学生对课本各章节知识的掌握程度。

本书用到如下各种发散思维:

题型发散 是将典型问题,变换其题型的一种发散思维。

解法发散 是通过一题多法、多题一法进行变通训练的发散思维。

纵横发散 是通过两个或多个发散点间的联系以及发散点与其它知识点的联系,借助例题形成发散思维。

转化发散 是通过保持原命题的实质而变换其形式的发散思维。

组合发散 将多个发散点组合起来形成的一种发散思维。

迁移发散 是用信息迁移或方法迁移解决新情景问题的一种发散思维。

分解发散 是把一个复杂命题分解成一些单纯命题,并逐个加以分析和解决的发散思维。

逆向发散 是由目标至条件的定向思考的一种发散思维。

创造发散 是克服思维定势,不按常规思维解决问题的一种发散思维。

综合发散 是通过教材各章发散点之间的联系,一个学科与其它学科之间的联系综合思考的一种发散思维。

总之,本套丛书由浅入深,精析多练,使学生的复习与应试实际更贴近,从而提高学生灵活运用知识、增强迁移应变能力和创造性思维能力。

本套丛书参加编写撰稿的人员还有:丁逸文、傅杰、刘芸、王璐、何晓冬、陆建华、龚为国、杨卫东、谢道军、刘传庭、吴明、涂瑞、王利年、张家佩、王月茹、张静、张敏、阮强荣、李文龙、黄温慈、徐向昌、何中武、郑云、江胜根、王昌云、张宏伙、陈雨平、李捷、胡传庆、陈飞达、曹洪斌、石磊、周庆林、丁红梅、房莉、凌波、沈时悦、赵伟、郁昌荣、刘平原等,在此一并表示感谢。

由于时间紧迫和编者水平所限,不妥之处,祈望读者不吝赐教。

源 流
2000年3月



目

录

第一单元	(1)
1. 祝福	鲁 迅 (4)
2. 装在套子里的人	契诃夫 (15)
3. * 边城 (节选)	沈从文 (25)
4. * 荷花淀	孙 犁 (36)
单元小结	(46)
第二单元	(49)
5. 拿来主义	鲁 迅 (51)
6. 我若为王	聂绀弩 (59)
7. * 庄周买水	刘 征 (66)
8. * 剃光头发微	何满子 (73)
单元小结	(81)
第三单元	(84)
9. 南州六月荔枝丹	贾祖璋 (86)
10. 《物种起源》导言	达尔文 (97)
11. * 神奇的极光	曹 冲 (106)
12. * 这个世界的音乐	托马斯·刘易斯 (118)
单元小结	(127)
第四单元	(129)
13. 咬文嚼字	朱光潜 (131)
14. 读《伊索寓言》	钱钟书 (144)
15. * 说“木叶”	林 庚 (150)
16. * 米洛斯的维纳斯	清冈卓行 (159)
单元小结	(171)
第五单元	(175)
17. 过秦论	贾 谊 (177)



18. 鸿门宴	司马迁 (186)
19. * 兰亭集序	王羲之 (195)
20. * 归去来兮辞	陶渊明 (202)
单元小结	(209)
第六单元	(211)
21. 师说	韩愈 (212)
22. 阿房宫赋	杜牧 (222)
23. * 谏太宗十思疏	魏征 (232)
24. * 种树郭橐驼传	柳宗元 (244)
单元小结	(252)
期中测试题	(255)
期末测试题	(270)



第一单元

单元知识积淀与迁移

一、单元篇目扫描

教读课文 《祝福》《装在套子里的人》

自读课文 《边城》(节选) 《荷花淀》

文学常识与文学鉴赏 《现当代小说鉴赏》

综合性学习 “一千个读者有一千个哈姆雷特”

——对文学作品主题的多样理解

二、课文背景·作品·作者巡礼

《祝福》写于1924年，生动地塑造了一个受侮辱、受迫害的旧中国农村劳动妇女的典型形象，深刻地揭露了封建礼教对劳动妇女的精神摧残。

小说描写了能够展示人物矛盾冲突的鲁镇这样一个典型环境，使它成为封建礼教的罗网笼罩下的整个黑暗社会的缩影。作者巧妙地把祥林嫂悲剧性格上的几次重大变化，都集中在鲁镇“祝福”特定的环境里，且将小说取名为“祝福”，足可见作者的匠心与作品的深邃涵义。

《装在套子里的人》是俄国十九世纪末期批判现实主义艺术大师契诃夫的短篇小说精品。契诃夫生活和创作的年代，正是俄国农奴制度崩溃，资本主义迅速发展，沙皇专制制度极端反动，无产阶级革命逐渐兴起的时期。作为语言艺术大师，契诃夫小说的总特点为：运用幽默讽刺手法，塑造了形形色色的人物形象，揭露社会的种种病态，抨击了沙皇的专制制度，热烈向往新生活的到来。在课文中，作者用讽刺的手法，辛辣的笔调，塑造了一个保守、反动、妄图扼杀一切新思想、新事物的把自己“装在套子里”的人物形象。这个形象，从其外表→言论→生活习性→思想方法，无不是“套子”式的，读了，不仅让人忍俊不禁，也发人深思……

《边城》选自《沈从文选集》。沈从文(1902~1988)，湖南凤凰人，著名现代作家，著作甚丰。代表作有中篇小说《边城》，短篇小说集《沈从文短篇小说习作选》，散文集《湘西散记》等。晚年致力于文物研究。

课文选自《边城》13章至15章。在风光秀丽的湘西，生活着相依为命的祖孙两人。爷爷是位开渡船的老船工，一生将方便传递给别人而将劳苦留给自



己；孙女儿翠翠，美丽纯洁、情窦初开，一心想到外面寻求新的生活，然而又舍不得离开爷爷……课文节选的这一部分，即着重描绘了翠翠这种复杂的情感世界，以及祖孙二人的心灵沟通与慰藉，不仅为读者创造了审美愉悦，也使读者得到了一种精神陶冶与道德感悟。

关于小说的创作意图，作者自己曾作了披露。沈从文先生说道：“我要表现的，本是一种‘人生形式’，一种‘优美’、健康而又不悖乎人性的‘人生形式’。我的主意，不在领导读者去桃源旅行，却想借重桃源上行七百里水路酉水流域一个小城市中几个凡夫俗子，被一件普通人事，牵连在一处时，各人应得的一份哀乐，为人类‘爱’字作一度恰如其分的说明。”小说的主题，就是颂扬人类之“爱”；小说的情节，便围绕这一“爱”字铺展开去……

《荷花淀》是著名作家孙犁的短篇小说代表作。作者娓娓动听地讲述了一个牛龙活虎的抗日战争故事。小说采用纵剖面的写作手法，沿着时间发展的顺序，细致地描述了白洋淀地区人民的抗日斗争生活，从夫妻话别、敌我遭遇、助夫杀敌等情节中生动地表现出根据地军民英勇抗日的爱国热忱和革命乐观主义精神。文中，景物描绘充满诗情画意，且以景物之美衬托人物心灵之美，小说的情景相生、相长、相辉映，使得人物形象更为丰满和鲜活。

重难点突破与凝练

本单元赏析中国现代小说和外国小说。其重点为如何赏析现当代小说。

一、相关知识链接

1. 什么是小说

从完整的情节和具体的环境描写入手，塑造人物形象、反映社会生活的叙事性文学体裁，就叫做小说。

2. 小说的三个基本特征

(1) 全方位地、精细地塑造有血有肉的鲜活人物形象，这是小说的最重要特征。

人物形象是作者与读者进行情感交流的媒介。优秀的作家，总是通过他(她)笔下的人物形象来描绘他对时代、对社会的认识，寄寓他所领悟的生活哲理；而读者也就是透过人物形象这个窗口，来认知和把握作品中反映的生活本质的。

小说中的人物多为虚构，多为经过艺术加工了的“新产品”。正如鲁迅所说：“杂取种种人，合成一个。”正是由于“杂取”而又经过“合成”，所以，这样创造出来的人物形象，就更具代表性(即典型性)，更有特色，更鲜明。这样



塑造出来的人物，有着独特的个性：既不是全真的“这个人”，又不是全真的“那个人”；然而，既像这个人，又像那个人。难怪《阿Q正传》问世不久，便有人找鲁迅先生的麻烦，说是借阿Q骂了他……

(2) 完整的、细腻的情节，这是小说的第二个基本特征。

情节是故事的构架，是人物形象成长的过程、发展的历史。故事的起因——发展——高潮——结局；人物间矛盾的产生——冲突——解决；顺叙、倒叙、插叙的安排……这一切，全依赖作者对情节的设计。

(3) 对时代背景、社会环境和自然环境的描绘，是小说的第三个基本特征。

小说是时间的艺术，也是空间的艺术。所谓“时间”，指的是历史的长河、时代大背景、“大气候”；所谓“空间”，则指的是环境。环境是形成人物性格、驱使其行动的特定场所，是人物活动的舞台。比如《林教头风雪山神庙》，假如小说中没有草料场，没有山神庙这样特定的“环境”，那么，人物（包括正、反面人物）该如何活动？情节又该怎样发展？

总之，人物形象、情节、环境，被人们称为小说的三要素，即小说区别于其他艺术形式的三个基本特征。

二、启动发散思维，学会赏析现、当代小说

1. 现、当代小说的形成

中国现代小说开创于五四时期，它继承了我们古代小说的优秀传统，富于民族特色，又吸纳了西方小说的创作经验，丰富了它的内容和形式，逐步走向现代化；外国小说在漫长的发展史中，涌现出大批优秀作品，形成了各种小说流派，造就了一大批小说大师。课文所选，无论中外作品，都是世界文学长廊中璀璨的明珠，都是世界人民所共同享有的文明成果和财富。

2. 怎样赏析现、当代小说

赏析小说，应当认真地体味其思想内容，生活情趣，人物形象的艺术特色。

小说是表现生活容量最大的一种叙事文学形式。高尔基说，小说是“时代的生活和情绪的历史”。因而，优秀的现当代小说，人情入理而又鲜活逼真地为读者描绘了一幅幅精彩的生活画面，成为引导读者认识社会和体验人生的良师益友。

但小说不是论文，它的主题思想不能直说，也不应当像贴标签似的硬贴上去；小说的主题，总是把思想隐蔽在形象深处。

本单元的训练重点，在于赏析小说的人物形象和小说的语言。赏析人物形象，要从分析环境描写、故事情节和矛盾冲突入手，要捕捉人物性格的复杂性及其发展变化；赏析小说的语言，要将目光聚焦在作家语言运用上的创造性技巧及其在塑造人物、表达主题上的作用与价值。



1. 祝 福

鲁 迅

知识点发散与辐射

字音·字形·词义·组词结构信息传递

1. 字音·字形辨析

- ①毕(bì)竟/毕(bì)业/毕(bì)生/神态毕(bì)肖/原形毕(bì)露/毕(bì)恭毕敬/必(bì)恭必敬(通用)
- ②寒暄(xuān)/喧(xuān)哗/喧(xuān)宾夺主/煊(xuān)赫一时/气势烜(xuǎn)赫/炫(xuàn)耀/萱(xuān)堂(尊称人的母亲)
- ③赎(shú)了身/赎(shú)罪/贖(shú)买/句读(dòu)/褻渎(dù)
- ④间(jiàn)或一轮/间(jiàn)隔/间(jiàn)谍/从间(jiàn)道亡/时间(jiān)/房间(jiān)/三间(jiān)房
- ⑤悚(sǒng)然/毛骨悚(sǒng)然/竦(sǒng)身一摇/聳(sǒng)人听闻/怂恿(sǒng yǒng)
- ⑥惶(huáng)急/惶(huáng)悚/诚惶(huáng)诚恐/惊惶(huáng)/惊慌(huāng)失措/辉煌(huáng)/蝗(huáng)虫/彷徨(huáng)/不遑(huáng)闲暇
- ⑦谬(miù)种/谬(miù)论/荒谬(miù)/大谬(miù)不然/差之毫厘,谬(miù)以千里
- ⑧草窠(kē)/鸟巢(kē)/不落窠(kē)臼/巢(cháo)穴/倾巢(cháo)出动
- ⑨呜咽(yè)/抽咽(yè)/咽(yān)喉/难以下咽(yàn)
- ⑩炮(páo)烙/炮(páo)炼/如法炮(páo)制/炮(pào)火连天/泡(pāo)桐/水泡(pào)/水疱(pào)/咆(páo)哮/庖(páo)代/越俎代庖(páo)

2. 词义·组词结构辨析

(1) 异乎寻常: 补充式结构, 即异于寻常。形容同平常不一样, 情况很特殊。



【辨析】寻·常

形、音	寻 xún	寻 xún	常 cháng
义 与 例	①量词 古代长度单位； 八尺为寻，倍寻为常 ②形容词 平常的，普通的 如：寻常巷陌 ③动词 寻找，寻求 如：寻向所志 ④副词 不久，随即 如：未果，寻病终 ⑤姓 (Xún)	①口语或方言 如：寻死， 寻婆家	①量词 二寻为常（十六尺） ②名词 规律，准则 如：天行有常，三纲五常 ③形容词 a. 永久的，固定的，不变的 如：圣人无常师 b. 普通的，一般的 如：欲与常马等不可得 ④副词 平日，平时经常，常常 如：常从容淡静，千里马常有 ⑤姓 (Cháng)

(2) 百无聊赖（无聊赖）：动宾结构式。精神或生活没有依托，感到非常空虚。无聊赖，没有寄托和凭借。

【辨析】聊·赖

形、音	聊 liáo	赖 lài
义 与 例	动词 ①依赖，凭借，寄托 如：民不聊生，百无聊赖 ②闲谈 如：聊天 副词 ①略，略微 如：聊表寸心 ②姑且，暂且 如：聊以自慰 ③勉强，能 如：聊以卒岁 ④姓 Liáo	动词 ①依托，依靠 如：赖以生存，百无聊赖 ②不承认自己的责任或错误 如：抵赖，赖账；诬赖好人 ③留在某处不肯离开 如：赖在这里 ④责怪 如：这事赖谁？ 形容词 坏，不好 如：这字写得真不赖 名词 专指游手好闲，行为不端 如：赖子，赖皮 姓 Lài

(3) 瘦削不堪：补充式结构。消瘦得让人难以忍受，形容极度消瘦和憔悴。



【辨析】削

形、音	书面语 xiāo	口语 xiāo
义 与 例	古代为单音节词 ①修刮 如：削葱根 ②消减或分割土地 如：日削月割 现代常用于合成词 如：剥削、削弱、瘦削(变得很瘦)	用刀斜着去掉物体的表层 如：削铅笔、削苹果皮

(4) 俨然：多义形容词。

①形容庄重、庄严的样子 如：四叔俨然的陪着，他俨然的脸上

②形容整齐的样子 如：屋舍俨然(《桃花源记》)

③形容很像，如：俨然是一位身抛重关、力敌千军的武士(《雄关赋》)

重难点发散与智能提升

一、启动发散与比较思维，辨析多音·多义·形近词语

第 一 组
 话不投机：投——意趣相合
 情投意合：投——合
 投笔从戎：投——掷、扔下
 投鞭断流：投——投放

第 二 组
 窥(kuī)探：暗中察看。窥——从小孔或缝隙里看。
 窥豹一斑：比喻只见到事物的小部分；形容能显示整体的部分迹象。
 管中窥豹：从竹管子里看豹子。意义和用法同上例。
 窥伺(kuī)伺隙：形容专挑别人的弱点进行指责或攻击。

第 三 组
 诡(guǐ)秘：形容人的行为态度隐秘，不易察觉。
 诡诞：虚妄荒诞。
 诡谲(jué)：奇异多变，显得诡诈。
 诡计多端：狡诈的主意很多。